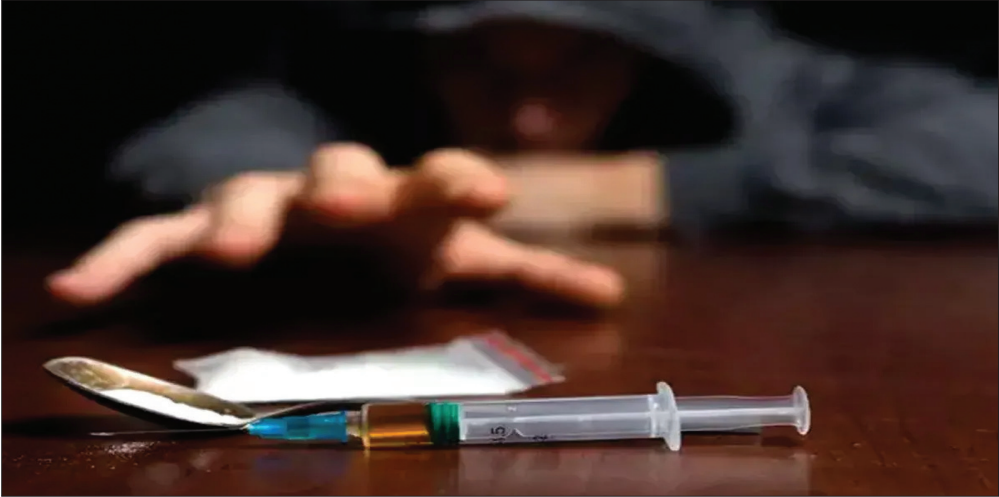


नशीली दवाओं के खिलाफ महत्वाकांक्षी युद्ध का आह्वान



गुजर रही है। इसलिये भी यह समस्या उग्र से उग्रतर होती जा रही है। जिससे समय के साथ दुनिया में हेरोइन, अफीम, गांजा, चरस के अलावा अन्य नशों के साथ कैप्सूल और नशीली दवाइयों का चलन बढ़ने लगा है। नशीली दवाओं का दुरुपयोग और अवैध तस्करी वैश्विक स्तर पर चिंता का विषय बनी हुई है, जिससे लाखों व्यक्ति, परिवार और समाज प्रभावित हो रहे हैं। इसीलिये यह दिवस एक स्वस्थ और नशीली दवाओं से मुक्त समाज बनाने के लिए साक्ष्य-आधारित नीतियों, सामुदायिक सहभागिता और नुकसान कम करने की रणनीतियों के महत्व पर प्रकाश डालता है। पिछले वर्ष विश्वभर में 15-64 वर्ष की आयु के 300 मिलियन से अधिक लोगों ने नशीले पदार्थों का उपयोग किया है। मादक द्रव्यों के सेवन संबंधी विकार से पीड़ित 8 में से 1 व्यक्ति को उपचार मिल पाता है, जिससे बेहतर स्वास्थ्य सेवा पहुंच की तत्काल आवश्यकता उजागर होती है। वैश्विक नशीली दवाओं का व्यापार प्रतिवर्ष 400 बिलियन डॉलर से अधिक उत्पन्न करता है, जिससे संगठित अपराध, भ्रष्टाचार और हिंसा को बढ़ावा मिलता है। इस बड़े संकट की रोकथाम की आवश्यकता को महसूस करते हुए ही संयुक्त राष्ट्र महासभा ने 7 दिसंबर, 1987 को संकल्प 42/112 के माध्यम से आधिकारिक तौर पर इस दिवस को स्थापित किया। इसका लक्ष्य नशीली दवाओं से संबंधित समस्याओं से निपटने में वैश्विक सहयोग को मजबूत करना और दंडात्मक उपायों के बजाय सार्वजनिक स्वास्थ्य-आधारित प्रतिक्रियाओं को बढ़ावा देना है। नशीली दवाओं का दुरुपयोग शरीर में लगभग हर प्रणाली को प्रभावित करता है, जिससे गंभीर अल्पकालिक और दीर्घकालिक परिणाम

सामने आते हैं। मादक द्रव्यों के सेवन से दीर्घकालिक स्वास्थ्य स्थितियाँ पैदा होती हैं, जिसमें ओपिओइड, मेथ और सिंथेटिक ड्रग्स सबसे ज्यादा मृत्यु दर और दीर्घकालिक अंग क्षति का कारण बनते हैं। इसके अलावा, नशीली दवाओं के दुरुपयोग के मानसिक स्वास्थ्य परिणाम उपयोगकर्ता से परे तक फैल जाते हैं, जिससे अक्सर परिवार टूट जाते हैं, रोजगार छिन जाता है और अपराध दर बढ़ जाती है।

भारत में नशीली दवाओं का दुरुपयोग एक बढ़ता हुआ संकट है, जो भौगोलिक रूप से कमजोर, बढ़ती उपलब्धता और कम उम्र में इसकी शुरुआत से प्रेरित है। यह समस्या सभी आयु समूहों में फैली हुई है, लेकिन युवाओं में यह विशेष रूप से चिंताजनक है, जिसके स्वास्थ्य और सामाजिक परिणाम महत्वपूर्ण हैं। नशा मुक्त भारत अभियान - जागरूकता, शिक्षा और सामुदायिक कार्रवाई वाला एक राष्ट्रीय अभियान है। सीमा नियंत्रण और नारकोटिक्स ब्यूरो (एनसीबी)- बढ़ते नशीली दवाओं एवं नशे उत्पादों की तस्करी से निपटता है। यह नशीली दवाओं की जब्ती और अंतर्राष्ट्रीय सहयोग पर काम करता है। नशे एवं ड्रग्स के धंधे की रोकथाम एवं जन-जागृति के लिये प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी ने भारत में उल्लेखनीय उपक्रम किये हैं, नयी-नयी योजनाओं को लागू किया है। मोदी सरकार नशीली दवाओं के दुरुपयोग के शिकार लोगों के कल्याण, नशामुक्ति एवं नशामुक्त भारत को निर्मित करने के प्रतिबद्ध है।

