

हाई-वोल्टेज इलेक्ट्रिक पोल पर चढ़ा युवक, पुलिस व दमकल कर्मियों की तत्परता से बची जान

एजेंसी

नई दिल्ली। शाहदरा जिले के गीता कॉलनीथा थाना क्षेत्र के यूनान खादर इलाके में एक युवक के हाई-वोल्टेज इलेक्ट्रिक पोल पर चढ़ने से हड़कंप मच गया। थाना की सूचना मिलते ही युविल और दमकल कर्मियों की टीम तुरंत मैके पर पहुंची और युवक को सुरक्षित नीचे उतारने के लिए रेस्क्यू ऑपरेशन शुरू किया। दिल्ली प्रशासन सर्विस के एडीवी यशवंत सिंह मिशन ने बताया कि सुबह 10:30 बजे उन्हें एक व्यक्ति के गीता कॉलनी यूनान खादर में हाई-वोल्टेज इलेक्ट्रिक पोल पर चढ़ने की सूचना मिली। पायर टेंडर की टीम को तुरंत मैके पर भेजे गया। पायर सर्विस की टीम ने तत्परता दिखाते हुए सुरक्षा के सभी उपयोगों की ध्यान में रखते हुए युवक को सुरक्षित उतारा। युवक ने हाईवोल्टेज खंभे पर चढ़ कर प्रशासनमंत्री, मुख्यमंत्री और सूची व्याधीय संस्थान से पर्यावरण संस्थान के मुद्दे पर बातचीत करने की मांग की। यह स्पष्ट नहीं हो गया कि युवक कौन है औ क्योंकि वह अपने बवाना बार-बार बदलता रहा। युवक की पहचान अभी स्टॉप नहीं हुई है।

मकान में लगी आग, घाट घायल एक की मौत

नई दिल्ली। दक्षिण पश्चिम जिले के किशनगढ़ इलाके में बुधवार तड़के एक मकान में आग लग गई। थाना में एक ही परिवार के चार लोग घायल हैं और एक की मौत हो गई है। मासेकी सूचना मिलने पर लोकल परिसर के अलावा दमकल की दो गाड़ियां मैके पर पहुंचीं। आग बुझाने के दौरान पुलिस की मदद से दमकल कर्मियों ने पांच लोगों का घासे से बाहर निकाल कर तुरंत नजदीकी अस्पताल में भर्ती कराया। घायलों की

पहचान सफदरजग़ अस्पताल में भर्ती अनीता मंडल (40), लक्ष्मी मंडल (42), दीपक (20) और एस्सी में भर्ती सनी मंडल (22) के रूप में हुई हैं। वहीं अकाश मंडल (16) की हास्पी में भौत हो गई है। शुरुआती जांच में पाता चला है कि लोकल मैके पर चढ़ने का आपातकाम करते हैं। जबकि छोटा बेटा पहुंच कर रख रहा था। जबकि पत्नी अनीता मंडल गुहाही है। फिलाल पुलिस आग लाने के कारणों की जांच कर रही है। पुलिस के मुताबिक बुधवार तड़के 3-27 बजे सूचना मिली कि नद लाल भन्नन शनि बाजार रोड, किशनगढ़ में आग लग गई है। खबर मिलते ही पुलिस खौके पर पहुंची। बारास्तल नियम पर होने पर पाता चला कि मासेकी की चौथी काम करते हैं। जबकि छोटा बेटा पहुंच कर रख रहा था। जबकि पत्नी अनीता मंडल गुहाही है। फिलाल पुलिस आग लाने के कारणों की जांच कर रही है।

पहचान सफदरजग़ अस्पताल में भर्ती अनीता मंडल (40), लक्ष्मी मंडल (42), दीपक (20) और एस्सी में भर्ती सनी मंडल (22) के रूप में हुई हैं। वहीं अकाश मंडल (16) की हास्पी में भौत हो गई है। शुरुआती जांच में पाता चला है कि लोकल मैके पर चढ़ने का आपातकाम करते हैं। जबकि छोटा बेटा पहुंच कर रख रहा था। जबकि पत्नी अनीता मंडल गुहाही है। फिलाल पुलिस आग लाने के कारणों की जांच कर रही है। पुलिस के मुताबिक बुधवार तड़के 3-27 बजे सूचना मिली कि नद लाल भन्नन शनि बाजार रोड, किशनगढ़ में आग लग गई है। खबर मिलते ही पुलिस खौके पर पहुंची। बारास्तल नियम पर होने पर पाता चला कि मासेकी की चौथी काम करते हैं। जबकि छोटा बेटा पहुंच कर रख रहा था। जबकि पत्नी अनीता मंडल गुहाही है। फिलाल पुलिस आग लाने के कारणों की जांच कर रही है।

दिल्ली में कृत्रिम वर्ष के लिए पर्यावरण मंत्री गोपाल राय ने एक बार फिर केंद्र को लिखी पिट्ठी

नई दिल्ली। दिल्ली सरकार के पर्यावरण मंत्री गोपाल राय ने केंद्रीय पर्यावरण मंत्री भूमेंद्र यादव को पत्र लिखकर दिल्ली में बढ़ते प्रदूषण के मद्देनजर कृतिम बारिश करने का अनुरोध किया है। इस क्रम में गोपाल राय ने कहा कि तीसरी बार केंद्र सरकार को पत्र लिखकर कृतिम वर्ष कराने की मांग है और जल्द बुलाकर का अनुरोध किया है। इसके बाद दिल्ली सरकार के द्वारा यादवीयों के संयुक्त प्रयावरों से आग पर काढ़ पा लिया गया। सभी घटल समान जल गए हैं।

दिल्ली में एनडीएमसी ने वायु प्रदूषण को कम करने के लिए पार्किंग थुल्क को दोगुना किया

नई दिल्ली। राष्ट्रीय राजधानी में बढ़ते वायु प्रदूषण के बीच दिल्लीवासियों द्वारा इट्टका लगा है। एक लोग पहले से बढ़ते प्रदूषण के चलते सांसों के संकट से ज़ुब्ज़े रहे हैं। दुसरा दिल्ली नगरपालिका परिषद (एनडीएमसी) ने पार्किंग युक्त कोरियों की 149 पर्सिंग में बढ़ी हुई दो लागू हो गई है। हालांकि गणीय यह है कि बड़ी

नहीं होगी।

NAME CHANGE
I, DIKSHA KUMARI is daughter of No. GS-165208L Rank-OFFICE SUPERINTENDENT Name- SHUBH CHANDRA AL RAYA/R/W NO-10/2018, VILLAGE KACHHARA BASBARIYA, PO-BENIPATI, KACHHARA MAD-HUBANI (BIHAR)-847223, have changed my name from birth of 29/08/1994 to 29/08/1996 for all purposes. Vide affidavit dated 24.10.2024 before sub divisional magistrate Delhi.

NAME CHANGE
I, VASNAVA KAILAS BOKARE is daughter of No. GS-188975W Rank-OFFICE SUPERINTENDENT Name- BOKARE KAILASH SHANKAR R/O-VILL-SOMESHWAR POST- RAHATI TALUKA- NAMED DIST-NAMED (MAHARASHTRA)-431602, have changed my name from KRISHNA KAILAS BOKARE to VAISHNAVIA KAILAS BOKARE. Vide affidavit dated 24.10.2024 before sub divisional magistrate Delhi.

