

सूर्य नमस्कार रखे आपको हरदम फिट

यहाँ बताए जा रहे एकसरसाइज के 12 स्टेप्स सुबह करें और दिन भर भरपूर एन्जी का साथ काम करें। ये 12 स्टेप्स सूर्य की 12 स्थितियों पर आधारित हैं। इसमें सबसे पहले उठने हुए सूर्य को नमस्कार करें। यह वॉर्मिंग अप एकसरसाइज है। इसे करने के बाद आप दूसरे स्टेप एक के बाद एक करें। इह करने से मसल्म में खिचाव और रीढ़ में लचीलापन आता है। ये काम को शेष देने और पलान करने में भी मदद करते हैं।

● अपने पैरों और पंजों को मिलाएं। खिचाव को ऐसे मिलाएं, जैसे कि आप हाथ जोड़कर प्रार्थना कर रही हों। संतुलन बनाए रखें और चैन से सास छोड़ें।

● अब सास खींचते हुए धृतिलियों जोड़े हुए हाथों को ऊपर ले जाएं। कमर और नितबों में खिचाव, महसूस करें और हाथों को जोड़े हुए खिचावना संभव हो, पीछे को तरफ खींचें। चैन को सीधा रखें और गर्दन को अपने घुटनों के लिएलुली सीधा रखें।

● सांस छोड़े हुए सामने को पंजों के समान अपने हथेलियों को पंजों के समान जमीन पर टिकाएं। अपने चेहरा घुटनों के सामने रखें और घुटने सीधे रखें। अपनी हथेलियों से जमीन पर दबाव डालने की कोशिश करें, फिर आराम की मुदा में वापस आएं।

● सास खींचते हुए जमीन पर बैठें और एक पैर को मोड़े हुए अपने हाथ की कोहोनी के पास लाएं। सामने की तरफ सीधे देखें और एक पैर पीछे को तरफ खींचें, पीछे को पीछे को तरफ खींचें। सिर पैर के पंजों को जमीन से छुआएं, फिर आराम की मुदा में आएं।

● सास खींचते हुए जमीन पर बैठें और एक पैर को मोड़े हुए अपने हाथ की कोहोनी के पास लाएं। सामने की तरफ सीधे देखें और एक पैर पीछे को तरफ खींचें, पीछे को पीछे को तरफ खींचें। सिर कोहोनियों से स्टाकर दोनों हथेलियों के बीच में रखें। सामने को तरफ देखें। पीछे का घुटना जमीन से लगा हुआ होना चाहिए।

● सीधी खड़ी हो जाएं। सांस छोड़े हुए अपनी दोनों हथेलियों को जमीन पर टिकाएं हुए ड्राईकं। अब अपना एक पैर हथेलियों के बीच में रखें और एक पैर आगे बाले पैर से कुछ दूर पीछे रखें।

● सास खींचते हुए दोनों पंजों, पैर को मिलाएं और सामने की ओर खेलते हुए हाथों को सामने की तरफ खींचें, खुक्के को तरफ खींचें। घुटने, जैसे कि आप हाथों से किसी सामने की पुष्ट कर रही हों। नीचे की तरफ देखें। सिर कोहोनियों से स्टाकर रखें।

● सीधी खड़ी हो जाएं और सास छोड़ें। हाथों को सीधा रखते हुए हथेलियों के त्रिवाक को उठाते हुए ड्राईकं। अब अपना एक पैर को पीछे को तरफ खींचें और एक पैर मोड़कर अपने सामने कोहोनियों से स्टाकर दोनों हथेलियों के बीच में रखें। सामने को तरफ देखें। पीछे का घुटना जमीन से लगा हुआ होना चाहिए।

● नीचे की ओर खेलते हुए अपनी दोनों हथेलियों को जमीन पर टिकाएं हुए ड्राईकं। अब अपना एक पैर हथेलियों के बीच में रखें और एक पैर आगे बाले पैर से कुछ दूर पीछे रखें।

● सास खींचते हुए दोनों पंजों, पैर को मिलाएं और सामने की ओर खेलते हुए हाथों को सामने की तरफ खींचें, खुक्के को तरफ खींचें। घुटने, जैसे कि आप हाथों से किसी सामने की पुष्ट कर रही हों। नीचे की तरफ देखें। सिर कोहोनियों से स्टाकर रखें।