पाकिस्तान ने भारत में आतंकवाद की ही तरह नशे एवं ड्रग्स को एक वक्रीय स्तर पर फैलाया है, जिसके दुरपरिणाम विशेषतः पंजाब के साथ-साथ समूचे देश को भोगने को विवश होना

आओ भारतीय भाषाओं को विलुप्त होने से बचाएं

नेपाली, (15) उड़िया, (16) पंजाबी, (17) संस्कृत, (18) संथाली, (19) सिंधी, (20) तमिल, (21) तेलुगु और (22) उर्दू। साथियों! बात अगर हम हिंदी भाषा की करें तो,यह विश्व में तीसरी सबसे ज्यादा बोली जाने वाली भाषा है।जो हमारे पारम्परिक ज्ञान, प्राचीन सभ्य़ता औरआधुनिक प्रगति के बीच एक सेतु भी है। हिंदी भारत संघ कीराजभाषा होने के साथ ही ग्यारह राष्ट्रों और तीन संघ शासित क्षेत्रों की भी प्रमुख राजभाषा है।सांविधान की आठवीं अनुसूची में शामिल अन्य इक्कीस भाषाओं के साथ हिंदी का एकविशेष स्थान है। साथियों! बात अगर हम सभी अनुसूचित और गैर-अनुसूचित भाषाओं की करें तो यह भारतीयता की खूबसूरती है कि,इतनी भाषाओं के बीच भारत अपनी खूबसूरती बिखेर रहा है।यह भारतवर्ष के लिए आर्थिक, सामाजिक, वैज्ञानिक रूप से महत्वपूर्ण स्थान रखता है। क्योंकि मुख से उच्चारित भाषा के आदान-प्रदान से ही ज्ञान की ज्योत प्रज्वलित होती हैं।हमें इन सभी भाषाओं, जो अनुसूचित नहीं भी हैं,उसका संरक्षण करना जरूरी है। साथियों! बात अगर हम अंग्रेज़ी भाषा की करें तो आज के आधुनिक डिजिटलाइजेशन युग में अंग्रेज़ी बोलचाल का फैशन सा हो गया है,जो मातृभाषा में बात करता है उसे हम पुराने जमाने की सोच का दर्जा देते हैं।हम अपने सामाजिक भाषाओं की विलुप्तता को प्रोत्साहन देने का काम करते हैं। जिसे रोकना होगा।क्योंकि हमारे भारत के राष्ट्रपति, उपराष्ट्रपति, मुख्य न्यायाधीश सहित अनेक प्रशासनिक व्यक्तित्व की प्राथमिक शिक्षा अपनी मातृभाषा में ही हुई है। इसलिए भारतीय भाषाएं भारत रूपी माला में पिराएं वह मोती हैं जिसके प्रकाश से ही आज भारत विश्व में जगमगा रहा है।इसलिए भारतीय भाषाओं का वैज्ञानिक और तकनीकी स्तर पर संरक्षण जरूरी है। साथियों! बात अगर हम भारतीय भाषाओं के संरक्षण में माननीय उपराष्ट्रपति के एक भारतीय

भाषादिवस के अवसर पर वर्चुअल संबोधन की करें तो पीआईबी की प्रेसविज्ञप्ति के अनुसार,उपराष्ट्रपति ने इसका उल्लेख किया कि भाषा न केवल हमारी पहचान का प्रतीक है, बल्कि यह हमारे आत्मविश्वास को भी बढ़ाती है।इसके लिए, उन्होंने प्राथमिक शिक्षा अपनी मातृभाषा में होने की जरूरत को रेखांकित किया,जिसकी परिकल्पना राष्ट्रीय शिक्षा नीति में की गई है और आखिरकार उच्चतर व तकनीकी शिक्षा तक इसे विस्तारित किया जाना है।उन्होंने व्यापक पहुंच को सुविधाजनक बनाने के लिए भारतीय भाषाओं में वैज्ञानिक और तकनीकी शब्दावली में भी सुधार का सुझाव दिया। और कहा,यह आत्मविश्वास आत्मनिर्भरता की ओर ले जाएगा और धीरे-धीरे आत्मनिर्भर भारत की राह बनाएगा।भारतीय भाषाओंके इस्तेमाल को संरक्षित करने और बढ़ावा देने के लिए कुछ उपायों की सूची बनाते हुए, उपराष्ट्रपति ने प्रशासन में स्थानीय भाषाओं के उपयोग, बच्चों के बीच पढ़ने की आदत को बढ़ावा देने और शहरों व गांवों में पुस्तकालयों की संस्कृति को प्रोत्साहित करने का सुझाव दिया।उन्होंने विभिन्न भारतीय भाषाओंके साहित्यिक कार्यों का अनुवाद करने के लिए और अधिक पहल करने का भी आह्वाहन किया। उन्होंने इस बात की इच्छा व्यक्त की कि बच्चों को खेल और गतिविधियों के जरिए सरल तरीके से भाषा की बारीकियां सिखाया जाए।भाषा की जीवंत संस्कृति को बनाए रखने के लिए एक जन आंदोलन की जरूरत है।उन्होंने इस बात पर भी अपनी प्रसन्नता व्यक्त की कि सांस्कृतिक और भाषाई पुनर्जागरण को लोगों का अधिक से अधिक समर्थन मिल रहा है।उन्होंने इस बात पर भी अपनी प्रसन्नता व्यक्त की कि सांस्कृतिक और भाषाई पुनर्जागरण को लोगों का अधिक से अधिक समर्थन मिल रहा है।भाषा और संस्कृति के बीच गहरे संबंध को देखते हुए,उन्होंने युवाओं को