NAME CHANGE
I, KRISHNA KAILAS BOKARE is son of No. GS-188975W Rank-OFFICE SUPERINTENDENT Name- BOKARE KAILASH SHANKAR R/O-VILL-SOMESHWAR POST- RAHATI TALUKA- NAMED DIST-NAMED (MAHARASHTRA)-431602, have changed my name from KRISHNA KAILAS BOKARE to VAISHNAVIA KAILAS BOKARE and date of birth from 25/01/2005 to 25/01/2006. Vide affidavit dated 24.10.2024 before sub divisional magistrate Delhi.

NAME CHANGE
I Vinod S/O Maharaj din R/O H.NO-S-217, Bhim Basti, Jonapur, South Delhi have changed my name to Vinod Kumar for all future purposes.

NAME CHANGE
I hitherto known as VIMLA DEVI MAHESHWARI alias MAHESHWARI VIMLA W/o SURESH CHANDRA MAHESHWARI R/o A-710, Milan Earth, Raj Nagar Extension, Ghaziabad, Uttar Pradesh-201017, have changed my name and shall hereafter be known as MAHESHWARI VIMLA, for all future purposes.

NAME CHANGE
I hitherto known as SHEFALEE PODDAR D/o ANUJ PODDAR residing at M2K Victoria Garden, Flat No. D-401, Model Town, Azadpur, North West Delhi, Delhi - 110033 have changed my name and shall hereafter be known as SHAFALI PODDAR.

NAME CHANGE
I, Surendra S/o Sher Singh R/o VPO Rasulpur (25), Mahendergarh, Haryana-123027, Have Changed My Name To Surender Singh For All Future Purpose

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, YATIN S/o JAG PARESH residing at H-44-A, STREET NO-19, MADHU VIHAR, HASPANUR DEPT, DELHI-110024 have changed my name to YATIN MINOCHA for all future purposes vide affidavit dated 24/10/2024 before Notary Public, Delhi.

NAME CHANGE
I, VINOD S/O Sher Singh R/o VPO Rasulpur (25), Mahendergarh, Haryana-123027, Have Changed My Name To Surender Singh For All Future Purpose

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, Vinod S/O Sher Singh R/o VPO Rasulpur (25), Mahendergarh, Haryana-123027, Have Changed My Name To Surender Singh For All Future Purpose

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I, hitherto known as GURPREET SINGH SAWHNEY alias GURPREET SINGH IN his minor daughter KYNA SAWHNEY aged 15 years in her school records. The actual name of mine is GURPREET SINGH SAWHNEY which may be amended accordingly.

NAME CHANGE
I

हलेमरस

करियर: फैशन डिजाइनिंग

क्या है फैशन डिजाइनिंग फैशन डिजाइनिंग व्यावहारिक कला का एक रूप है जो हमारे कपड़ों, एसेसरीज और जीवनशैली में निखार लाती है। फैशन डिजाइनिंग में कपड़ों से लेकर जैलरी तथा पर्स से लेकर शूज तक सभी चीजें आती हैं।

डिजाइनर अपने ग्राहक वर्ग की सुचि और जरूरत को समझकर अपने डिजाइन को मौसम और ट्रैड के मुताबिक मार्केट में उतारता है। आज फैशन जगत में डिजाइनरों की बहुत मौंग है। फैशन का मतलब केवल नए डिजाइन किए हुए कपड़े नहीं बल्कि उसे पहनने के सलीके से लेकर उसमें लाने वाली एसेसरीज आदि भी फैशन डिजाइनिंग क्षेत्र में आती है।



गत दस वर्षों में इस क्षेत्र में काफी बदलाव आए हैं। मुंबई में सलाना फैशन वीक होने लगे हैं और इसमें नामी-गिरामी फैशन डिजाइनरों के अलावा नवोदित फैशन डिजाइनरों को भी अपनी प्रतिभा को प्रदर्शित करने का मौका दिया जाता है। इस क्षेत्र में आपको कलात्मक होना जरूरी है। साथ ही आपको लगातार नवीन डिजाइन देने के लिए काफी मेहनत विसर्च भी करना पड़ता है। अगर आप कोई कंसेट पर कार्य कर रहे हैं तब इस बात का ध्यान रखना पड़ता है कि उसमें प्रयुक्त डिजाइन पहले किसी और डिजाइनर ने तो नहीं बनाया आदि बातों पर धौर करना पड़ता है।

फैशन डिजाइनिंग वर्तमान समय में सबसे ज्यादा ग्लैमर प्रोफेशनल है इसलिए फैशन डिजाइनिंग में अच्छा करियर के अवसर हैं। एक प्रशिक्षित फैशन डिजाइनर इस इंडस्ट्री के विभिन्न क्षेत्रों में जैसे डिजाइन वियर प्रोडक्शन, फैशन मार्केटिंग, क्लाइंटी

कम्प्युनिकेशन अच्छा होना चाहिए।



इ टरैट के आगमन से तथा ट्रैकोलॉजी में अभूतपूर्व प्रगति के चलते स्कूलों तथा कालेजों में ऑनलाइन एजुकेशन का महत्व समझा जाने लगा है। जो वर्किंग प्रोफेशनल्स एक फुल टाइम और हॉलिडे आधारित एम.बी.ए. नहीं कर सकते उनके लिए विभिन्न स्कूल ऑनलाइन एम.बी.ए. कोर्स उपलब्ध करवा रहे हैं।

इ.एम.बी.ए. या ऑनलाइन एम.बी.ए. पढ़ाई के साथ-साथ काम कर रहे छात्रों के लिए एक बढ़िया विकल्प है। ऑनलाइन एम.बी.ए. करते हुए एक शैक्षणिक द्वारा उपलब्ध करवाई जाने वाली फाईसर्स, मार्कीटिंग, इंटरनेशनल बिजनेस तथा कई अन्य विशेषज्ञताओं पर आप ध्यान केन्द्रित कर सकते हैं।

■ ऑनलाइन एम.बी.ए. के लाभ

ऑनलाइन एम.बी.ए. का सर्वाधिक आम लाभ है आपकी इच्छा अनुसार पढ़ने की लकड़ता। इसमें आप समय से बचें नहीं रहते और अपनी वर्किंग लाइफ में ऑनलाइन शैक्षणिक तथा कर सकते हैं। एक व्यस्त मां तब ऑनलाइन स्टडी कर सकती है जब उसके बच्चे सो रहे हों या कोई एजीबूटिंग देर रात तक पढ़ सकता है। सब कुछ आप पर निर्भर करता है।

एम.बी.ए. करने की इच्छुक श्रीना मेहता कहती है, “मैं ऑनलाइन एम.बी.ए. करना चाहूंगी क्योंकि ये प्रोग्राम मुझे अपनी गति से अपनी वर्तमान जॉब करते हुए कोर्स करने का आवसर देता है। मुझे अपनी जॉब के वातावरण में एक साथ

ऑनलाइन एम.बी.ए.



