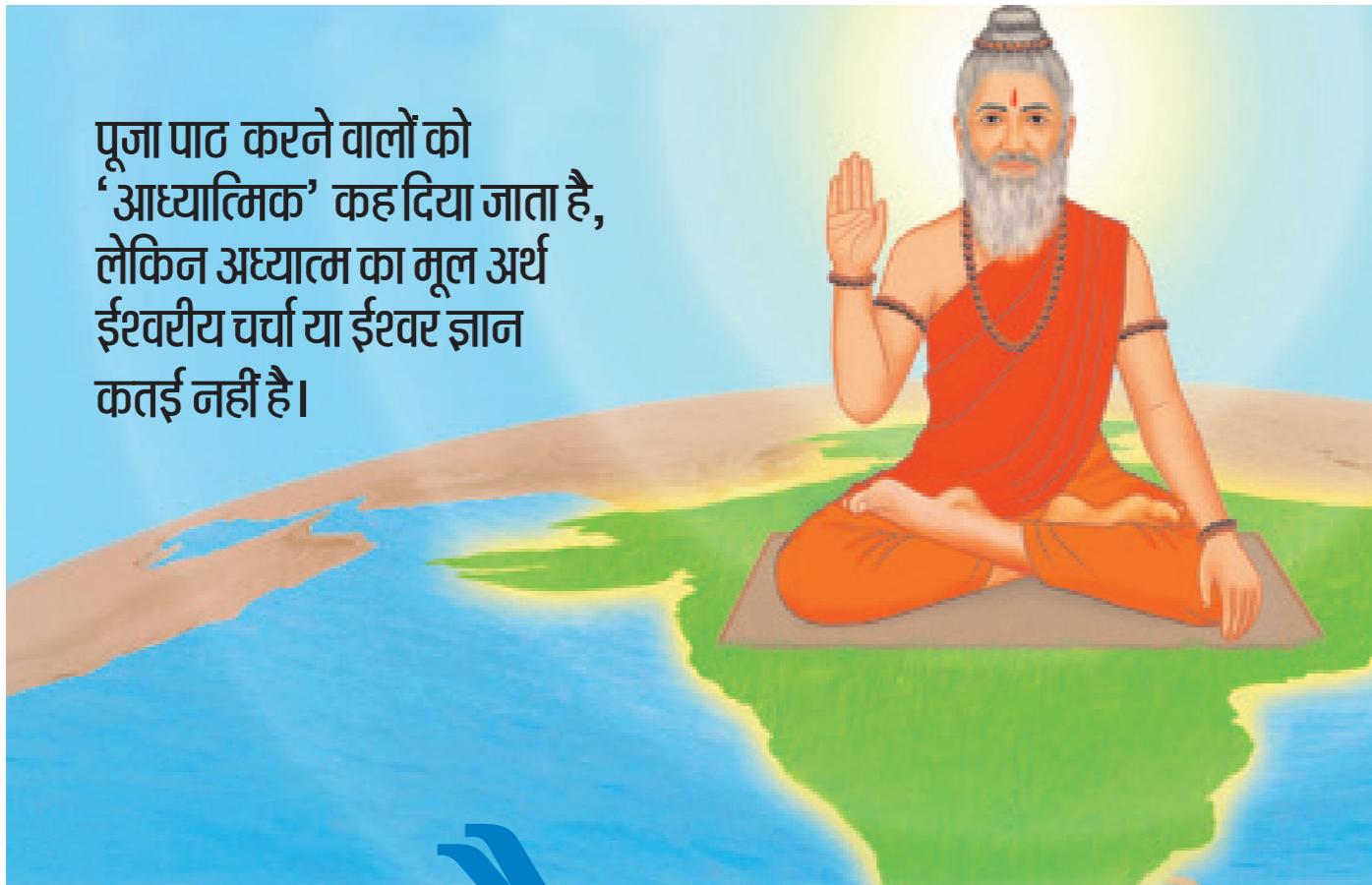


पूजा पाठ करने वालों को 'आध्यात्मिक' कह दिया जाता है, लेकिन अध्यात्म का मूल अर्थ ईश्वरीय चर्चा या ईश्वर ज्ञान कर्ताँ नहीं है।



क्या है अध्यात्म

गीता के अध्याय 8 की शुरुआत अर्जुन के प्रश्नों से होती है, पूछते हैं 'हे पुरुषोत्तम! वह ब्रह्म क्या है? अध्यात्म क्या है? और कर्म के माने क्या है?