अर्थव्यवस्था : युवा हाथों में है प्रगति की पटकथा

ब्रिटेन के सकल घरेलू उत्पाद का आकार 3.84 लाख करोड़ अमेरिकी डॉलर और प्रति व्यक्ति सकल घरेलू उत्पाद 54,950 अमेरिकी डॉलर है। फ्रांस के सकल घरेलू उत्पाद का आकार 3.21 लाख करोड़ अमेरिकी डॉलर है और प्रति व्यक्ति सकल घरेलू उत्पाद 46,390 अमेरिकी डॉलर है। इटली के सकल घरेलू उत्पाद का आकार 2.42 लाख करोड़ अमेरिकी डॉलर है और प्रति व्यक्ति सकल घरेलू उत्पाद 41,090 अमेरिकी डॉलर है। कनाडा के सकल घरेलू उत्पाद का आकार 2.23 लाख करोड़ अमेरिकी डॉलर है और प्रति व्यक्ति सकल घरेलू उत्पाद 53,560 अमेरिकी डॉलर है।

ब्राजील के सकल घरेलू उत्पाद का आकार 2.13 लाख करोड़ अमेरिकी डॉलर और प्रति व्यक्ति सकल घरेलू उत्पाद 9,960 अमेरिकी डॉलर है। सकल घरेलू उत्पाद के आकार के मामले में विश्व की सबसे बड़ी 10 अर्थव्यवस्थाओं में भारत शामिल होकर चौथे स्थान पहुंच जरूर गया है। परंतु प्रति व्यक्ति सकल घरेलू उत्पाद के मामले में भारत इन सभी अर्थव्यवस्थाओं से अभी भी बहुत पीछे है।

इस सबके पीछे सबसे बड़े कारणों में शामिल है भारत द्वारा वर्ष 1947 में राजनैतिक स्वतंत्रता प्राप्त पश्चात, आर्थिक विकास की दौड़ में बहुत अधिक देर के बाद शामिल होना। भारत में आर्थिक सुधार कार्यक्रमों की शुरु आत वर्ष 1991 में प्रारम्भ जरूर हुई परंतु इसमें इस क्षेत्र में तेजी से कार्य वर्ष 2014 के बाद ही प्रारम्भ हो सका है। इसके बाद, पिछले 11 वर्षों में परिणाम हमारे सामने हैं और भारत विश्व की 11वीं अर्थव्यवस्था से छ्तांग लगेते हुए आज 4थी सबसे

बड़ी अर्थव्यवस्था बन गया है। दूसरे, इन देशों की तुलना में भारत की जनसंख्या का बहुत अधिक होना, जिसके चलते सकल घरेलू उत्पाद का आकार तो लगातार बढ़ रहा है परंतु प्रति व्यक्ति सकल घरेलू उत्पाद अभी भी अत्यधिक दबाव में है। अमेरिका में तो आर्थिक क्षेत्र में सुधार कार्यक्रम 1940 में ही प्रारम्भ हो गए थे एवं चीन में वर्ष 1960 से प्रारम्भ हुए। आज भारत सकल घरेलू उत्पाद के आकार के मामले में विश्व में चौथे पर पहुंच गया है परंतु भारत को प्रति व्यक्ति सकल घरेलू उत्पाद के मामले में जबरदस्त सुधार करने की आवश्यकता है। भारत पूरे विश्व में आध्यात्म के मामले में सबसे आगे है अतः भारत को धार्मिक पर्यटन को सबसे तेज गति से आगे बढ़ाते हुए युवाओं के लिए रोजगार के नये अवसर निर्मित करने चाहिए जिससे नागरिकों की आय में वृद्धि करना आसान हो। दूसरे, भारत में 80 करोड़ आबादी का युवा (35 वर्ष से कम आयु) होना भी विकास के इंजन के रूप में कार्य कर सकता है। भारत की विशाल आबादी ने भारत को विश्व की चौथी सबसे बड़ी अर्थव्यवस्था बनाने में अपना योगदान दिया है। भारत की अर्थव्यवस्था में विविधता झलकती है और यह केवल कुछ क्षेत्रों पर निर्भर नहीं है। भारतीय अर्थव्यवस्था में कृषि क्षेत्र का योगदान 16 प्रतिशत है तथा रोजगार के अधिकतम अवसर भी कृषि क्षेत्र से ही निकलते हैं, जिसके चलते प्रति व्यक्ति सकल घरेलू उत्पाद विपरीत रूप से प्रभावित होता है। सेवा क्षेत्र का योगदान 60 प्रतिशत से अधिक है, परंतु विनिर्माण क्षेत्र का योगदान बढ़ाने की आवश्यकता है। वाणिज्य मंत्रालय द्वारा प्रदान की गई जानकारी के