अधिक सीखने और काम करने का मौका मिलता है। साथ ही मुझे अपने ज्ञान को व्यावहारिक रूप से लागू करने की अवसर मिलता है। इससे मेरे अनुभव में बढ़तीरी होती है।” ऑनलाइन एम.बी.ए. प्रोग्राम के खर्च किसी यूनिवर्सिटी में एक फुल टाइम प्रोग्राम के मुकाबले काफी कम होते हैं। उदाहरण के लिए यूनिवर्सिटी ऑफ लंदन के इम्पीरियल कालेज में ऑनलाइन एम.बी.ए. का खर्च 34 हजार 10 हजार पौंड पड़ता है जिसमें रहने-खाने का लगभग 10 हजार पौंड का खर्च शामिल नहीं है। जबकि ऑनलाइन एम.बी.ए. का खर्च मात्र 24 हजार पौंड के लगभग पड़ता है। फिनिस्यूनिवर्सिटी के ऑनलाइन प्रोग्राम का खर्च

लगभग 35 हजार डालर है जबकि अमेरिका में शैक्षणिक प्रोग्राम का खर्च 45 हजार डालर से लेकर 1 लाख 10 हजार डालर तक है। ऑनलाइन एम.बी.ए. का सबसे बड़ा लाभ यह है कि जब भी आपके पास टाइम हो आप अपने फोरम्स तथा परिशाएं अटैंड कर सकते हैं। इसके साथ ही अपनी क्लासिज का रिव्यू करना भी काफी फायदेमंद है। आपके सामने सबसे बड़ी चुनौती अपनी व्यक्तिगत निषुणताओं तथा ज्ञान को दूसरों तक पहुंचाने की होती है और नैटवर्क पुरी तरह वर्वृत्त अलैन है। इंटरनेट आपको विभिन्न संस्कृतियों तथा सामाजिक निषुणताओं से अवगत करवाता है। इंटरनेट पर लिखे गए शब्द अधिक स्पष्ट होते हैं। छात्रों में ऑनलाइन एम.बी.ए. के प्रति जो सबसे बड़ी चिंता व्याप रहती है, वह यह डर है कि इनमें छात्रों के बीच अंत्रिक्ष नहीं होती और इस तरह सीखने की प्रक्रिया अधूरी रहती है। यह कई ऑनलाइन प्रोग्राम के साथ सच हो सकता है परन्तु अधिकतर एम.बी.ए. ऑनलाइन प्रोग्राम अपनी ऑनलाइन क्लासिज अटैंड करने का अवसर प्रदान करते हैं। दूसरी चिंता जो छात्रों में व्याप रहती है वह है प्रास होने वाली डिप्री की वैधता इसलिए यह बात अत्यधिक महत्वपूर्ण है कि आप अपनी एनरोलमेंट से पहले प्रोग्राम की वैधता को अच्छी रहत है।

सीमित दोस्ती व अच्छा व्यवहार दे ऑफिस में पहचान

ह र व्यक्ति की दो पर्सनलिटी होती है, एक वह जिसे प्रोफेशनल लाइफ में जीता है और दूसरी वह जिसे आपने के साथ जीता है। सभी अपनी पूरी कोशिश करते हैं कि वे ऑफिस में खुद को सबसे अच्छा सावित कर पायें, पर यह आसान काम नहीं होता है। आपने काम, व्यवहार के अलावा भी कई बातें मायने रखती हैं, आपको काम में आनंद लेने के तरीके आने चाहिए, काम करने का ऐसा ढंग अपनाना होगा, जिससे आपके काम में क्लाइंटों के साथ सामय का दिखें। समय के पांच दर्द, योग्यकि आज का दोर प्रतियोगिता का है, वह दौर गया जब आप किसी छोटे-से-छोटे काम में घंटों लगाते थे और खुद को काफी मेहनती बताते थे, अब कितनी जल्दी आप किनारा बैठते काम करते हैं, वह मायने रखता है। खुद को सबसे अच्छा सावित करने के लिए कुछ विशेष बातों पर ध्यान देना चाहिए।

खुद को प्रस्तुत करने की कला जरूरी

अच्छा काम कीजिए और लोगों को जानने दीजिए कि आप अच्छा काम करते हैं, सिर्फ अच्छा काम करने से ही काम नहीं बल्कि आपके बॉस को, कंपनी की मैनेजमेंट टीम को पता होना चाहिए कि आप अच्छा काम कर रहे हैं, किसी भी कंपनी में कुछ ही लोग अच्छा काम करनेवाले होते हैं। ऐसे में आपको अपनी जगह बनाने में वक्त नहीं लगेगा, यदि आप अपने काम में आनंद लेते हैं, उसके लिए आपको मन में सहजानामकर है, तो यह खुद-ब-खुद भी दिखता है।

बेहतर व्यवहार के साथ पेश आएं

नौकरी में सफलता आपके ज्ञान और स्पार्टनेस पर तो निर्भर करती ही है, साथ ही आपके एटिंग्यूड, कॉर्पोरेशन और विलिंगेनेस पर यह ज्यादा निर्भर करती है, आपको यह जाहिर करना होगा कि आप हर जाह अपने साथ ठीक से सार्वजनिक व्यवहार कर रहे हैं, टीम के तौर पर काम करना आज के समय के लिए बेहद जरूरी है, किसी भी परिस्थिति में रात हो या दिन, काम के लिए नैयर रहें, कंपनियां ऐसे व्यक्ति की ही तलाश में रहती हैं, जो हर स्तर के लोगों के साथ काम करने में सहज महसूस करते हों। ऐसे व्यक्ति होने चाहिए, जिन्हें अपने ज्ञान, जानकारी, गुण, मूल्यों को दूसरों से बांटने में जगा भी दिक्कत न हो।

प्रोफेशनल जिंदगी में दोस्ती जरूरी

अपने वर्कलॉप्स में प्रोफेशनल दोस्ती बहुत जरूरी है, कठिन समय में यही आपके काम आती है। अपने शैक्षणिक, सामाजिक और प्रोफेशनल जिंदगी में संरक्षण बनाने रहना चाहिए, यही भविष्य



में बुरा समय आने पर आपकी मदद करते हैं। इसलिए प्रोफेशनल दोस्ती बेहद जरूरी है, यही आपको आपके कैरियर में ऊपर तक पहुंचा सकती है। लोग आपके बारे में वही सोचते हैं, जिस तरह आप दिखते हैं। इसलिए स्मार्ट दिखने की कोशिश कीजिए, अपने आसपास के लोगों से बात कीजिए, संभव है कि आप अपनी वर्तमान नौकरी के अलावा किसी दूसरी कंपनी में बेहतर भविष्य दें।

टेक्नोसेवी बनें

आज जब सभी कंप्यूटर के पीछे पढ़े हैं, तो आपको उन सबसे आगे निकलना होगा। हाइ टेक्नोलॉजी से खुद का परिचय करवाया, योग्यकि इससे न कैबल आपको लाभ होगा विकिंग आपकी कंपनी भी लाभ में रहेगी। संभव हो तो ऐसे किसी कोर्स में दाखिला लीजिए, उसे अपने बायोडाटा में संलग्न कीजिए, कंपनी को भी बढ़ावा दिया जाएगा, नयी तकनीक का इस्तेमाल करने के लिए कैसे किया जा सकता है, इसके बारे में भी खोजें।

अपनी प्रोफेशनल छवि को बेहतर बनाने के लिए कुछ खास करना पड़ता है। अन्य सहयोगियों से बेहतर करने के लिए खुद को नयी चीजों और जानकारियों से अपडेट रखिए। अपनी प्रोफेशनल छवि को निखारने के लिए रखें इन बिंदुओं का ध्यान..