● सीधी खड़ी हो जाएं और सास छोड़ें। हाथों को सीधा रखते हुए हथेलियों के त्रिवाक को उठाते हुए ड्राईकं। अब अपना एक पैर को पीछे को तरफ खींचें और एक पैर मोड़कर अपने सामने कोहोनियों से स्टाकर दोनों हथेलियों के बीच में रखें। सामने को तरफ देखें। पीछे का घुटना जमीन से लगा हुआ होना चाहिए।

● नीचे की ओर खेलते हुए अपनी दोनों हथेलियों को जमीन पर टिकाएं हुए ड्राईकं। अब अपना एक पैर हथेलियों के बीच में रखें और एक पैर आगे बाले पैर से कुछ दूर पीछे रखें।

● सास खींचते हुए दोनों पंजों, पैर को मिलाएं और सामने की ओर खेलते हुए हाथों को सामने की तरफ खींचें, खुक्के को तरफ खींचें। घुटने, जैसे कि आप हाथों से किसी सामने की पुष्ट कर रही हों। नीचे की तरफ देखें। सिर कोहोनियों से स्टाकर रखें।

● सीधी खड़ी हो जाएं और सास छोड़ें। हाथों को सीधा रखते हुए हथेलियों के त्रिवाक को उठाते हुए ड्राईकं। अब अपना एक पैर को पीछे को तरफ खींचें और एक पैर मोड़कर अपने सामने कोहोनियों से स्टाकर रखें।

● सास खींचते हुए जमीन पर बैठें और एक पैर को मोड़े हुए अपने हाथ की कोहोनी के पास लाएं। सामने की तरफ सीधे देखें और एक पैर पीछे को तरफ खींचें, पीछे को पीछे को तरफ खींचें। घुटने, जैसे कि आप हाथों से किसी सामने की पुष्ट कर रही हों। नीचे की तरफ देखें। सिर कोहोनियों से स्टाकर रखें।

● सास खींचते हुए जमीन पर बैठें और एक पैर को मोड़े हुए अपने हाथ की कोहोनी के पास लाएं। सामने की तरफ सीधे देखें और एक पैर पीछे को तरफ खींचें, पीछे को पीछे को तरफ खींचें। घुटने, जैसे कि आप हाथों से किसी सामने की पुष्ट कर रही हों। नीचे की तरफ देखें। सिर कोहोनियों से स्टाकर रखें।



iStockphoto

www.iStockphoto.com

मंदिरोंकी नगरी वृन्दावन

मथुरा से 15 किमी की दूरी पर वृन्दावन में भव्य एवं सुन्दर मंदिरों की बड़ी शृंखला इसे मंदिरों की नगरी बना देती है। मूर्ख बाजार में बांके बिहारी जी का मंदिर सबसे अधिक लोकप्रिय है। यहाँ दक्षिण भारतीय शैली में निर्मित 'गोविन्द देव मंदिर' तथा उत्तर शैली में बना 'राघवी मंदिर' एवं कृष्ण-बलराम के मंदिर भी दर्शनीय हैं। वृद्ध तुलसी की कहा जाता है और यहाँ तुलसी की पौधे अधिक होने के कारण इस स्थान का नाम वृन्दावन रखा गया। मान्यता यह भी है कि वृद्ध कृष्ण प्रिय राधा के सोलह नामों में एक है। बृजमण्डल की 84 कोसी परिमां में वृन्दावन सबसे महत्वपूर्ण है।

बांके बिहारी जी का मंदिर



बादमी रंग के पथरों एवं रजत स्तरभूमि पर बना कारीगरी पूर्ण बांके बिहारी जी के मंदिर का निर्माण संघीत समाप्त तासेन के गुरु स्तरामी हिरदास ने करवाया था। जहाँ फूलों पर्ण बैंडबाजे के साथ प्रतिदिन आरती की जाती है जिसका दृश्य दर्शनीय होता है। मंदिर में दर्शन वैष्णव परम्परासार पर्दे में होते हैं। मंदिर भक्तगणों के दर्शन के लिए प्रातः 9 से 12 बजे तक एवं साथे 6 से 9 बजे तक मंदिर खुला रहता है।