पड़ रहा है। पंजाब नशे की अंधी गलियों में धंसता जा रहा है, सीमा पार से शुरू किए गए इस छद्म युद्ध की कीमत पंजाब की जनता को चुकानी पड़ रही है, देर आये दुरस्त आये की भाँति लगातार चुनौती बने नशीली दवाओं एवं ड्रग्स के धंधे के खिलाफ आप सरकार ने एक महत्वाकांक्षी युद्ध एवं अभियान शुरू किया है। दरअसल, सबसे बड़ा संकट यह है कि पाकिस्तान, अफगानिस्तान और ईरान में हेरोइन उत्पादन के केंद्र- गोलडन क्रिसेंट के निकट होने के कारण पंजाब लंबे समय से मादक पदार्थों की तस्करी से जूझ रहा है। पंजाब के 26 प्रतिशत युवा चरस, अफीम तथा कोकीन व हेरोइन जैसे सिंथेटिक ड्रग्स लेने में लिप्त हैं। पंजाब देश में ड्रग्स में सर्वाधिक सॉलिपट राज्यों में आता है। यह डाटा गतदिनों गृहमंत्री अमित शाह की उपस्थिति में 'मादक पदार्थों की तस्करी एवं राष्ट्रीय सुरक्षा' पर आयोजित क्षेत्रीय सम्मेलन में सामने आया।

पंजाब में नशे की समस्या पर सुप्रीम कोर्ट भी चिन्ता व्यक्त करता रहा है, प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी ने भी पूर्व में 'ड्रग्स-फ्री इंडिया' अभियान चलाने की बात कहकर इस राष्ट्र की सबसे घातक बुराई की ओर जागृति का शंखनाद किया है। देश के युवा अपनी अमूल्य देह में बीमार फेफड़े और जिगर सहित अनेक जानलेवा बीमारियां लिए एक जिन्दा लाश बने जा रहे हैं, पौसधहीन भीड़ का अंग बन कर। ड्रग्स के सेवन से महिलाएं बांझपन का शिकार हो रही हैं। पुरुषों पर भी इसका प्रभाव पड़ रहा है। नशे के र्लैमर की चकाचौध ने जीवन के अस्तित्व पर चिन्ताजनक स्थितियां खड़ी कर दी है। चिकित्सकीय आधार पर देखें तो अफीम, हेरोइन, चरस, कोकीन, तथा स्मैक जैसे मादक पदार्थों से व्यक्ति वास्तव में अपना मानसिक संतुलन खो बैठता है एवं पागल तथा सुप्तावस्था में हो जाता है। मामला सिर्फ स्वास्थ्य से नहीं अपितु अपराध से भी जुड़ा हुआ है। कहा भी गया है कि जीवन अनमोल है। नशे के सेवन से यह अनमोल जीवन समय से पहले ही मौत का शिकार हो जाता है या अपराध की अंधी गलियों में धंसता चला जाता है, पाकिस्तान युवाओं को निस्तेज करके एक नये तरीके के आतंकवाद को अंजाम दे रहा है। संघटित अपराध और मादक पदार्थों की तस्करी के चक्र को तोड़ने के लिए समन्वित दीर्घकालिक कार्रवाई की आवश्यकता है। जरूरत है दुनिया की इस बड़े संकट एवं नासूर बनती इस समस्या को जड़मूल से समाप्त करने के लिये सरकारों के साथ गैर-सरकारी संगठन कमर कसे।

(लेखक, पत्रकार, स्तंभकार)

(यह लेखक के व्यक्तिगत विचार हैं इससे संपादक का सहमत होना अनिवार्य नहीं है)



ललित गर्ग

नशे के र्लैमर की चकाचौध ने जीवन के अस्तित्व पर चिन्ताजनक स्थितियां खड़ी कर दी है। चिकित्सकीय आधार पर देखें तो अफीम, हेरोइन, चरस, कोकीन, तथा स्मैक जैसे मादक पदार्थों से व्यक्ति वास्तव में अपना मानसिक संतुलन खो बैठता है एवं पागल तथा सुप्तावस्था में हो जाता है। मामला सिर्फ स्वास्थ्य से नहीं अपितु अपराध से भी जुड़ा हुआ है। कहा भी गया है कि जीवन अनमोल है। नशे के सेवन से यह अनमोल जीवन समय से पहले ही मौत का शिकार हो जाता है या अपराध की अंधी गलियों में धंसता चला जाता है

संपादकीय

सेमीफाइनल न मानें

चार राज्यों की पांच विधानसभा सीटें पर हुए उपचुनाव के नतीजों को लेकर आम आदमी पार्टी (आप) काफी उत्साहित नजर आई। गुजरात की बिसावदर सीट से गोपाल इटालिया व पंजाब की लुधियाना पश्चिम सीट पर जीते संजीव अरोड़ा, दोनों आप के उम्मीदवार हैं। केरल में नीलांबुर सीट कांग्रेसनीत यूडीएफ ने सत्तारूढ़ वाम लोकतांत्रिक मोर्चा को पछाड़ कर जीत हासिल की। सत्तारूढ़ भारतीय जनता पार्टी से गुजरात की कड़ी सीट बरकरार रखते हुए राजेंद्र चावड़ा को जीत दिलाई। तृणमूल कांग्रेस ने पश्चिम बंगाल के नदिया जिले की कालीगंज विधानसभा सीट पर पुनः कब्जा किया। भाजपा के आशेष घोष को यहां अलीफा अहमद ने हराया। सभी पांचों सीटों पर इसी माह की 19 तारीख को मतदान हुए थे। इनमें लुधियाना के चुनाव पर विशेषज्ञों की कड़ी नजर थी। क्योंकि अरोड़ा राज्य सभा सांसद हैं। जहां से वे इस्तीफा देंगे। विपक्ष का दावा था कि इस खाली हुई सीट से अरविंद केजरीवाल