पुरुषों से नहीं कम हम

आज हम ऐसे समाज में रहे हैं, जिसमें महिलाओं और पुरुषों को लगभग बाहर समझा जाता है। महिलाएं कोशिश करता है कि उसकी मरजी को बह उसे माने या। काम में पुरुषों से कम नहीं कही जा सकतीं फिर चाहे शारीरिक बल की बात वही जा मानसिक। वे किसी भी रूप में अपने आपके पांछे नहीं रखना चाहते।

अपने इस बढ़ते स्वरूप से कथ महिलाओं को पुरुषों के साथ काम करने में कैसी लगता है, जानते हैं कुछ वर्किंग महिलाओं से।

क्रचा

एक बच्चे के साथ काम करना मुझ आम बात ही लगती है। चूंकि तुलना तो बहाँ होती है, जहाँ एक प्रध दूसरे से अलग हो लेती है, जहाँ दोनों ही मानन हैं तो तुलना किससे? आज पुरुष और महिलाएं मिल-जुल काम करते हैं। इसलिए मुझ नहीं लगता कि पुरुषों के साथ तुलना करने का ऐसा कैफिय बच्चा है। आज काम करने से वे ज़्यादा हैं, हम भी उन्हीं कामों को करते हैं।

मधूस गुरा

पुरुषों के साथ काम करना

यकीन महिलाओं की बासों से वह लड़कों की संगति से दूर ही रहे। वहाँ इस तह की बातें हमारे अन्दर विश्वास पैदा करती हैं कि समाज तिनान गलत जानकारी के लिए आवाज टर्ड थी। पुरुष कलीग के साथ काम करके यकीन अच्छा हो और इस बात पर गर्व सोचता था। एक बात करने से एक-दूसरे के प्रति भी महसूस होता है कि आज हम आत्मनिर्भर हैं। लेकिन यह जहाँ लड़कों को वहले दबाया जाता था और कोशिश की जाती थी कि वह लड़कों की संगति से दूर ही रहे, वहाँ इस तह की बातें हमारे अन्दर विश्वास पैदा करती हैं कि समाज तिनान गलत जानकारी के लिए आवाज टर्ड होती है और हमें आत्मविश्वास पैदा होता है। जिससे हमारे अन्दर से हर तरह का डर दूर हो जाता है।

पुरुषों के साथ काम करने में परेशनी आती ही है। वैसे जहाँ पहले हम डिज़ाइन के लिए जाता है, वैसे जब उन्होंने आपसी बात को लगाता है। आज हमारी बात को लगाता है, जब हमारी बात सकती है।

है और अपनी बात को पूरी तरह से सही साबित करने की ही मानती है, फिर वह उसकी मरजी को बह उसे माने या। काम में पुरुषों से कम नहीं कही जा सकतीं फिर चाहे शारीरिक बल की बात वही जा मानसिक। वे किसी भी रूप में अपने आपके पांछे नहीं रखना चाहते।

अपने इस बढ़ते स्वरूप से कथ महिलाओं को पुरुषों के साथ काम करने में कैसी लगता है, जानते हैं कुछ वर्किंग महिलाओं से।



पुरुषों के साथ काम करने में अच्छा ही लगता है। मर्जी ही बात आती है कि हम भी कहुँ हैं और इन्हीं की तरह इनके साथ काम कर रही हैं। लेकिन परेशनी की तरह आती है, जब अमीक्स में ज्यादा देते तक नहीं रुक पाते। चूंकि वर्किंग महिला जो कि शादी-शुदा भी है, उसका समय से अध जाना बहुत ज़रूरी होता है। यह बात कोई पुरुष कुलीग नहीं समझता। तब वह इस बात को लुटाना देता ही है कि जब बचवरी है तो हर बात में ही होनी चाहिए। लेकिन यह मेंग जबाबद होती है कि हम महिलाएं तो आज भी आम से आगे हैं। चूंकि हम अमीक्स के साथ-साथ घास की जिम्मेदारी भी बचवुँगी संभाल रही हैं।

गीता

पुरुषों के साथ काम करने में एसा कुछ खास तो नहीं लगता है लेकिन यह बात तो ही कि जहाँ लड़कों को वहले दबाया जाता था और कोशिश की जाती थी कि वह लड़कों की संगति से दूर ही रहे। वहाँ इस तह की बातें हमारे अन्दर विश्वास पैदा करती हैं कि समाज तिनान गलत जानकारी के लिए आवाज टर्ड होती है और हमें आत्मविश्वास पैदा होता है। जिससे हमारे अन्दर से हर तरह का डर दूर हो जाता है।

जहाँ पहले हम डिज़ाइन के लिए जाता है, फिर चाहे ज़रूरी है, वहाँ हम भी उन्हीं कामों को करते हैं। आज हम भी उन्हीं कामों को करते हैं। वैसे जहाँ लड़कों की संगति की जाती है कि वह लड़कों की जाती है। वैसे जहाँ लड़कों की जाती है कि हमारे अन्दर विश्वास पैदा करती हैं कि समाज तिनान गलत जानकारी के लिए आवाज टर्ड होती है और हमें आत्मविश्वास पैदा होता है। जिससे हमारे अन्दर से हर तरह का डर दूर हो जाता है।

पुरुषों के साथ काम करने में परेशनी आती ही है। जब हमारी बात को लगाता है, वैसे जहाँ लड़कों की संगति की जाती है।



हथों में नौ-नौ चूड़ियां हैं

आजकल चारों आर आधुनिकता का ही बोलबाला है, इसने हमारे जीवन के हर पहलू पर अपना कब्जा जमा लिया है। मर्जी से चले आ रेप पर्यावरण आधुनिकों का बाजार धेर-धेर खत्म जाता है। लेकिन एक नीजे अकेले पहने या फिर लेगिंग मैं खड़ी दूंगीरों का अनुरूप दाल लिया है, वह है।

बाजार रंग-वर्गों और फैनेबल चूड़ियों से भग्य है।

कांच की चूड़ियों के अलावा बाजार में 'मेल' और

'लाल' की चूड़ियों को भी खाके पसन्द किया जा रहा है।

चूड़ियों के बदलते फैशन के साथ-साथ नये रंग-रूप में तब्दील करते बाजार में पेंग किया जा रहा है।

कांच की चूड़ियों की जांच की जाती है।

कांच की चूड़ियों की खबरमुक्ती बढ़ावने के लिए उन पर दबके और किरकीरी का भास्टर प्रयोग किया जा रहा है।

दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है। चूड़ियों के बदलते फैशन के अन्तर्काल कांच की चूड़ियों पर फ्राइर के रंगीन टुकड़ों तथा रंगीन रंगों का भी प्रयोग इन्हें की अकार्यक बनाने में किया जाता है। इन चूड़ियों के अन्तर्काल कांच की चूड़ियों की खबरमुक्ती बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और खत्म बाजार के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है। चूड़ियों के बदलते फैशन के अन्तर्काल कांच की चूड़ियों की खबरमुक्ती बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

बाजार भी इन्हें बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और खत्म बाजार के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

बाजार भी इन्हें बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

बाजार भी इन्हें बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

बाजार भी इन्हें बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

बाजार भी इन्हें बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

बाजार भी इन्हें बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

बाजार भी इन्हें बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

बाजार भी इन्हें बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

बाजार भी इन्हें बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

बाजार भी इन्हें बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

बाजार भी इन्हें बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

बाजार भी इन्हें बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

बाजार भी इन्हें बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

बाजार भी इन्हें बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

बाजार भी इन्हें बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

बाजार भी इन्हें बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

बाजार भी इन्हें बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

बाजार भी इन्हें बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

बाजार भी इन्हें बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

बाजार भी इन्हें बढ़ावने के लिए उन पर दबके के सिल्वर-गोल्ड और कॉपर कलर के चूड़ियों पर फ्रिंज लिया है।

ନିର୍ମାଣ କୌଣସି

ने किया ऐसा ऐड, सोशल
मीडिया पर मच गया हंगामा!
क्या कहते हैं एक्सपर्ट?