निधीवन



यह एक ऐसा वन है जहाँ के पेड़ पूरे वर्ष हरे-भरे रहते हैं। यहाँ नानसेन के गुरु संत हारिदास ने अपने भजन से राधा-कृष्ण के गुम रूप का साक्षात् प्रकट किया था। जहाँ कृष्ण और राधा विहार करने आते थे। यहाँ पर स्त्रामी जी की सामाधि भी बनी है। जनश्रुति है कि मंदिर कक्ष में कृष्ण-राधा की शैल्या लगा दी जाती है तथा राधा जी का श्रृंगार सामान रख कर बन्द कर दिया जाता है। जब प्रातः देखते हैं तो सारा सामान अस्त-व्यस्त मिलता है। मान्यता है कि रात्रि में राधा-कृष्ण आकर इस सामान का उपयोग करते हैं।

श्री शाह मंदिर



निधीवन के समीप करीब 150 वर्ष पालीन श्री शाह का मंदिर बना है। सात टेढ़े-मेढ़े खुम्हों पर बन इस मंदिर का निर्माण श्री विहारी जी के करवाया था। संगमरमर एवं रांगोन पथरों की शिल्प करने के लिए बाजार एवं राधा के कलामक फवरों भी नामाये गये हैं। मंदिर के फर्श पर पांचों के निशान एवं इन पर बनी कलाकृतियाँ युद्धर ग्रीष्मीय होती हैं। शिखर एवं दीवारों पर अकर्षक मूर्तियाँ बनाई दीई हैं।

श्री रंगनाथ मंदिर



दक्षिणी एवं उत्तरी शैली में सोने के खम्हों वाले इस मंदिर का निर्माण सेठ गोविन्द दास एवं राधा कृष्ण ने 1828 ई. में करवाया था। मंदिर का प्रवेश द्वार राजस्थानी शैली में निर्मित है। सात परकाटों वाला यह मंदिर एक किलोमीटर की लांची का गलूद रस्तम है। प्रवेश द्वार पर भी सोने के 19 कलश बनाये गए हैं। अद्वितीय वास्तुकला से सुर्खिजन भंडिर का मुख्य आकर्षण है श्रीरामनाथ जी। चाँदी व सोने का सिंहासन, पालकी एवं चंद्र का विशाल रथ दर्शनीय हैं।

वृन्दावन के अन्य मंदिरों में श्री राधा मोहन मंदिर, कालीदह, सेवाकुंज, अहिल्या टीला, ब्रह्म कुण्ड, ब्रंगारवट, चीर धाट, गोविन्द देव मंदिर, काँच का मंदिर, गोपेश्वर मंदिर एवं सवा मन सिलग्राम मंदिर आदि भी दर्शनीय हैं।

विविधा



वैकुंठ का शास्त्रिक अर्थ है—जहाँ कुंठा न हो। कुंठा यानी निष्क्रियता, अकर्मन्यता, निराश, हताशा, आलर्य और दरिद्रता। इसका भावलब यह है कि वैकुंठ धाम ऐसा स्थान है जहाँ कर्मीनात नहीं है, निष्क्रियता नहीं है। करते हैं कि मरने के बाद पुण्य कर्म करने वाले लोग स्वर्ण या वैकुंठ जाते हैं। हालांकि वेद यह नहीं कहते हैं कि मरने वे बाद लोग स्वर्ण या वैकुंठ जाते हैं। वेदों में मरने के बाद की गतियों के बारे में उल्लेख मिलता है और मोक्ष क्षण होता है इस पर ही ज्यादा वर्चा है। चैरे, हम आपको पुराणों की धारणा अनुसार बताना चाहते हैं कि वैकुंठ धाम कहा है और वह कैसा है।

वैकुंठ धाम कहा है?