(अध्याय 8 श्लोक 1, लोकान्तर विलक का अनुवाद, गीता रहस्य पृष्ठ 489)

मूल श्लोक है 'किं तद ब्रह्मम् किम् अध्यात्मं किं कर्म पुरुषोत्तमं।'

प्रश्न सीधा है। यहां ब्रह्म की जिज्ञासा है, ब्रह्म ईश्वरीय जिज्ञासा है।

अध्यात्म ईश्वर या ब्रह्म वर्त्त से अलग है। इसलिए अध्यात्म का प्रश्न भी अलग है।

कर्म भी ईश्वरीय ज्ञान से अलग एक विषय है। इसलिए कर्म विषयक प्रश्न भी अलग से पूछा गया है। श्रीकृष्ण कहते हैं

'अक्षरं ब्रह्मा परमं, स्वभावं अध्यात्म उत्पत्ते'

प्रथम अक्षर अर्थात् कभी भी नहीं वाला तत्त्व ब्रह्म है और प्रथक् वस्तु का अपना मूलभाव (स्वभाव) अध्यात्म है।

'परम अक्षरं (अविनाशी) तत्त्वं ही ब्रह्म है। स्वभाव अध्यात्म कहा जाता है।' (गीता नवीनी, पृष्ठ 175)

पारलैकिक विश्लेषण या दर्शन नहीं

अध्यात्म का शादिक अर्थ है 'स्वयं का अध्ययन-

अध्यात्म - आप।

विद्वत्जनों ने अध्यात्म की सुसंगत व्याख्या की है, 'स्वाक्षरा तात्पर्य यह है कि जो अपना भाव अथवा प्रत्येक जीव की एक-एक शरीर में पृथक् पृथक् सत्ता है, वही अध्यात्म है।

समस्त सूषित भावों की व्याख्या जब मनुष्य शरीर के द्वारा (शारीरिक सदर्भ लेकर) की जाती है तो उसे ही अध्यात्म है।

गीता में श्रीकृष्ण कहते हैं

'स्वभावो अध्यात्म उत्पत्ते'

स्वभाव को अध्यात्म कहा जाता है।

ब्रह्म प्याहा है 'स्व'

स्व शब्द से कई शब्द होते हैं। 'स्वयं' शब्द इसी का विस्तार है। स्वयुभूति अनुभूति विवरक 'स्व' है। सभी प्राणी मरणशील हैं, जब तक जीवित हैं, तब तक सुख है, सारांश है, जिज्ञासाएँ हैं, प्रश्न हैं। विज्ञान और दर्शन के अध्ययन हैं। प्रत्येक 'स्व' एक अलग इकाई है।

स्व की अपनी काया देह है, अपना मन है, बुद्धि है, विवेक है, दृष्टि है विचार है। इन सबसे मिलकर भीतर एक नया जगत् बनता है। इस भीतरी जगत् की अपनी निजी अनुभूति है, प्रीति और रीति भी है।

अपने प्रियजन हैं, अपने इष्ट हैं। इन सभी से मिलकर बनता है

'एक भव' इसे 'स्वभाव' कहते हैं।

स्वभाव नितांत निजी वेष्टिका अनुभूति होता है लेकिन

स्वयाव की निर्मिति में मां, पिता, मित्र परिजन और सम्पूर्ण समाज का प्रभाव पड़ता है। स्वभाव निजी सत्ता और प्रभाव बाहरी। जब स्वभाव प्रभाव को स्वीकार करता है, प्रभाव घुल जाता है, स्वभाव का दिस्ता बन जाता है। इसका उल्टा भी होता है, लेकिन बहुत कम होता है।

यहां स्व का भौगोलिक क्षेत्र बढ़ा है। फिर सूर्य, चन्द्र, पृथी, अग्नि, जल, वायु और आकाश सहित समूचे ब्रह्माण्ड तक स्वतार होता है।

तुलसीदास ने 'परहित' को धर्म कहा- परहित सरिस धर्म नहीं भाई।

यहां परहित स्वहित से बड़ा है। इसी तरह परहित से

राष्ट्रित, राष्ट्र दिसे ते विश्वहित बड़ा है। लेकिन स्वार्थ तो भी है। रक्त की सीमाएँ विश्व तक व्याप हो गई हैं।

लेकिन अतिम समूची मिलता में ब्रह्माण्ड भी शामिल होता है। यहां स्व की सीमाएँ टूट जाती हैं।

यही स्व चरम पर पहुंचा और परम हो गया। इसी स्वार्थ का

नाम अपरमार्थ होगा। स्वभाव भी अब परमभाव कहलाएगा।

कारी ईश्वरीय चर्चा नहीं है अध्यात्म

अध्यात्म 'स्वयाव' को जानने की के भिस्टी है। यह मानव

मन की परतों का अजग जगज रासायनिक विश्लेषण है।

वृहद्यायक उपनिषद (2.3.4) में कहते हैं 'अध्यात्म का वर्णन किया जाता है। अथ अध्यात्म विद्येव'।

अर्थात् जो ज्ञान से और शरीर के भीतर आकाश से भिन्न है, यह मूर्त के, मर्त्य के इस सत के साथ है।

यहां अध्यात्म का विषय प्राण और आकाश को छोड़कर बाकी देते हैं।

शरणवार्य के भाष्य के अनुसार 'आध्यात्मिक

शरीराम्भकर्य कार्यस्त्रीष रसः सारः:

आध्यात्मिक शरीराम्भकर्य कार्यस्त्रीष रसः सारः: अर्थात् आध्यात्मिक।

'स्वार्थी' भी परिवार हित में निज स्वार्थ छोड़ते हैं।

'स्व' का भौगोलिक क्षेत्र

पहली परिविष्ट और स्वाभिमान होता है। इसी का विस्तार ग्राम, राष्ट्र, विश्व के मनुष्य है। फिर सभी कीट पतंगों और वर्षास्पतियों की भी शामिल किया जा सकता है।

यहां स्व का भौगोलिक क्षेत्र बढ़ा है। फिर सूर्य, चन्द्र, पृथी, अग्नि, जल, वायु और आकाश सहित समूचे ब्रह्माण्ड तक स्वतार होता है।

तुलसीदास ने 'परहित' को धर्म कहा- परहित सरिस धर्म नहीं भाई।

यहां परहित स्वहित से बड़ा है। इसी तरह परहित से

राष्ट्रित, राष्ट्र दिसे ते विश्वहित बड़ा है। लेकिन स्वार्थ तो भी है। रक्त की सीमाएँ विश्व तक व्याप हो गई हैं।

लेकिन अतिम समूची मिलता में ब्रह्माण्ड भी शामिल होता है। यहां स्व की सीमाएँ टूट जाती हैं।

यही स्व चरम पर पहुंचा और परम हो गया। इसी स्वार्थ का

नाम अपरमार्थ होगा। स्वभाव भी अब परमभाव कहलाएगा।

कारी ईश्वरीय चर्चा नहीं है अध्यात्म

अध्यात्म 'स्वयाव' को जानने की के भिस्टी है। यह मानव

मन की परतों का अजग जगज रासायनिक विश्लेषण है।

वृहद्यायक उपनिषद (2.3.4) में कहते हैं 'अध्यात्म का वर्णन किया जाता है। अथ अध्यात्म विद्येव'।

अर्थात् जो ज्ञान से और शरीर के भीतर आकाश से भिन्न है, यह मूर्त के, मर्त्य के इस सत के साथ है।

यहां अध्यात्म का विषय प्राण और आकाश को छोड़कर बाकी देते हैं।

शरणवार्य के भाष्य के अर्थ के अनुसार 'आध्यात्मिक

शरीराम्भकर्य कार्यस्त्रीष रसः सारः:

आध्यात्मिक शरीराम्भकर्य कार्यस्त्रीष रसः सारः: अर्थात् आध्यात्मिक।

कहीं आपका पैसा न बहा ले जाए घर के नल का टपकता पानी

इस युग में जहां हर कोई अपने घर का निर्माण और साज- सज्जा आघुनिक तौर पर करता है, वही इस बात का भी ध्यान रखता है कि किस बीज को कहां व्यवस्थित करना है और किस वस्तु को कैसे उपयोग करना है। आइए जानते हैं कि किन- किन वस्तुओं का कैसे रखना है-



टपकते नल को ढीक कराएं- फेंगशुई में जल को संपत्ति माना गया है। यदि आपके घर का कोई भी नल लगातार टपक रहा हो तो उसको कुरंत मरमन कराएं, क्योंकि ऐसा लगातार रहना आपको आधिक क्षति पहुंचा सकता है।

घर में ऊपर दिशा को फूलों से सजाएं- आपके घर में ऊपर दिशा का क्षेत्र आपके जीवन की प्रगति और सुअवसरों से संबंधित है। इस क्षेत्र में सफेद रंग के कृत्रिम फूलों से भरा हो अथवा स्टील का फूलदान रखिए। इससे यह क्षेत्र समृद्ध होगा।

लाल रंग के बैंडीज में फौटो मढ़वाएं- दक्षिण दिशा का तत्त्व अग्नि है और उसे जुड़ी है प्रसिद्धि। लाल रंग अग्नि का प्रतीक है। आप लाल रंग के बैंडीज में अपना कोई अच्छा साफेद रंग और दक्षिण क्षेत्र में लगाए। आपकी प्रतीक है।

ऊपर-पूर्व दिशा में ग्लोब रखें- आपने घर की ऊपर-पूर्व दिशा में समूची पृथी के प्रतीकर स्वरूप ग्लोब रखें। इससे शिक्षा व ज्ञान में वृद्धि होती है। इस क्षेत्र का तत्त्व पृथी है।

बहुत से लोग इस बात का दोना देते रहते हैं कि उनका भाग्य ही खटाब है। नसीब नहीं साथ दे रहा है इसलिए किसी काम में सफलता नहीं मिलती है। जबकि सच यह है कि भाग्य तो कर्म के अधीन है। हाथ की लकड़ी में अपने भाग्य को ढूँढ़ने की बजाय अगर हम हाथों को कर्म करने के लिए प्रेरित करें तो भाग्य देखा खुद ही मजबूत हो जाएगी और हम वह पा सकेंगे जिसकी हम चाहत रहते हैं।