निया शर्मा एक कमाल की एक्ट्रेस हैं। 'खतरों के खिलाड़ी' और 'झलक दिखला जा' जैसे रियलिटी शो में शामिल होकर उन्होंने ये भी सफिया कर दिया कि वो बहुत ही टैलेंटेड सेलिब्रिटी हैं। लेकिन कई बार निया को उनके कपड़े और फैशन को लेकर ट्रोल किया जाता है। हालांकि निया के कुछ ऐसे फैन्स हैं जो शुरुआत से उनके साथ जुड़े हुए हैं और हर दिन होने वाली ट्रोलिंग के बावजूद वो हमेशा निया के सपोर्ट में खड़े रहते हैं। पर निया ने इस बार कुछ ऐसा कर दिया है कि उनके सच्चे फैन्स ने भी उनका साथ छोड़ दिया। दरअसल निया शर्मा ने हाल ही में अपने इंस्टाग्राम अकाउंट पर वैज़ाइनल टाइटनिंग टैबलेट का ऐड शेयर किया है। निया के शेयर किए गए इस वीडियो में निया को 'ढीली' चीजों से स्ट्रगल करते हुए दिखाया गया है। कभी वो ओवर साइज़ पैंट से ज़ूँझ रही हैं तो कभी बोतल का ढक्कन सही से फिट न होने की वजह से और सही साइज़ के जूते न पहनने की वजह से स्ट्रगल कर रही हैं। लेकिन फिर वो इन बातों का सलूशन ढूँढ निकालती हैं और हम उन्हें एक परफेक्ट फिट ड्रेस में देखते हैं। आखिर में निया वैज़ाइनल टाइटनिंग टैबलेट के पैकेट को देखकर कहती हैं कि 'इसे सही से रखो ड्रेस टाइट रखो।'

भड़क गए फैन्स
इस ऐड के कैशन में निया ने लिखा है कि इसके साथ आप परफेक्ट टाइट एक्सपीरियंस कर सकते हैं, क्योंकि जिंदगी परफेक्ट फिट होने के बारे में है, फिर वो उनका ड्रेस हो या प्राइवेट एरिया, आपके लिए हमने ये जरूरत भी कवर कर ली है। आप इससे परफेक्ट पल एक्सपीरियंस कर सकते हैं। निया के इस ऐड के नीचे कमेंट सेक्शन में फैन्स का गुस्सा साफ नजर आ रहा है। एक सोशल मीडिया यूजर ने इस वीडियो के नीचे कमेंट करते हुए लिखा है कि आपको जरूर इस ऐड के लिए किसी ने इतने पैसे ऑफर किए होंगे कि आप मना नहीं कर पाईं, ये शर्मनाक हैं।

गलत चीजों को कर रही हैं प्रमोट....

निया शर्मा की एक फैन लिखती हैं, मैं आपकी बहुत पुरानी फैन थी. मैं आपको 'एक हजारों में मेरी बहना है' सीरियल से फॉलो कर रही हूँ. मैंने अब तक आपसे जुड़ी हर कंट्रोवर्सी को नजरअंदाज किया. जिस तरह से आप लाप्टप शेफ में काम कर रहे थे वो देखकर मैं बहुत खुश थी. लेकिन ये वीडियो देखकर मैं बहुत ज्यादा निराश हूँ. क्या आपको पैसों की इतनी ज़रूरत है कि आप इस तरह की गलत चीजें प्रमोट कर रहे हो. अब मैं बहुत खुश हूँ आप बिंग बॉस में नहीं आई. हमें आप जैसे सेलिब्रिटी को वहां नहीं देखना है. निया के इस वीडियो के नीचे सिर्फ उनके फैन्स और ट्रोलर्स ने ही नहीं बल्कि कई डॉक्टर्स ने भी कमेंट करते हुए इस वीडियो को गलत बताया है.

जाने क्यों गलत हैं निया का ये एड करना
वैसे तो सेलिब्रिटी अपने सोशल मीडिया अकाउंट पर किसी भी प्रोडक्ट का ऐड कर सकते हैं, फिर निया शर्मा के वैज़ाइनल टाइटनिंग टैबलेट के ऐड को लेकर इतना हंगामा क्यों हो रहा है? ये जानने के लिए हमने जब स्त्री रोग विशेषज्ञ डॉक्टर निकिता पटेल से बात की, तब उन्होंने टीवी९ हिंदी डिजिटल के साथ की बातचीत में कहा कि कई बार अगर कोई शारीरिक मुश्किलें हों, तो डॉक्टर इस तरह की दवाइयां सजेस्ट कर सकते हैं, लेकिन इसका मतलब ये नहीं कि इसे इस तरह से सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म पर प्रमोट किया जाए. जिस तरह से फेयरनेस क्रीम की ऐड करना गलत है वैसे ही इस तरह का प्रोडक्ट निया शर्मा जैसी सेलिब्रिटी का प्रमोट करना सही नहीं है.



'I Want To Talk' Teaser Review: कैसा है अभिषेक बच्चन की नई फ़िल्म का टीजर, क्या कहती है कहानी?

एक गांव का चौपालज चौपाल पर बैठी आदमियों की पंचायत ज
पंचायत में इधर-उधर की बातें एक शख्स है जो कहानी सुना रहा
है. दिन कहीं दूर अब ढ़लने लगा है और शाम का हल्का रंग चढ़ रहा
है ज लेकिन वो शख्स अभी भी कहानी सुना रहा है ज सुनाए जा रहा है ज
बोले जा रहा है, बस बोले जा रहा है. आसपास के लोग कहते हैं ज
कितना बोलता है, बस बोलता ही रहता है ज ऐसे कितने शख्स हमें
अक्सर दिख जाते हैं ना, जिनको देखकर लगता है ज भगवान ये
कितना बोलते हैं? क्या ये बोलने के लिए जीते हैं? लेकिन दुनिया
में कुछ लोग ऐसे हैं जो बाकई बोलने के लिए जीते हैं. 'सरदार
उधम', 'पीकू' और 'अकट्टूबर' जैसी शानदार फिल्में देने वाले
शुजीत सरकार एक ऐसे ही इंसान की कहानी सुनाने जा रहे हैं जो
बोलने के लिए जीता है. अभिषेक बच्चन एक कमाल के एक्टर हैं
और हम यहां केवल उनकी कमर्शियल सिनेमा की बात नहीं कर रहे