हिन्दू धर्म के अनुसार केलाश पर महादेव, ब्रह्ममलोक में ब्रह्मदेव बसते हैं। उसी तरह भगवान विष्णु का निवास वैकुंठ में बताया गया। इसका भावलब यह है कि वैकुंठ धाम कहा है। धर्ती पर, समुद्र और स्वर्ण के ऊपर, वैकुंठ को विष्णुलोक और वैकुंठ साथ भी कहते हैं। भगवान श्रीकृष्ण के बाद इसे गोलोक भी कहने लगे। चूंकि श्रीकृष्ण और विष्णु एक ही हैं इसीलिए श्रीकृष्ण के धारणा अनुसार बताना चाहते हैं कि वैकुंठ धाम कहा है।

पहला वैकुंठ धाम

धर्ती पर बड़ीनाथ, जगन्नाथ और द्वारिकापूरी की भी वैकुंठ धाम कहा जाता है। वारों धामों में स्वर्णश्रेष्ठ हिन्दुओं का सबसे पावन तीर्थ बड़ीनाथ, नर और नारायण पर्वत शृंखलाओं से खिला, अलकनंदा नदी के बाएँ।

तट पर

नीलकंठ पर्वत शृंखला की पुष्पभूमि पर स्थित है। भारत के उत्तर में स्थित यह भवितव्य मंदिर भगवान विष्णु का दरबार माना जाता है।



बड़ीनाथ धाम में सनातन धर्म के स्वर्णश्रेष्ठ आराध्य देव श्री बड़ीनाथपाय भगवान के 5 स्वर्णरूपों की पूजा—अर्चना ही है। विष्णु के इन 5 रूपों को 'पंच बड़ी' के नाम से जाना जाता है। श्री विश्वाल बड़ी, श्री योगधान बड़ी, श्री भविष्य बड़ी, श्री वृद्ध बड़ी और श्री आंतर्बद्धी। बड़ीनाथ के अलावा द्वारिका और जगन्नाथपूरी को भी वैकुंठ धाम कहा जाता है। कहते हैं कि सरतग एवं बड़ीनाथ धाम की स्थापना नारायण की थी। त्रिवर्तुप में रामेश्वरम की रथान्वयन द्वारिकापाल की विष्णु की रथान्वयन द्वारिकापाल श्रीरामने की थी। द्वारिकापाल यहाँ भगवान श्रीरामने की थी। त्रिवर्तुप में द्वारिकापाल की रथान्वयन द्वारिकापाल की स्थापना योगीश्वर श्रीकृष्ण ने की थी और कलयुग में जगन्नाथ धाम की ही वैकुंठ कहा जाता है। पुराणों में धर्ती के वैकुंठ के नाम से अंकित जगन्नाथ पूरी का मंदिर समरप्त दुनिया में प्रसिद्ध है। ब्रह्म और रसंद धुराण के अनुसार पूरी में भगवान विष्णु ने पुरुषोंतम लीलामधव के रूप में अवतार लिया था।

दूसरा वैकुंठ धाम

दूसरे वैकुंठ की स्थिति धर्ती के बाहर बताई गई है। इसे ब्रह्ममांड से बाहर और तीनों लोकों से ऊपर बताया गया है। यह धाम द्विखार्षीय है। दूसरे वैकुंठ का धाम बड़ा होता है। इसकी देखरेख के लिए भगवान

वैकुंठ धाम कहा है और कैसा है

के 96 करोड़ पर्शद तैनात हैं। हमारी प्रकृति से मुक्त होने वाली हर जीवात्मा इसी परम्परामें शंख, चक्र, गंगा और पदम के साथ प्रविष्ट होती है। वहाँ से वह जीवात्मा फिर कभी भी वापस नहीं होती। इहाँ श्रीविष्णु अपनी 4 परानानीं श्रीदेवीं, भूदेवीं, नीला और महालक्ष्मी के साथ निवास करते हैं।