उच्च सदन जा सकते हैं। बहरहाल उन्होंने इस सवाल को टालते हुए कहा कि यह फैसला आप की राजनीतिक मामलों की कमेटी लेगी। इसके बाद कयास मनीष सिसोदिया को भेजने का है। हालांकि लंबी जेल भुगतने वाले सल्वेद्र जैन को भी दवेदार माना जा रहा है। मतगणना के वक्त कालीगंज के बाराचंदगर इलाके में हुए विस्फोट में नौ साल की बच्ची की मौत से उपजा मसला अभी शांत नहीं हुआ है। हालांकि मुख्यमंत्री ममता बनर्जी ने दोषियों के खिलाफ कार्रवाई का आसन फौरन ही दिया। हालांकि उपचुनाव को लेकर राजनीतिक दलों ने काफी उदासीनता बरती। मगर भाजपा शीर्ष को गंभीरता से विचार करने की जरूरत है। क्योंकि प. बंगाल को लेकर वे ममता सरकार पर जिस तरह की तोहमतें लगाते रहे हैं। उसका नतीजा सबक लेने वाला है। जिसमें भाजपा को भारी मतों से मात मिली है। गुजरात और पंजाब में 2027 में विधानसभा होने हैं, यहां दोगुने अंतर से मिली जीत को केजरीवाल सेमीफाइनल के तौर पर देख रहे हैं। दोनों जगह मिली हार की नैतिक जिम्मेदारी लेते हुए कांग्रेस प्रदेश अध्यक्ष ने पद से इस्तीफा देते हुए इसे पार्टी की हार की बजाय अपनी विफलता बताकर दॉंव चलने कोशिश की। इस पर कांग्रेस कौन सी कर-वट लेती है, यह भी स्पष्ट होना जरूरी है। फिलवक्त कहा जाना चाहिए कि जनता आम से लेकर विधानसभा चुनाव के दरम्यान चौंकाने वाले निर्णय ले सकती है। जो उपचुनावों को सेमी फाइनल नहीं मानती।

चितन-मनन

बदला हुआ आदमी

स्कॉटलैंड के एक राजा को शत्रुओं ने पराजित कर दिया। उसे धन-जन की बड़ी हानि हुई और संगी-साथी भी छूट गए। अब बस उसका जीवन बचा था, पर शत्रु उसकी टोह में थे। प्राण बचाने के लिए वह भागा-भागा फिर रहा था। स्थिति यह थी कि राजा अब मरा कि तब मरा। राजा एक खोह में छिपा अपनी मौत की प्रतीक्षा करते हुए सोच रहा था- शत्रु की तलवार पल भर में मेरा काम तमाम कर देगी। तभी राजा ने देखा- एक मकड़ी खोह के दरवाजे पर जाला बनाने में व्यस्त थी। वह कई बार कोशिश करती, नाकाम रहती, लेकिन फिर से उठकर जाला बनाने लगती। राजा ने सोचा- यह व्यर्थ प्रयत्न कर रही है। बिना आधार के जाला भला कैसे बना पाएगी। किंतु आश्चर्य, मकड़ी का एक झीना-सा सूत्र खोह के मुंह पर अटक ही गया। बस फिर एक के बाद एक सूत्र अटकते चले गए और देखते-देखते जाला तेजी से बुना जाने लगा। थोड़ी देर में पूरी खोह के मुंह पर जाला तैयार था। तभी शत्रु के सिपाही वहां आ पहुंचे। लेकिन खोह के मुंह पर मकड़ी का जाला बना देख वापस लौट गए। करीब आई हुई मौत तो वापस चली गई पर राजा को एक गहरे विचार में छोड़ गई। उसने सोचा- मकड़ी बार-बार गिरकर भी निराश और परास्त नहीं हुई तो मैं ईसान होकर भी क्यों डर रहा हूं? मैं भी अवश्य अपने शत्रुओं को परास्त करूंगा। इस मकड़ी ने मेरा संकल्प मजबूत कर दिया है। यह सोचते ही वह खोह से बाहर निकल गया।



कैलिफ़ोर्निया
यूनिवर्सिटी की मनोचिकित्सक डॉ. लॉन ब्रिजेडीन ने अपनी किताब ‘‘द फीमेल माइंड’’ में महिलाओं के ज्यादा बातूनी होने का खुलासा किया है। उन्होंने अपनी क्लीनिक में ‘‘फीमेल मूड एंड हार्मोन’’ को लेकर एक हजार लोगों के मस्तिष्क का वैज्ञानिक अध्ययन किया है। उसके मुताबिक, महिलाएं बातचीत करने में अपने दिमाग का ज्यादा इस्तेमाल करती हैं। दिनभर में एक महिला औसतन 20 हजार शब्द बोलती हैं। जबकि इसके अनुपात में एक पुरुष दिनभर में केवल 7000 हजार शब्द ही बोल पाता है। यानी महिलाओं से 13000 हजार शब्द कम। डॉ. ब्रिजेडीन के मुताबिक, महिलाओं में बोलने का नशा जैसा होता है। उनके मस्तिष्क में पाए जाने वाले एक खास किस्म के कैमिकल की अधिकता से उनके बोलने की प्रवृत्ति ज्यादा ही होती है। महिलाओं को ज्यादा बातूनी बनाने में सेक्स हार्मोन टेस्टोस्टेरोन की अहम भूमिका है। ब्रिजेडीन का कहना है कि मस्तिष्क के जिस हिस्से में संप्रेषण, भावना और स्मरण ही क्षमता होती है, यह टेस्टोरेटरोन पुरु ष के मस्तिष्क