हैं, वो अभिषेक जो आपको हांदिखते हैं, वो अभिषेक गुरु और एक्टर की खूबसूरती है. शुजीत कैमरे के सामने जब कोई एक्टर की उसे निभाने वाला एक्टर, अग्री ही जादू बिखेर सकती है. कुछ इन्होंने अपने नए प्रोजेक्ट का ऐलान करा-

कितनी बातें कह जाता है टाइटल
फिल्म का नाम जरा अंग्रेजी है लेकिन इसका हिंदी में मतलब हुआ ‘मुझे
लोला है’ हम प्राचीन नाम के ना जाने कितने मतलब हैं उत्तराधिकार के लिए

एक शाखा गुस्से में ये कह रहा है, वर्हीं कोई दयनीय स्थिति में जज के सामने खड़ा है जिसे अभी सजा होने वाली है। शूजीत को जानने वाले और उनके काम को समझने वाले लोग ये जानते हैं कि शूजीत कि फिल्मों के नाम बहुत अलग किस्म के होते हैं। 'पिंक' ही ले लीजिए। एक ऐसा कलर जिसको केवल लड़कियों का कलर कहा जाता है। ये टाइटल अपने आप में दबी आवाज में कितनी बातें कह जाता है कि दुनिया कहती है कि मर्द और औरत में कोई भेद नहीं और यहां तो एक रंग भी नहीं छोड़ गया। फिल्म का नाम है पिंक और फिल्म है कन्सेट के बारे में। एक शब्द के बारे में जो भरे कोर्टरूम में अमिताभ की आवाज में गूंजता है 'नो मांस नो'। नाम में ही शूजीत ने उस फर्क को कितनी ब्रवबी पिगे दिया है।

सामने आया छोटा सा टीजर

अभिषेक और शूजीत कि आने वाली फिल्म 'I Want To Talk' भी कुछ ऐसी ही दबी-छिपी सी लगती है. फिल्म का एक छोटा सा टोजर सामने आया है जिसमें हम एक कार के डेशोर्ड पर रखे अभिषेक के बॉबेलहेड को देखते हैं. पीछे अभिषेक की आवाज आती है. कमाल की बात ये है कि इस बॉबेलहेड का पेट काफी मोटा सा है. पीछे से अभिषेक की आवाज आती है जो कहती है 'I dont just love to talk... I Live to talk... जिंदा होने और मरने में मुझे बस एक यही बेसिक डिफ़ैंस दिखता है. जिंदा लोग बोल पाते हैं मेरे हण्ड गोल नहीं पाते.'

हैं। योगी राम पाता नहीं है - नरुद् जाता नहीं नहीं।

फिल्म में कौन-कौन है?

ये कहानी एक ऐसे इंसान की है जो हमेशा जिंदगी के बेहतर साइड को देखता है। उसे इस बात से फर्क नहीं पड़ता कि जिंदगी उसके सामने क्या लाती है, उसका जीवन को जीने का अपना ही एक अलग अंदाज है। ये कुछ ऐसा है जैसे फिल्म 'नजर अंदाज' में रात के वक्त पथरीले रण पर बिखरी सफेद चांदनी में बेखौफ भागता एक अंधे कुमुद मिश्रा का किरदार। फिल्म 'I Want To Talk' 22 नवंबर 2024 को सिनेमाघरों में रिलीज होगी। फिल्म की कहानी की बात करें तो ये एक पिता अर्जुन सेन और उसकी बेटी की कहानी है। उनके गिरते-बढ़ते रिश्तों की खींचतान और अर्जुन की जिंदगी में आए एक बड़े ट्रिवस्ट की है। शूजीत के कैमरे से पिता और बेटी के बीच के रिश्ते को देखना हमेशा से ही काफी खास रहा है। फिल्म में अभिषेक के अलावा एक कॉटेक्ट क्रिएटर अहिल्या बारू भी नजर आने वाली हैं। इसके अलावा फिल्म में जॉनी लीवर, जयंत कृपलानी जैसे कलाकार भी शामिल हैं।

श्रेता तिवारी को तलाक देते ही इस एकट्रेस के करीब आ गए थे राजा चौधरी! सरेआम की थी ऐसी हृकत



श्वेता तिवारी अब छोटे पर्दे पर नहीं, बल्कि बड़े पर्दे पर धमाका करती हुई नजर आएंगी। दिवाली पर श्वेता तिवारी अपना धमाकेदार और ग्रेंड कमैंबैक करने जा रही हैं। उन्हें ये मौका रोहित शेट्टी ने अपनी फिल्म 'सिंघम अगेन' के जरिए दिया है। अजय देवगन, करीना कपूर, दीपिका पादुकोण, अक्षय कुमार, रणवीर सिंह और अर्जुन कपूर जैसे सितारों के साथ श्वेता तिवारी स्क्रीन शेयर करती हुई नजर आएंगी। हालांकि श्वेता अपने काम से ज्यादा अपनी निजी जिंदगी को लेकर काफी सुर्खियों में रह चुकी हैं। उनके पहले पति राजा चौधरी के साथ उनका काफी विवाद भी रह चुका है। श्वेता तिवारी और राजा चौधरी की शादी ज्यादा लंबी नहीं चल पाई थी। इस शादी से दोनों की एक बेटी है। लेकिन श्वेता को तलाक देने के बाद राजा का नाम दूसरी एक्ट्रेस के साथ जुड़ने लगा था। दरअसल बिंग बॉस सीजन 2 में राजा चौधरी ने शिरकत की थी। साल 2007 में जहां राजा चौधरी और श्वेता तिवारी की तलाक हुआ था, वहीं साल 2008 में बिंग बॉस 2 ऑन एयर हुआ था। इस सीजन में भोजपुरी एक्ट्रेस संभावना सेठ भी मौजूद थीं। इस शो में राजा और संभावना के बीच काफी नजदीकियां भी देखने को मिली थीं।

राजा चौधरी और संभावना सेठ की नजदीकिया

बिंग बॉस 2 को शिल्पा शेट्टी ने होस्ट किया था। वहाँ राजा चौधरी शो के रनर-अप थे। इस शो में राजा और संभावना पहले दोस्त बने फिर दोनों के बीच रोमांस देखने को मिला और लास्ट में दोनों के बीच तकरार भी साफ-साफ नजर आई। शो में दोनों ने एक साथ डांस परफॉर्मेंस भी दी थी। परफॉर्मेंस के दौरान दोनों इस कदर रोमाटिक हो गए थे कि दोनों को एक-दूसरे को किस करते हुए भी देखा गया था। बिंग बॉस के घर अंदर राजा की नदीकियां और भी कंटेस्टेंट्स के साथ देखी गई थीं।

श्रेता तिवारी और राज चौधरी का तलाक

संभावना सेठ भोजपुरी सिनेमा का बड़ा नाम रह चुकी हैं। उन्हें भोजपुरी की आइटम गर्ल भी कहा जाता है। वहीं, राजा चौधरी की भी भोजपुरी सिनेमा में अच्छी-खासी पकड़ थी। राजा ने साल 1998 में श्वेता तिवारी से शादी की थी। वहीं साल 2007 में दोनों का तलाक भी हो गया था।