इसी वैकुंठ के बाद में कहा जाता है कि मरने के बाद विष्णु भक्त पुण्यकर्म के दृष्टिकोण से वैकुंठ जाते हैं। पुराणों के अनुसार इस वैकुंठ की यात्रा करती है प्राची वैकुंठ धाम और वैकुंठ जाने देने से रोकते हैं। लेकिन जो जीवात्मा प्रभु वैष्णवी की शरणागति होती है उसको ये सभी एकपाद विभूति के अंतिम सीमा तक जाते हैं और एकपाद विभूति में हमारा संपूर्ण ब्रह्ममांड और सारे लोक अविद्यत हैं। इसका भवति के दृष्टिकोण से अलग है। वैकुंठ के देवता वैकुंठ लोकों के देवता हैं। या वैकुंठ जाने देने से रोकते हैं। लेकिन जो जीवात्मा प्रभु वैष्णवी की शरणागति होती है उसको ये सभी एकपाद विभूति के अंतिम सीमा तक जाते हैं और एकपाद विभूति के बाहर प्रवाहित होने वाली विष्णु नदी के तर पर वैकुंठ देते हैं।

इसी एकपाद विभूति में हमारा संपूर्ण ब्रह्ममांड और सारे लोक अविद्यत हैं। इसका भवति के दृष्टिकोण से अलग है। वैकुंठ की यात्रा वैकुंठ धाम और वैकुंठ जाने देने से रोकते हैं। या वैकुंठ की यात्रा वैकुंठ धाम और वैकुंठ जाने देने से रोकते हैं। लेकिन जो जीवात्मा प्रभु वैष्णवी की शरणागति होती है उसको ये सभी एकपाद विभूति के अंतिम सीमा तक जाते हैं और एकपाद विभूति के बाहर प्रवाहित होने वाली विष्णु नदी के तर पर वैकुंठ देते हैं।

वैकुंठ धाम—मान्यता है कि इस धाम में जीवात्मा कुछ काल के लिए आनंद और सुख को प्राप्त करती है, लेकिन सुख भोगने के बाद उसे पुनः मृत्युलोक में आना होता है। इस धाम से ऊपर अर्थात् सर्वोच्च है। यह धाम रसायन द्वारा उत्तर अर्थात् अक्षय सुख की अनुभूति होती रहती है। यह धाम व्याप्ति के लिए आनंद है। अरावली या 'अवर्ली' उत्तर भारतीय पर्वतमाला है। राजस्थान राज्य के पूर्वोंड क्षेत्र से गुजरती 560 किलोमीटर लंबी इस पर्वतमाला की कुछ छटाएँ दिल्ली के दिक्षण द्वारा उत्तर अंदर आवृद्ध की गयी हैं। अगर गुज

सुशांत सिंह राजपूत की मौत के बाद

दिया चक्रवर्ती

ने जेल में किसकी जान बचाई
थी? कहा- मेरा यही मकसद...

सुशांत सिंह राजपूत बॉलीवुड के बेहतरीन एक्टर के तीर पर जाने जाते हैं, हालांकि उन्होंने दुनिया को साल 2020 में अलविदा कह दिया। उनकी हृदय के बाद से कई लोगों ने पुलिस स्टेशन के चक्रवर लगाया, जिसमें उनकी रूमधंड रिया चक्रवर्ती का भी नाम शामिल है।

फिल्महाल की बात की जाए, तो रिया अपने पंडिकास्ट को लेकर चर्चा में रहती है, हाल ही में उनके शो पर सिंगर हनी सिंह शामिल हुए, जिनसे बात करने के दौरान रिया ने उन दिनों को याद किया जब वो जेल में थीं।

20 दिसंबर, 2024 को हनी सिंह पर बड़ी डॉक्यूमेंट्री यो यो हनी सिंह-

फैमस नेटवर्क्स पर रिलीज हुई थी। इस डॉक्यूमेंट्री में सिंगर ने अपने बाइपोलर डिसऑर्डर के बारे में खुलकर बात की, जिसकी सराहना एक्ट्रेस ने अपने शो में की थी। रिया ने हनी सिंह से कहा कि मैंने बाइपोलर डिसऑर्डर को बहुत कठीब से देखा है। आपके इंटरव्यू देखने के बाद, जिस तरह से आप अपने पूरे एक्सपीरियंस को शेयर किया, वो बहुत अच्छा था। बहुत से लोग ऐसे हैं जो अपने एक्सपीरियंस को शेयर करने के लिए इससे बच नहीं पाते। एक सुपरस्टार होने के बावजूद इस मामले पर खुलकर बात करना बहुत बड़ी बात थी।