अहंकार त्यागने वाले ही महापुरुष होते हैं

बहुत से लोग दिन-रात प्रयास करते हैं कि उन्हें किसी तरह उच्च पद मिल जाए। खुब सारा पैसा हो और आराम की जिज्दी जिये। जब ये सब प्राप्त हो जाता है तो इसे ईश्वर की कृपा मानने ने महात्मा अपनी काविलियत और धन पर इतराने लगते हैं। जबकि संसार में किसी वीज की कमी नहीं है। अगर आप धन का अभिमान करते हैं तो देखिए आपसे धनवान भी काई अन्य है। विद्या का अभिमान है तो ढूँढ़कर देखिए आपसे भी विद्या मिल जाएगा। इसलिए किसी वीज का अहंकार नहीं करना चाहिए। जो लोग अहंकार त्याग देते हैं वही महापुरुष कहलाते हैं।

महाभारत में कथा है कि दुर्योधन के उत्तम भौजन के आग्रह को दुकरा कर भगवान श्री कृष्ण ने महात्मा विदुष के घर साग खाया। भगवान श्री कृष्ण के पास भला किस वीज की कमी थी। अगर उनमें अहंकार होता तो विदुष के घर साग खाने की बजाय दुर्योधन के महल में उत्तम भौजन दुर्घण करते लौकिक श्री कृष्ण ने ऐसा नहीं किया। भगवान श्री राम ने शबरी के जुटे बेर खाये जबकि लक्ष्मण जो ने जुटे बेर फेंक दिये। यहीं पर राम भगवान को उपाधि प्राप्त कर लेते हैं वक्षक की भावना को समझते हैं और उसी से तृप्त हो जाते हैं।

अहंकार उर्हे नहीं छूता है, वह ऊच-नीच, जुटा भोजन एवं छपन भोग में कोई दंड नहीं करते। शास्त्रों में भगवान का यही सभाव और गुण बताया गया है। महात्मा बुद्ध से संबोधित एक कथा है कि एक बार महात्मा बुद्ध किसी गांव में प्रवचन दे रहे थे। एक कषक को उपदेश सुनने की बड़ी इच्छा हुई लौकिक उर्ही दिन उसका बैल खो गया था। इसलिए वह महात्मा



ग्रहण करने की कोशिश करें तो जिस व्यक्ति को अयोग्य मान रहे थे वह भी आपको गुणों का खजाना नज़र आने लगेगा। इससे आप कई वीजें एक साथ प्राप्त कर लेंगे। एक तो उस व्यक्ति की नज़र में आपका सम्मान बढ़ेगा। मन से निरादर की भावना दृढ़ होगी और आपसी प्रेम में बुद्धि होगी। महात्मा गांधी के जीवन से जुड़ी एक ऐसी ही घटना का जिक्र यहां प्रस्तुत है जो बताता है कि किस प्रकार हमें बुराईयों में से अच्छाई को ग्रहण करना चाहिए। महात्मा गांधी इंग्लैंड की यात्रा पर थे। उस समय उर्हे एक अंगेज ने एक कागज पर बुरा-भला लिखकर दिया। गांधी जी ने उस व्यक्ति से कुछ नहीं कहा बल्कि कागज में लगा हुआ पिन निकालकर अपने पास रख लिया और कागज फेंक दिया। गांधी जी के साथ जो लोग थे उन्होंने गांधी जी से कहा कि अंगेज आपको बुरा-भला कह रहा है और आप उसे कुछ जवाब नहीं दे रहे हैं। गांधी जी ने कहा कि कागज पर लिखे हुए शब्द मेरे लिए उपयोगी नहीं थे। इसलिए मैंने उर्हे अपने पास रख लिया है। गांधी जी ने ऐसा कह कर यह संदेश दिया कि बुराईयों को छोड़ दो और जहां कहीं कुछ भी अच्छाई दिखे उर्हे तुरत ग्रहण कर लो।

दूसरों के अवगुण नहीं गुण भी देखिए

मनुष्यों की सामान्य प्रवृत्ति है कि वह अपने भीतर सिर्फ गुण देखता है और दूसरों के गुणों का भूल कर बैठता है। यहीं कारण है कि मनुष्य खुद को दूसरों से श्रेष्ठ मानते हैं उसमें भी कुछ न कुछ गुण अवश्य पाएंगे। अगर उन गुणों को अपने अदर

कर्म कीजिए भाग्य आपका गुलाम बन जाएगा

कर्म के अनुसार बदलती है रेखा

हरस्त रेखा विज्ञान के अनुसार कुछ रेखाओं को छोड़ दें तो बाकी सभी रेखाएं कर्म के अनुसार बदलती रहती हैं। अपनी हृषीकेन की गौर से देखें कुछ समय बाद रेखाओं में कुछ न कुछ बदलाव जरूर दिखेगा। इसलिए कहा गया है कि रेखाओं से किस्मत नहीं कर्म से रेखाएं बदलती हैं।