के उस हिस्से के कम होता है। यही वजह है कि पुरु ष अपनी भावनाएं व्यक्त करने में महिलाओं की अपेक्षा कमजोर होते हैं। महिलाओं और पुरु षों के मस्तिष्क की क्षमताओं में जन्मजात अंतर पाया जाता है। इस शोध से अलग, चेकोस्लोवाकिया के समाजशास्त्रियों ने एक अध्ययन दल ने दूसरा अधिक बातूनी या गपोड़ी होने का अभियोग बच्चों पर लगाया है। अध्ययन से प्राप्त रिपोर्ट से पता चलता है कि पांच से दस वर्ष तक के बच्चे सबसे अधिक चहकते हैं। जब वे बोलते हैं, तो उन्हें पता नहीं कि वे कितना कुछ बोल गए। इस आयु वर्ग के बच्चे औसतन 14000 शब्द प्रतिदिन बोलते हैं। बच्चों के बाद दूसरे नंबर पर मल्लाह या नाविक आते हैं, क्योंकि उन्हें समुद्र से लंबी यात्रा से लौटकर अपनी यात्रा का लंबा विवरण जो सुनाना पड़ता है। तीसरे नंबर पर 10 से 25 वर्ष के आयु के युवक आते हैं, जो रोजाना औसतन दस हजार शब्द बोलते हैं। जाने कब यह मान्यता बनी कि महिलाएं कभी-भी बात करते नहीं थकती और ज्यादातर महिलाएं बहुत

गपोड़ी होती है। टोरंटो की वर्जिनिया यूनिवर्सिटी के शोधकर्ताओं का यह भी कहना है महिलाएं भले ही गपोड़ी मानी जा रही हों, पर सच तो यह है कि पुरु ष महिलाओं से कहीं ज्यादा गपशप करते हैं। वे अपने गुप्त संबंधों, प्रेमिकाओं व अधिक वेतन प्राप्त करने वालों के बारे में ज्यादा गपशप करते हैं, इससे उनका विास बढ़ता है। लंदन बिजनेस स्कूल के मनोवैज्ञानिक प्रो. निजल निक्लसन कहते हैं कि पुरुष तो आजकल गपशप को नेटवर्किंग कहने लगे हैं। महिलाओं की अपेक्षा पुरु ष गप्पबाजी में ज्यादा लाभान्वित भी होते हैं। जब वे दूसरों से व्यवहार की आलोचना करते हैं, तो उनकी अपने प्रति भावना अच्छी हो जाती है और वे स्वयं को दूसरों से ऊपर मानने लगते हैं। वे दूसरों को यह भी बताते हैं कि उन्हें सही व गलत का ज्ञान उनकी अपेक्षा अधिक है। वैज्ञानिकों की माने तो महिलाओं में लैंग्वेज प्रोटीन का स्तर अधिक होता है। 2001 में पाया गया था कि ‘‘एफओएक्सपी 2’’ नामक जीन भाषा को बनाने के लिए

जिम्मेदार होता है। वैज्ञानिकों ने बच्चों के दिमाग विश्लेषण किया और पाया कि लड़कियों के दिमाग में इस प्रोटीन की मात्रा लड़को से 30 प्रतिशत का अंतर था। मैरीलैंड यूनिवर्सिटी के स्कूल ऑफ मेडिसिन के शोधकर्ताओं के अनुसार भी एक महिला दिन में करीब 20000 शब्द बोलती है जबकि पुरुष 7000 हजार शब्द। इसके मान से महिलाएं ज्यादा बोलती हैं और बोलने में दौरान अधिक दिमाग लगाती है। –किरण बाला



कहते हैं महिलाएं दिनभर में जितनी देर दर्पण की ओर देखती हैं उतनी देर तो अपने बच्चे को भी नहीं देखती होंगी। खैर, ये तो हुई मजाक की बात। लेकिन यह सच है कि महिलाएं आदिकाल से ही घंटों दर्पण में अपना सौंदर्य निखारने के लिए ‘‘विख्यात’’ रही हैं। मेकअप के सामान में दर्पण न हो, ऐसा संभव नहीं। लेकिन जहां पहले दर्पण को सिर्फ रूप निहारने के ‘‘उपकरण’’ के तौर पर ही इस्तेमाल किया जाता था, वहीं अब यह घर, दफ्तर या शोरूम के लिए परफेक्ट स्टाइल स्टेटमेंट बन गया है। आप भी अपने आशियाने में बेडरूम से लेकर बाथरूम तक को निखारने के लिए तरह-तरह के आकार और प्रकार के आईने इस्तेमाल कर

टांगना जरूरी नहीं, इन्हें आप अपने बेडरूम के कोने में, जहां बहुत रोशनी न हो, लगाकर फुल लेंथ ड्रेसिंग मिरर के रूप में इस्तेमाल कर सकती हैं। **रॉड आइरन मिरर**– इन दिनों ये मिरर काफी पॉपुलर हैं। कई तरह के डिजाइनों में उपलब्ध होने के कारण ये कहीं भी अपना प्रभाव छोड़ सकते हैं। बच्चों का रूम हो या थीम बेस्ड बेडरूम, ये हर जगह सुंदर लगते हैं। अगर बेडरूम को आपने खुले आसमान की थीम से सजाया है तो वहां अर्धचन्द्राकार डिजाइन वाले रॉट आइरन मिरर लगा सकती हैं। इस तरह के मिरर फैशनबल होने के साथ-साथ अफोर्डेबल भी हैं, इसलिए इन्हें खूब पसंद