**विवियन डीसेना और अविनाश मिश्रा
के साथ नॉमिनेट हुई अनुपमा की
'बेटी', अब तो बाहर जाना पक्षा!**



बिग बॉस 18 के लेटेस्ट एपिसोड की शुरुआत इस बार कंटेस्टेंट के झगड़े से नहीं बल्कि शिल्पा शिरोडकर के आंसुओं के साथ हुई। आपत्तौर पर बिग बॉस के घर में बॉलीवुड एक्ट्रेस शिल्पा शिरोडकर अविनाश मिश्रा की वजह से गुस्सा होती हैं या फिर अविनाश मिश्रा की वजह से रोने लग जाती हैं। लेकिन इस बार शिल्पा शिरोडकर के आंसुओं की वजह अविनाश नहीं बल्कि विवियन डीसेना थे। जिस तरह से विवियन ने अविनाश मिश्रा, ईशा सिंह और ऐलिस कौशिक के साथ हाथ मिलाया, वो शिल्पा को बिलकुल भी रास नहीं आया और इसी वजह से वो इमोशनल हो गई।

बिग बॉस को मिली नई लाडलंग

नॉमिनेशन टास्क के दौरान बिंग बॉस ने घोषित कर दिया कि श्रुतिका उनकी नई लाडली हैं. घर की लाडली बनाने के साथ-साथ बिंग बॉस ने उहने नॉमिनेशन टास्क के लिए कुछ खास अधिकार भी दिए. इस अधिकार के तहत श्रुतिका को ये तय करना था कि कौन सा कंटेस्टेंट कितने लोगों को नॉमिनेट करेगा. बिंग बॉस ने दी हुई इस पावर का इस्तेमाल करते हुए श्रुतिका ने करणवीर मेहरा, सारा आरफीन खान और शिल्पा शिरोडकर को सबसे ज्यादा यानी तीन कंटेस्टेंट को नॉमिनेट करने का अधिकार दिया।

जानें कौन से कंटेस्टेंट हाए चॉसिनें

जान कान से कटस्टू हुए नामनेट
जिस तरह से श्रुतिका ने करणवीर, सारा और शिल्पा शिरोडकर
को तीन कंटेस्टेंट को नॉमिनेट करने का अधिकार दिया ठीक उसी
तरह से उन्होंने अविनाश मिश्रा और ऐलिस कौशिक से किसी भी
कंटेस्टेंट को नॉमिनेट करने का अधिकार छीन लिया। इस बात को
लेकर श्रुतिका और अविनाश में जमकर बहस भी हुई।
आखिरकार इस टास्क के बाद बिग बॉस ने ऐलान किया कि इस
बार अविनाश मिश्रा, विवियन डीसेना, रजत दलाल, अनुपमा की
'बेटी' मुस्कान बामने और नायरा बनर्जी घर से बाहर होने के लिए
नॉमिनेट हुए हैं। मुस्कान के साथ इस हफ्ते हुए कंटेस्टेंट को देखते
द्वा चरका घोरे से बातची दोनों लग्जरी प्राप्ति जा रहा है।



अ

क्सर बहुत से लोगों के एक साथ लंच या डिनर पर जाने के मौके आते रहते हैं। कई लोग ऐसे होते हैं जिन्हें महीने

के बहुत से दिन इस तरह के सामुहिक लंच और डिनर पर जाना होता है। खाना बेहतरीन स्वाद का होता क्या कहने। लंच और डिनर को बहुत सी चीज़ें खास बनाती हैं जिनमें जगह, बातावरण, आसपास के लोग और सबसे अधिक महत्वपूर्ण टेबल मैनर्स शामिल हैं। हम सभी खाना सलीके से खाते हैं परंतु क्या आप जानते हैं कि डायनिंग टेबल के कुछ खास मैनर्स होते हैं? जिनके विषय में आप शायद अभी भी अनजान हैं। हो सकता है खाते वक्त आप कुछ ऐसी गलतियां करते हैं जिन पर आपका ध्यान नहीं जाता परंतु आप की पीठ पीछे उन गलतियों को लेकर आपका मजाक बनाया जाता रहा है। आज हम आपको बताते हैं डायनिंग टेबल मैनर्स में शामिल ऐसी खास बातें जिन्हें अपनाकर आप सभी की प्रशंसा के पात्र बन सकते हैं। डायनिंग टेबल मैनर्स की शुरूआत टेबल पर पहुंचने के पहले से ही हो जाती है। आप सोचेंगे यह कैसे संभव है। जबाब यह है कि जब तक आपके होस्ट इशारा न करें आप बैठे नहीं। बहुत बड़ी संभावना है कि आपके होस्ट ने उनकी सुविधा के हिसाब से सभी के बैठने के लिए एक नियत स्थान तय किया हो और आपके द्वारा अपने हिसाब से बैठ जाने से उनकी बैठक व्यवस्था गढ़वड़ा सकती है। ज्यादातर औपचारिक (formal) लंच या डिनर में टेबल पर सभी मेहमानों के नाम लिखे काढ़ रखे जाते हैं। बैठतर होना कि आप अपने मेजबान को या तो आपके बैठने की जगह बताने दें अथवा यह साफ हो जाने दें कि सभी मेहमान अपनी इच्छानुसार जगह ग्रहण कर सकते हैं। आपको यह ध्यान रखना जरूरी है कि शिक्षा बहुत

पर्स
द की जाती है जिसमें
महिलाओं के बाद बैठना भी
शामिल है।

कटलरी का इस्तेमाल -

डायनिंग टेबल पर सजा हुआ खाना आंखों को अलग ही आनंद देता है। इसके लिए खास बर्टन इस्तेमाल किए जाते हैं। ऐसे ही मेहमानों को भी शानदार बर्टनों में भोजन परोसा जाता है। यहां मेजबान को पूरे नंबर मिल चुके हैं और अगला नंबर आपका है कि आप यह सवित्र कर दें कि आप भी उतने ही अच्छे मेहमान हैं। हम अधिकतर अपने घर में खाते समय छुट्टी और काटे का इस्तेमाल नहीं करते हैं। परंतु कहीं बाहर खाते समय आपको छुट्टी काटे का इस्तेमाल करना पड़ सकता है। आपकी फहली समस्या हो सकती है कि आपको यह न पता हो कि छुट्टी और काटे के इस्तेमाल के लिए किस



क्या आप जानते हैं डायनिंग टेबल मैनर्स

नियत स्थान पर खापियां ही रखिए। 5. युरोपियन स्टाइल में कांटा दाएं हाथ में और छुट्टी बाएं हाथ में पकड़ी जाती है। जिसमें छुट्टी की धार बाला हिस्सा आपकी प्लेट की तरफ होता है।

6. भोजन से एक बाइट काटने के लिए काटे से सामान को दबा कर रखिए और छुट्टी से उतना हिस्सा काटिए जितनी बड़ी बाइट आप लेना चाहते हैं। 7. अमेरिकन भोजन को काटने में काटे और छुट्टी का उपयोग करते हैं। छुट्टी के उपयोग के बाद इसे अपनी प्लेट में रखिए और काटे से बाइट मुंह में डालिए। 8. आपकी तर्जनी ऊंगली

छुट्टी और काटे को एकदूसरे के समानांतर प्लेट में तिरछा रखें। दोनों के नीचले हिस्से आपकी तरफ होना चाहिए।