सकल पदारथ

एहि जग माहि

गोसामी तुलसीदास जी कर्म के मर्म को बखूबी जानते थे

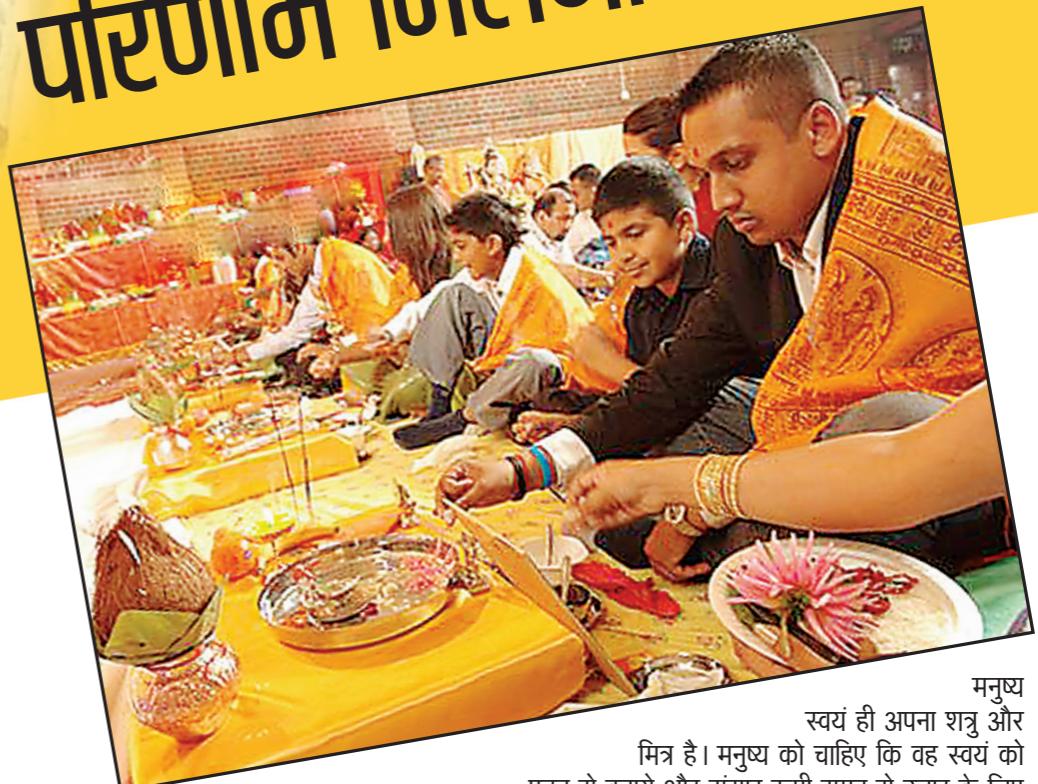
तभी उन्होंने कहा है सकल पदारथ एहि जग महि। कर्महीन नर पापत नहिं। तुलसीदास जी ने अपनी दोहा में स्पष्ट किया है कि इस संसार में सभी कुछ है जिसे हम पाना चाहें तो प्राप्त कर सकते हैं लेकिन जो कर्महीन जीसा कर्म करता है उसे उसका उसे वैसा ही कर्म करता है। इसलिए जीसा कर्म करता है उसे वैसा ही कर्म करता है।

सिंह को भी

आलस्य त्यागना होगा

नीतिशास्त्र में कहा गया है कि न हि सुमर्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगान्॥ इसका तात्पर्य यह है