स्टाइल स्टेटमेंट बना आईना

सकती हैं– **फ्रेमलेस मिरर**
आईना खरीदते वक्त सबसे महत्वपूर्ण बात यह ध्यान में रखें कि इसका शेप कमरे में मौजूद दूसरी चीजों से मैच करता हुआ हो। आजकल साज-सज्जा वाले मॉडर्न रुम्स में फ्रेमलेस मिरर गजब के लगते हैं। इनकी सबसे अच्छी खासियत यह है कि इन्हें दीवार पर टांगना जरूरी नहीं, इन्हें आप अपने बेडरूम के कोने में, जहां बहुत रोशनी न हो, लगाकर फुल लेंथ ड्रेसिंग मिरर के रूप में इस्तेमाल कर सकती हैं। **रॉड आइरन मिरर**– इन दिनों ये मिरर काफी पॉपुलर हैं। कई तरह के डिजाइनों में उपलब्ध होने के कारण ये कहीं भी अपना प्रभाव छोड़ सकते हैं। बच्चों का रूम हो या थीम बेस्ड बेडरूम, ये हर जगह सुंदर लगते हैं। अगर बेडरूम को आपने खुले आसमान की थीम से सजाया है तो वहां अर्धचन्द्राकार डिजाइन वाले रॉट आइरन मिरर लगा सकती हैं। इस तरह के मिरर फैशनबल होने के साथ-साथ अफोर्डेबल भी हैं, इसलिए इन्हें खूब पसंद

किया जाता है। **फाइन आर्ट मिरर**
कमरे की कलात्मक अपील को बढ़ाने वाले ये मिरर इंटीरियर डेकोरेटर्स की खास पसंद हैं। ये लाइट रिफ्लेक्ट करने के साथ-साथ खुद एक कलात्मक सजावटी पीस का काम भी करते हैं। फाइन आर्ट मिरर हर तरह के इंटीरियर के साथ फिट एंड फाइन लगते हैं चाहे व मॉडर्न रुम हो या ट्रेडिशनल। ये मिरर हॉट केक की तरह बिकते हैं। **ऑर्नेट एवं कर्लड मिरर**
आप चाहें तो हैंड हेमड कॉपर फ्रेम या नैचुरल टिन फ्रेड मिरर चुन कर अपने कमरे को रस्टिक या स्पेनिश कॉलोनियल लुक दे सकती हैं। ऑर्नेट मिरर कमरे को गहराई और रोशनी देते हैं। अगर बजट सबसे ज्यादा महत्वपूर्ण हैं, तो आप एंटीक वेनेटियन स्टाइल के हैंडमेड रिप्रोडक्शन वाले कर्लड मिरर चुन सकती हैं। कर्लड वैराइटी ये आप कमरे के रंग से मैच करते या कॉन्ट्रास्ट वाले रंग चुन सकती हैं। – अंजू जैन



बाल नजर आएंगे फैशनेबल

भागदौड़ भरी इस लाइफ में जब मेकअप के लिए भी पर्मानेंट ऑप्शन्स उपलब्ध हैं, तब भला बाल कैसे पीछे रह सकते हैं। बिना किसी परेशानी के बाल चुटकियों में मैनेज होने के साथ-साथ फैशनेबल भी नजर आएंगे, इसके लिए जानते हैं हेयर स्टाइलिंग के पर्मानेंट टिप्स

रिबाउंडिंग– कर्ली बालों को सीधा करने का यह एक पर्मानेंट सॉल्यूशन है जिससे बाल कम से कम 8 महीने से लेकर साल भर के लिए बिल्कुल स्ट्रेट हो जाते हैं। हालांकि यूं तो बालों को प्रेसिंग मशीन के जरिए भी टेम्परेरी तौर पर स्ट्रेट किया जा सकता है लेकिन टेम्परेरी स्ट्रेटनिंग आपक रज-रज करनी पड़ती है जिससे बार-बार हीट लगने से बाल खराब भी हो जाते हैं। जबकि पर्मानेंट स्ट्रेटनिंग यानी रिबाउंडिंग में यूज होने वाले प्रोडक्ट से बालों की कंडीशनिंग होती है और बाल लंबे दिखने के साथ-साथ खूबसूरत भी नजर आते हैं। इसे करवाने के कम से कम 3 दिन, और हो सके तो हफ्ते भर तक बालों को टाई न करें और न ही बार-बार कान के पीछे ले जाएं। इसके साथ ही स्वीमिंग, स्टीम, सॉउना और जिम से जुड़ी एक्टिविटीज को ज्यादा से ज्यादा अवॉइड करें। जब भी सोंपे बाल सीधे लटकाकर सोएं और कम से कम तीन दिन तक बालों में शैंपू न करें। **स्मूदनिंग**– लैस स्ट्रेटनिंग के साथ-साथ बालों को नैचुरली सॉफ्ट स्मूद लुक देने व साथ ही उन्हें मैनेजेबल बनाएं रखने के लिए स्मूदनिंग करवाना एक अच्छा ऑप्शन है। इससे बाल बिल्कुल भी आर्टिफिशियल नजर नहीं आते हैं और इतने सिल्की हो जाते हैं कि आप जब चाहें फिंगर कम्ब करके ही अपने बालों को संवार सकती हैं। स्मूदनिंग बहुत ज्यादा कर्ली बालों पर नहीं बल्कि वेवी बालों पर अच्छे से होती है। क्योंकि हमारे यहां अक्सर लड़कियों के बाल हेवी होते हैं, ऐसे में स्मूदनिंग करवा लेने से उनके बालों को एक अच्छा चेंज मिल जाता है। बस, स्मूदनिंग के बाद अच्छी क्वालिटी का शैंपू व कंडीशनर इस्तेमाल करना चाहिए। चाहें तो स्मूदनिंग को खूबसूरती से रिफ्लेक्ट करने के लिए कोई अच्छा सा स्टाइलिश हेयर कट भी करवा सकती हैं। स्मूदनिंग को मेनटेन करने के लिए भी रिबाउंडिंग