दो पुलिसकर्मियों से करती थीं बात

इसके साथ ही रिया ने खुद का एक्सपीरियंस

शेयर करते हुए बताया कि जब वो ड्रग्स के केस में फँस कर 2 हाफ्टे के लिए जेल में रह रही थीं, तो उस वक्त उन्होंने इस बीमारी के बारे में बात की। उन्होंने बताया कि जब वो जेल में थीं, तो वहाँ एक सुसाइड वॉच होता है, जहाँ पर मीडिडो से जुड़े लोगों को रखा जाता है और उन पर नज़र रखी जाती है, ताकि वो अपने आप को नुकसान न पहुंचा सके। रिया ने बताया लो अकेली थीं, तो वहाँ मौजूद दो पुलिसकर्मियों से मैंटल इलेनेस के बारे में बात करती थीं। एक्ट्रेस ने बताया कि उन्होंने दोनों से ही तकरीबन 15 दिनों तक इसके बारे में बात किया और इसको समझाया।

आदमी को बचाना ही था मकसद

रिया ने बताया कीरीब 16वें दिन, उन दो पुलिस कर्मियों में से एक ने मुझसे कहा, 'मैं अपने गांव जा रही हूँ, उसने एक्ट्रेस से बताया कि लोग मेरे पति को पीपल के पेड़ से बांध देते थे क्योंकि उन्हें लगता था कि उन पर किसी आत्मा का साथ है। लेकिन आपकी बात सुनने के बाद, ऐसा लगता है कि मेरे पति भी उसी बीमारी से पीड़ित हो सकते हैं। एक्ट्रेस ने कहा कि उसने मुझे समझाने के लिए शुक्रिया कहा। बाद में वो मेरी बेल के दिन मुझसे मिलने आई और कहा, 'आप सही कह रही थीं, उन्हें बाइपोलर डिसऑर्डर का पता चला था। एक्ट्रेस ने कहा, कपी-कपी, मुझे लगता है कि उस समय जेल में मेरे होने का मकसद उस आदमी को बचाना था।

उन्होंने लेकिन साथ के सुपरस्टार्स फिल्मों में अपने बेहतरीन डांस स्टेप्स से लोगों को जमकर एंटरटेन करते हैं, उनके हाली एंटरटेनिंग और अपबीट्स डांस नंबर्स अक्सर अक्सर

शाहरुख खान

ने महेश बाबू, अल्प अर्जुन और प्रभास को बताया दोस्त, साथ में कर डाली एक खास रिक्षेट

न हों, लेकिन साथ के सुपरस्टार्स फिल्मों में अपने बेहतरीन डांस स्टेप्स से लोगों को जमकर एंटरटेन करते हैं, उनके हाली एंटरटेनिंग और अपबीट्स डांस नंबर्स अक्सर

उनको अपना दोस्त भी बताया है, इसका बीड़ियों वायरल हो रहा है, चलिए जाने हैं कि शाहरुख ने क्या कहा।

शाहरुख और साथ की बांधिंग

अपने करियर में कई साथ एक्टर्स के साथ में काम किया है, वहीं बिहांडं द स्क्रीन भी उनके कई एक्टर्स के साथ अच्छी बांधिंग है।

शाहरुख ने 2001 में तमिल स्टार

अजित कुमार के साथ फिल्म 'अशोक'

में काम किया, जबकि उन्होंने 2023

में नवनतारा के साथ फिल्म 'जवान'