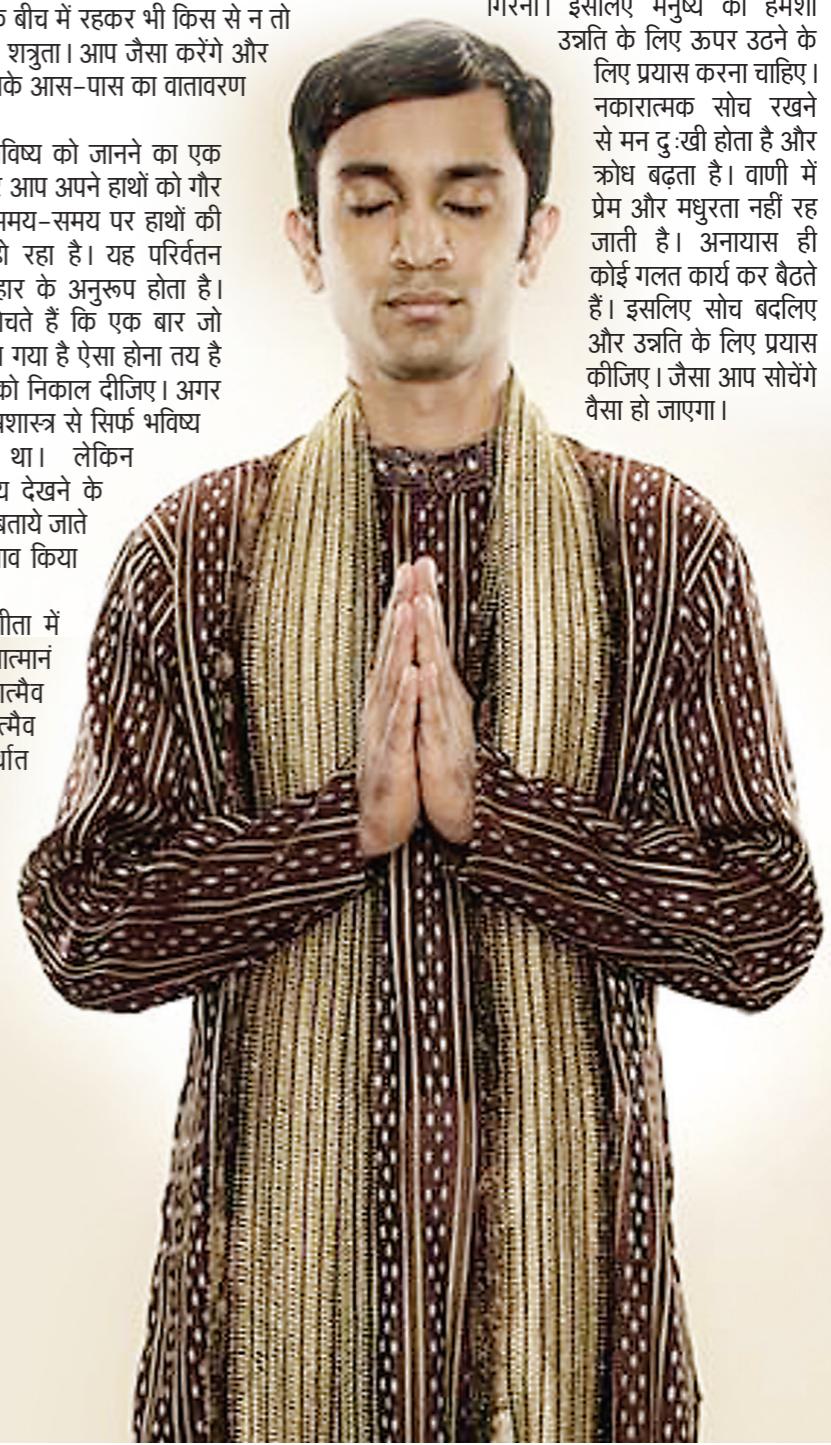
जैसा सोचेंगे वैसा ही परिणाम मिलेगा आपको



मनुष्य

मित्र है। मनुष्य को चाहिए कि वह स्वयं को पतन से बचाये और संसार रूपी समुद्र से उद्धार के लिए प्रयास करे। जो मनुष्य स्वयं का मित्र होता है वह सकरतम्क सोच रखता है और ईश्वर ने जो भी साधन करता है उसी से सुरुष होकर उत्तित के लिए प्रयास करता है। इसके विरित जो लोग सामन हीनता का रोना रोते रहते हैं और उत्तित के प्रयास नहीं करते हैं वह स्वयं ही अपने शत्रु हैं। वेद में कहा गया है कि उद्यान ते पुरुष नावनयनम्। यानी हे पुरुष! तुझे ऊपर उठना है न कि नीचे गिरना। इसलिए मनुष्य को हमेशा उत्तित के लिए ऊपर उठने के लिए प्रयास करना चाहिए।

नकारात्मक सोच रखने से मन दुःखी होता है और क्रोध बढ़ता है। वाणी में प्रेम और मधुराम नहीं रह जाती है। अनायास ही कोई गलत कार्य कर बैठते हैं। इसलिए सोच बदलाए और उत्तित के लिए प्रयास कीजिए। जैसा आप सोचेंगे वैसा ही जाएगा।





प्रियंका चोपड़ा

का हंसना किसे लगा था बुरा? सरेआम
खींचकर मारा था थप्पड़

कहते हैं कि हंसना सेहत के लिए बहुत अच्छा होता है, हर इंसान को खुश रहना चाहिए और हंसते रहना चाहिए, इससे दिल की सेहत भी अच्छी रहती है और तनाव कम होता है। साथ ही मांसपेशियां भी अच्छी रहती हैं, लेकिन कई बार बेवजह हंसना बुरा हो जाता है और सामने वाले को इसके लिए बुरा भी लग सकता है, कुछ ऐसा ही हुआ था प्रियंका चोपड़ा के साथ, एक बार उनका सरे आम हंसना किसी को इतना बुरा लगा कि उसने उनको खॉचकर थप्पड़ मार दिया था, चलिए बताते हैं कि वो कौन था, प्रियंका चोपड़ा ने बॉलीवुड के साथ हॉलीवुड में भी अपना नाम कमाया है, वो हॉलीवुड में भी अपनी अदाकारी का बेहतरीन प्रदर्शन कर रही है, इस रिपोर्ट में आज हम आपको बताते हैं वो किस्मा जब प्रियंका चोपड़ा को जोरदार तमाचा पड़ा था।

बंदरिया से प्रियंका चोपड़ा को पड़ा थप्पड़

दरअसल इस किसे का खुलासा प्रियंका चोपड़ा ने खुद कपिल शर्मा के शो में किया था,

प्रियंका ने बताया था, एकबार जब मैं तीसरी बार में थी तो हम लखनऊ में रहते थे, मैं स्कूल जाती थी, तो हमारे स्कूल के पास एक बड़ा सा पेड़ हुआ करता था, जिसपर खुब सारे बंदर बैठते थे, एक दिन जब हम वहाँ पेड़ के पास से गुजर रहे थे तो उसी पेड़ पर खड़े होकर एक बंदरिया अपने आप को साफ कर रही थी, मुझे ये सब देखने में बड़ा मजेदार लगा और मैं वहाँ पर जोर-जोर से हंसने लगी, फिर अचानक पता नहीं क्या हुआ कि वो बंदरिया नीचे आई, उसने मुझे देखा