1. नैपकिन इस्तेमाल का सही तरीका है जैसे ही आप डायनिंग टेबल पर अपनी जगह पर बैठें अपनी गोद में नैपकिन रख लें। अपने मेजबान के बाद बैठना और नैपकिन रखना सबसे सही तरीका होता। 2. अगर आपको दिया गया नैपकिन आकार में छोटा है तो आप इसे पूरी तरह से फैला कर गोद में रखें। नैपकिन का आकार बड़ा होने पर इसे आधा करके रखिए। dining hall decoration

3. नैपकिन का इस्तेमाल आराम से अपने हाँठ को साफ करने में कीजिए। यदि रखिए यह तौलिया नहीं है जिससे आप अपना चेहरा पोछ ले या नाक साफ करें। 4. अगर आप भोजन के बीच में किसी ऊंगली काम से उठ रहे हैं अपनी कुसीं पर नैपकिन रख कर जाएं। यह दिखाता है आप जल्दी ही वापस आएंगे। 5. खाने के अंत में नैपकिन को टेबल में अपनी दाँए तरफ रख दीजिए। नैपकिन को पहाड़ जैसे आकार का बनाकर मत छोड़िए।

1. मुंह में खाना सोते हुए कभी बात मत कीजिए। 2. अगर आप काटे से चावल नहीं खा पाएं हैं चम्मच मांगने में मत छिपाकिए। 3. डायनिंग टेबल पर धूम्रपान की इजाजत मत मांगिए। बल्कि धूम्रपान बिल्कुल भी मत कीजिए। सिर्फ एक स्थिति में धूम्रपान किया जा सकता है जब यह मेजबान खुद यह शुरू करे।

4. डायनिंग टेबल पर मोबाइल का किसी भी रूप में उपयोग शिष्याचार नियमों के विरुद्ध माना जाता है। संदेश भेजना, कॉल रिसीव करना या गाने बजना सभी वर्जित हैं जब तक आवश्यकता बहुत गहरी हो। 5. अगर गलती से आप कांटा, चम्मच या छुट्टी गिर जाती है उसे उठाने के लिए तुरंत मत छुकिए बल्कि दूसरे चम्मच की मांग कीजिए।

6. अपनी कोहनियों को खाना खाते बक टेबल पर मत रखिए। जब आप कटलरी का इस्तेमाल नहीं कर रहे हैं अपने हाथ अपनी गोद में रखिए। 7. ऐसा खाने से बचिए जिसमें आपकी उंगलियां गंदी होती हैं। अथवा काटे का उपयोग कीजिए जिससे उंगलियां सफ हों। 8. तरफ डिश खाते समय मुंह से आवाज मत निकालिए। अगर कोई इंडिश अधिक गर्म है उसके ठंडे होने का इंतजार कीजिए। खुद फूँक मारकर उसे ठंडा मत कीजिए। 9. अगर आप मक्खन ब्रेड खाना चाहते हैं तो ब्रेड को उठाकर अपनी साइड प्लेट में रखिए। छुट्टी की सहायता से इस पर मक्खन फैला लेजिए और फिर इसे काटे की सहायता से उठाइए। ब्रेड को हाथ में पकड़े हुए मक्खन नहीं लगाना चाहिए। 10. अगर कोई चीज आप से दूर रखी है जिस तक पहुंचना मुश्किल है तो दूसरों की प्लेट पर सुकर कर इसे उठाने के बदले किसी अन्य से इसे आप को देने का आग्रह करें। आपकी डायनिंग मैनर्स को ट्रेनिंग यहां पूरी हो चुकी है। हमें यकीन है अब आप आपाते डिनर के साथ भरपूर प्रशंसन बटोरेंगे। भले ही लोग आपके सामने आपसे कुछ न कहें पर हकीकत यह है कि आपकी तारीफ जरूर की जाएगी।

अ

गर आप भी अपने बाथरूम को लगजरी टच देना चाहते हैं तो इन दिनों बाजार में ऐसी एक्सेसरीज की कोई कमी नहीं। वेहतरीन कलर कॉम्बिनेशन और बाथ टब

के अलावा खूबसूरत लाइटिंग के जरिये बाथरूम की रंगत निखारी जा सकती है और इसे मॉर्डेन लुक दिया जा सकता है। बक के साथ जहां घर के लिंगिंग रूम और डायनिंग स्पेस का इंटीरियर बदला है तो वहीं किचन और बाथरूम को ऐसे हिस्सों में भी कई नए प्रयोग देखने को मिले हैं। किचन अब जहां मॉर्ड्युलर रूप अखिलायर कल कुका है तो वहीं बाथरूम भी थीम डिजाइनिंग के साथ नए रूप में उभर रहा है। यहीं नहीं बाजार में वेहतरी भरे प्रोडक्ट्स भी दिखने लगे हैं। आइये डालते हैं एक नजर।

इस्तेमाल लाराम का

लगजरी बाथरूम के लिए ग्लास एक टिंटेड ग्लास का इस्तेमाल भी किया जा सकता है। इसमें ज्यादा से ज्यादा एक से दो रंगों का इस्तेमाल एक समय पर सभव है।

क्लासिक बड़

बाथरूम को रिच लुक देने के लिए बुडेन डेकोर काफी पाँपुल है। बुडेन शेल्फ रिलेसिंग स्टूल के जरिये इसकी खूबसूरती और बढ़ाई जा सकती है। साथ ही बुडेन फिनिश का बाथरूम और शॉवर पैनल इसके लुक को और बेहतर बना देंगे।

कलर थीम हो ऐसी

सिंपल लिंगिंग एंड हाई थिकिंग में

झलके खूबसूरती



प्रोडक्ट्स से लेकर ग्लास के टंबलर और सोप सिस्पेंसर तक फैली हुई हैं।

स्टीम रूम

लाइट म्यूजिक के साथ डिम लाइट में शावर और दिनभर की थकान दूर करने के लिए जगह आपको मैनर्स की काटने का तरलब है आपने खाने पर सही दबाव नहीं डाला है। 10. भोजन की बाइट को छोटा रखने की कोशिश कीजिए। आप मुंह में ज्यादा दूंस कर खुद को शर्मिंदा नहीं करना चाहेंगे। 11. खाना खाते बक आप एक छोटा ब्रेड को लेते हैं आप एक तरफ तथा छुट्टी को दांए तरफ रहती है। 12. अगर आप दूसरी सर्विंग के लिए प्लेट आंवे करना चाहते हैं तो काटे और छुट्टी को एकदूसरे के साथ समानांतर रखकर प्लेट में और खाने के लिए जगह बनाएं। 13. खाने की समाप्ति पर आप

बेडरूम घर का ऐसा हिस्सा है, जिसका नाम लेते ही जेहन में आराम की इच्छा और एक सुखद नींद की परिकल्पना उभरती है। प्राइवेसी से भरे-पूरे इस हिस्से में आपको पूरा आराम मिल सकता है इसे लिए कुछ बातों पर विचार किया जा सकता है-

बेडरूम में कोशिश यही करनी चाहिए कि आपके बाएं तरफ बेड पर दूसरे चम्मच की प्लेट में रखिए।

बेडरूम में अलमारी, सोफा आदि को दरिंग-पैश्विंश दिशा की दीवार की तरफ रखा जा सकता है। जबकि डेसिंग टेबल के लिए उल्लंग या फिर पूर्व की दिशा बेडरूम मानी जाती है।

बैंसे यह भी म