में काम किया है, दोनों ही फिल्मों को

खूब प्रशंसा मिला है और साथ स्टार्स

के साथ एक्टर की अच्छी बांधिंग

नजर आती है।

शाहरुख खान ने साथ स्टार्स से की रिक्षेट

हालांकि ये सिफर यहीं नहीं था, शाहरुख ने सभी को अपना दोस्त बोलते हुए

एक रिक्षेट भी की है, जिसके बाद वहाँ बैंडे फैस्स हूटांटी करने लगे और तालिया भी

बजाने लगे, शाहरुख ने साथ स्टार्स से रिक्षेट करते हुए कहा कि वो अपने डांस

मूल्य को इतनी से करना बंद कर दें, क्योंकि इससे किंग खान को मुश्किल होती है

और वो उनके स्टेप्स को ठीक से फॉलो कर पाते हैं, हालांकि लोग सहमत हैं, या

जाने लोगों को इतनी बड़ी होती है और बाद में पता

चलता है कि उस किराये को पहले किसी दूसरे नियमों को ऑफर

किया गया था, ऐसा ही कुछ फिल्म 'एनिमल' के साथ भी हुआ जब

रियाके मंदिरों का रोल पहले परिणीति चोपड़ा को ऑफर हुआ था,

इसके बारे में परिणीति ने खुद बताया और वे भी कहा कि उन्होंने इस

फिल्म को ना कहा। इसका उन्हें कोई अफसोस नहीं है, आपको अदालत के एक एपिसोड में परिणीति चोपड़ा अपने हसबैड राघव

चोपड़ा की ओर से पहुंची थीं, वहाँ जब उनसे पूछा गया कि एनिमल

बॉलीवुड की ओर से इतनी बड़ी हिट रही तो उन्हें कोई अफसोस

है? इसपर एक्ट्रेस ने क्या जबाब दिया, आइए जानते हैं,

परिणीति को नहीं है कोई अफसोस

एक ने परिणीति चोपड़ा से पूछा, 'आपको फिल्म मिल रही थी

एनिमल, जिसमें 900 करोड़ इस फिल्म ने किए, आपने नहीं सहन

किया, क्यों?' इसपर परिणीति ने जबाब दिया, 'मैं, असल में मैं बताएं तो मुझे लगता है कि ऊपरवाला मेरे साथ कुछ अच्छा ही कर रहा था, वो फिल्म में कर रही थी, सारे बक्काउट हो गए थे लेकिन

उसी दिन मुझे चमकीला का ऑफर आया, तो उसमें मुझे भिल रहे थे

गाने, रहमान साहब और इमित्याज अली जो मेरे झीम डायरेक्टर रहे हैं, इस फिल्म में मुझे इतना कुछ करने की मिली था कि मैंने चमकीला की, इस फिल्म में मुझे पूछा था, ये फिल्म नेटफिल्म्स पर 12 अप्रैल

2024 को रिलीज हुई थी, इसका निर्देशन इमित्याज अली ने किया था और म्यूजिक एआर रहमान ने दिया था, इस फिल्म को नेटफिल्म्स पर खुलकर दिया गया और परिणीति के काम को भी सहायता दिया गया।

ओटीटी पर रिलीज हुई थी 'अमर सिंह चमकीला'

अमर सिंह चमकीला एक बंजारी सिंगर थे, उनकी और उनकी पत्नी

अमरजीत को हाया 1988 में को गाय थी, उनके जीवन में लोड रोल दिलजीत दीपांजल ने नियाया था, वहीं उनकी बाइक अमरजीत उनकी जीवनी की होती तो हम मिले ही ना होते

इसलिए मेरी नजर से दोनों तो इहाँने चमकीला साझन करके अच्छा किया।

मैं कैसे माफ कर दूँ कृष्णा और कश्मीरा से नाराजगी खत्म करने के मूड में नहीं मामी सुनीता आहूजा?

द्रीम डायरेक्टर संग काम करने के

लिए इस एक्ट्रेस ने ठुकरा दी थी

900 करोड़ी फिल्म

कई बॉक्सस्टार फिल्मों होती जिनके चर्चे खुब होते हैं और बाद में पता

चलता है कि उस किराये को पहले किसी दूसरे नियमों को ऑफर

किया गया था, ऐसा ही कुछ फिल्म 'एनिमल'

के साथ भी हुआ जब रिया अपने खुद बताया और वे भी कहा कि उन्होंने इस

फिल्म को ना कहा। इसका उन्हें कोई अफसोस नहीं है, आपको अदालत

के एक एपिसोड में परिणीति चोपड़ा अपने हसबैड राघव

चोपड़ा की ओर से पहुंची थीं, वहाँ जब उनसे पूछा गया कि एनिमल

बॉलीवुड की ओर से इतनी बड़ी हिट रही तो उन्हें कोई अफसोस

है? इसपर एक्ट्रेस ने क्या जबाब दिया, आइए जानते हैं,

<div data-bbox="716 190 919