और एक थप्पड़ मारा फिर ऊपर चली गई, मैं सच बोल रही हूं मुझे एक बंदरिया से थप्पड़ पड़ा था,

लॉस एंजेलिस में हैं प्रियंका

उस वक्त प्रियंका चोपड़ा अपनी आने वाली फिल्म 'द स्काई इज पिंक' का प्रमोशन करने के लिए कपिल शर्मा के शो में पहुंची थीं, प्रियंका चोपड़ा इस दिनों अपने पति निक जोनस के साथ अमेरिका के लॉस एंजेलिस में हैं, लॉस एंजेलिस इस वक्त सुर्खियों में बना हुआ है, क्योंकि वहाँ के जंगलों में आग भड़की हुई है और आम लोगों समेत तमाम हॉलीवुड सेलिब्रिटीज का घर इसमें तबाह हो चुका है, कुछ वक्त पहले प्रियंका चोपड़ा ने अपने घर से जंगल में आग के खोफनाक मंजर को दिखाया था और यहाँ फैसले लोगों के लिए चिंता व्यक्त की थी,



श्रद्धा कपूर

'नागिन' बनकर खेलेंगी नया खेल, फिल्म की कब शुरू होगी थूटिंग? आया बड़ा अपडेट

Shraddha Kapoor के लिए साल 2024 बेहतरीन रहा, उनकी फिल्म Street 2

की मदद से ही बॉलीवुड बॉम्ब ऑफिस पर कुछ वक्त के लिए राज कर पाया, क्योंकि उनकी फिल्म को हटा दिया जाए, तो किसी भी बॉलीवुड फिल्म ने कुछ खास कर्मांक नहीं की है, खैर, यह रही पुणी बात, इस वक्त वो जिस फिल्म को लेकर चर्चा में हैं, उसका नाम है- NAGIN, इस फिल्म में श्रद्धा कपूर लीड रोल में हैं, फिल्म कब फ्लोर पर आएंगी, इसकी जानकारी भी मिल गई है, हाल ही में फिल्म के प्रोड्यूसर निखिल द्विवेदी ने एक स्पेशल टस्वीर शेयर की है, मकर संक्रान्ति की मीटे पर उन्होंने 'नागिन' की स्ट्रिप्ट के दिखाया दी है, यह एक बड़ा अपडेट है, फिल्म की कहानी लॉक हो चुकी है, यानी पिक्चर का काम भी जल्द शुरू कर दिया जाएगा,

नागिन बनकर असली खेल खेलेंगी श्रद्धा कपूर?

निखिल द्विवेदी ने इंस्ट्रायम पर एक स्टोरी शेयर की है, उन्होंने तस्वीर पर लिखा- नागिन एंड फाइनली, स्ट्रिप्ट के पहले पेज पर लिखा है- एपिक टेल ऑफ लव एंड सैकिफाइस, इस स्ट्रिप्ट के ऊपर फूल रखे हुए हैं, इस तस्वीर के साथ प्रोड्यूसर ने हिंट दिया है कि जल्द ही पिक्चर की शूटिंग शुरू कर दिया जाएगा,



'स्त्री 2' ने कितने करोड़ रुपये छपे?

श्रद्धा कपूर की स्त्री 2 को जनता ने काफी प्यार दिया है, फिल्म ने दुनियाभर से 884.45 करोड़ रुपये की कर्मांकी थी, अब उनकी स्त्री 3 को लेकर भी अपडेट सामने आ गया है, वहाँ स्त्री बनकर वो दूसरी फिल्मों में भी कैमियो करती रहेंगी,



तुषार कपूर ने सिंगल फादर बनने की बात घर पर छिपाए रखी, IVF सर्वेसफुल होने के बाद किया था खुलासा



तुषार कपूर ने बॉलीवुड में कई सारी फिल्में की हैं, लेकिन बॉलीवुड एक्टर वो अपने पिता जितेंद्र जैसा नाम नहीं किया पाए, बाद में उन्होंने अपनी पर्सनल लाइफ पर ज्यादा ध्यान देना शुरू कर दिया, बीच में तुषार हर जगह से गायब थे, लेकिन वो एक दिन उनको लेकर चर्चा काफी तेज हो गई, वजह थी उनके सिंगल फादर बनने की, साल 2016 में वो इन विट्रो फर्टिलाइजेशन (आईवीएफ) और सर्वेसी के माध्यम से पैदा हुए बच्चे के पिता बने थे, हाल ही में उन्होंने इन बारे में खुलकर बात की है.

48 साल के तुषार ने कई बार इस बात का जिक्र किया है कि वो शादी नहीं करना चाहते, लेकिन खुद को एक पिता के तौर पर देखना चाहते थे, उन्होंने अपने बेटे का नाम लक्ष्य रखा है, हाल ही में उन्होंने सिंगल परेंट होने के बारे में बताया की है, जिसमें उन्होंने बताया है कि वो इन बातों को लेकर काफी डरे हुए थे, हालांकि, इसके साथ ही एक्टर ने ये भी खुलासा किया कि अपनी जिंदगी के सबसे बड़े फैसले के लिए उन्होंने किसी से भी नहीं पूछा था,

किसी को भी नहीं थी जानकारी

हाल ही में कर्ली टेलर से हुई बातचीत के दौरान तुषार ने बताया कि उन्होंने इनके बारे में किसी को भी नहीं बताया था, उन्होंने कहा कि जब एईवीएफ सर्वेसफुल हो गया, तो उसके बाद उन्होंने अपने माता-पिता को इसके बारे में बताया था, उन्होंने कहा कि ये पूरी मेरी जन्मी जीवन को भी देखना था, हालांकि, उन्होंने इसके साथ ये भी बताया है कि वो एक बच्चे को लेकर काफी डरे हुए थे, हालांकि, वो मैं सभी बच्चों के इनसे सारे नियम होते हैं, तो आप खुलकर इसके बारे में बताया दिया जाएगा, जिसका बारे में बताया दिया जाएगा, हालांकि, वो मैं सभी बच्चों के इनसे सारे नियम होते हैं, तो आप खुलकर इसके बारे में बताया दिया जाएगा, किसी को भी नहीं पूछा था,

शुरुआत में लगा था काफी डर

तुषार ने 40 की उम्र से पहले ही बच्चे के लिए प्लान कर लिया था, इसके बारे में उन्होंने कहा कि अगर मुझे शादी करनी होगी, तो मैं कभी भी कर लूंगा या फिर न भी करूं, लेकिन अगर पिता बनना है तो मुझे जल्द ही सब कुछ सोचना था, उसके लिए मैं लेट नहीं कर सकता था, उन्होंने सिंगल परेंट होने के पारे नहीं बताया कि लोगों के बारे में बताया था, उन्होंने कहा कि लोगों का क्या एक्वेशन होगा, क्या मैं अच्छी पिता बन पाऊंगा, क्या मेरी खुद की कोई लाइफ होगी, हालांकि, वो मैं सभी बच्चों की होता गया, तुषार कपूर ने बताया कि उन्होंने अपनी जन्मी को लेकर एक किताब भी लिखी है, जिसका नाम बैचलर फादर है,

इन पत्रों को देखकर लगता है... 'कहो न प्यार है' के 25 साल पूरे होने पर ऋतिक ने शेयर किए नोट्स



ऋतिक रोशन का फिल्मी सफर शुरू हुए, 25 साल हो गए हैं, आज वो इंडस्ट्री का जाना माना नाम है, एक्टर ने 'कहो न प्यार है' से डेब्यू किया था, इस फिल्म के लिए उन्होंने काफी मेहनत की थी, जिसके बारे में अब एक्टर ने बताया है, हाल ही में 'कहो न प्यार है' के 25 साल पूरे होने के पर उन्होंने अपने कुछ नोट्स शेयर किया है, इस फिल्म से केवल ऋतिक ने ही नहीं बल्कि अमीरा पटेल ने भी अपने फिल्मी करियर की शुरुआत की थी, ये फिल्म बॉक्स ऑफिस पर काफी सफल रही थी,

'कहो न प्यार है' 14 जनवरी 2000 को रिलीज हुई थी, इस मौके पर एक्ट्रीट के नाम के लिए उन्होंने अपने आपिंशियल सोशल मीडिया पर पोस्ट शेयर की है, इसमें फिल्म की तैयारी के दौरान लिखे गए सारे नोट्स हैं, इन नोट्स में फिल्म के सीन, एक्टिंग और गानों के बारे में लिखा हुआ है, इस फिल्म के बाद से ऋतिक की एक्टिंग के साथ ही साथ उनके डांस मूव्स को भी काफी पसंद किया गया, फिल्म को लोगों ने इन बातों से बदल दिया है, फिल्म को लोगों ने इस बात की अप्रियता दी रखी है, फिल्म के बाद से ऋतिक की एक्टिंग के साथ ही साथ उनके डांस मूव्स को भी काफी पसंद किया गया, फिल्म को लोगों ने इस बात की अप्रियता दी रखी है, फिल्म के बाद से ऋतिक की एक्टिंग के साथ ही साथ उनके डांस मूव्स को भी काफी पसंद किया गया, फिल्म को लोगों ने इस बात की अप्रियता दी रखी है, फिल्म के बाद से ऋतिक की एक्टिंग के साथ ही साथ उनके डांस मूव्स को भी काफी पसंद किया गया, फिल्म को लोगों ने इस बात की अप्रियता दी रखी है, फिल्म के बाद से ऋतिक की एक्टिंग के साथ ही साथ उनके डांस मूव्स को भी काफी पसंद किया गया, फिल्म को लोगों ने इस बात की अप्रियता दी रखी है, फिल्म के बाद से ऋतिक की एक्टिंग के साथ ही साथ उनके ड