वाले स्टेप्स को फॉलो करना चाहिए। **पर्मिंग**– बेशक स्ट्रेट बाल इन दिनों लाखों दिलों की चाहत बन गए हैं लेकिन अपनी चीज भला किसे अच्छी लगती हैं। खूबसूरती का ये तोहफा जिन्हें कुदरती तौर पर मिला है और जो इसके कारण खुद से बोर हो चुके हैं, उनके लिए पर्मिंग एक बेस्ट ऑप्शन है। इसके अंतर्गत आपके बालों को रोलर्स व अन्य पर्मानेंट सॉल्यूशंस द्वारा कलर कर दिया जाता है जिससे बाल मुड़े हुए दिखाई देते हैं। जिनके बाल पतले हैं, उनके लिए भी पर्मिंग स्टाइल काफी अच्छी है क्योंकि इससे बाल काफी घने नजर आते हैं। पर्मिंग में इस्तेमाल होने वाले केमिकल से बाल रूखे हो जाते हैं इसलिए सबसे अहम है, इसकी आपटर केयर। बालों के रूखेपन को कम करने के लिए ये पैक बना लें। इसके लिए एक केलो को मिक्स करें। इससे बाल बिल्कुल भी इसमें 3 चम्मच दूध, शहद और जैतून का तेल मिक्स करके अपने बालों में लगाएं। कुछ घंटे बाद बालों को सादे पानी से धो दें। ध्यान रहे इस पैक के बाद बालों को शैंपू तुरंत नहीं बल्कि कम से कम दो घंटे बाद ही करें साथ ही शैंपू के बाद कंडीशनर का इस्तेमाल जरूर करें।



खाना - खजाना

चावल की टिक्की



सामग्री

1/4 कप उबले चावल, नमक स्वादानुसार, 2 टीस्पून बारीक कटा प्याज, 1 टीस्पून बारीक कटा अदरक, 2 टीस्पून बारीक कटी हरी धनिया, 1 टीस्पून बारीक कटी हरी मिर्च, 1 टीस्पून पुदीने की चटनी, 2 टेबलस्पून कॉर्न स्टार्च, 2 टेबलस्पून तेल पैन में लगाने के लिए, भरावन के लिए - 1/2 कप मुरमुरे, 1टीस्पून बारीक कटा हरा धनिया, 1टीस्पून बारीक कटी हरी मिर्च, 1 टीस्पून बारीक कटा अदरक, 1टीस्पून लाल मिर्च पाउडर, सजाने के लिए - इमली की चटनी आवश्यकतानुसार, बारीक कटे चेरी टमाटर आवश्यकतानुसार, धनिया पत्ती आवश्यकतानुसार।

विधि

मिश्रण बनाने के लिए एक बाउल में उबले चावल, नमक, बारीक कटा प्याज, बारीक कटा अदरक, बारीक कटी हरी धनिया, बारीक कटी मिर्च, पुदीने की चटनी और कॉर्न स्टार्च को मसल लें। भरावन के लिए एक बाउल में मुरमुरे, बारीक कटी धनिया, बारीक कटी हरी मिर्च, अदरक और लाल मिर्च पाउडर डालकर मिलाएं। मिश्रणका छोटा भाग लेकर इसके बीच में थोड़ा सा भरावन रखकर उसे अच्छी तरह बंद कर दें। इसी तरह से और भी टिकी बना लें। पैन में तेल लगा लें और टिकियों को दोनों ओर से सेंक लें। उसके बाद टिशू पेपर पर निकाल लें। इमली की चटनी को प्लेट पर निकालें और उस पर चावल की टिकी रखें। बारीक कटे चेरी टोमैटो और धनिया पत्ती से सजाएं।

लेंटिल पैनकेक बर्गर



सामग्री
1 टेबलस्पून तेल, 2 टीस्पून बारडूई कटी लहसुन, 2 टीस्पून बारीक कटी अदरक, 1 टेबलस्पून बारीक कटा प्याज, 1 टीस्पून बारीक कटी हरी मिर्च, 1 टीस्पून बारीक कटी अजवाइन, नमक स्वादानुसार, डेढ़ टीस्पून बारीक कटा गाजर, डेढ़ टीस्पून बारीक कटे फेंच बीन्स, 2 टेबलस्पून उबले और कढ़कस किये आलू, 1/2 कप उबली हुई मिक्स दालें, 1 टेबलस्पून ब्रेडक्रम्स, 2 टीस्पून बारीक कटी धनिया, 2 टीस्पून तेल पैन में लगाने के लिए 3-4 प्याज के टुकड़े, 1/2 टुकड़ा टमाटर, 1/2 खीरे का टुकड़ा, 2-3 गर्किन (छोटे खीरे) , पैनकेक घोल के लिए - 1/2 कप मैदान, डेढ़ टेबलस्पून बेसन, 1/2 टीस्पून हल्दी पाउडर, कुटी काली मिर्च स्वादानुसार, नमक स्वादानुसार, 1/2 कप दूध, 1 टीस्पून बेकिंग सोडा, सर्व करने के लिए टोमैटो कैचप आवश्यकतानुसार।
विधि
एक पैन में तेल गर्म करके इसमें बारीक कटा अदरक, लहसुन, प्याज, हरी मिर्च, अजवाइन, नमक , गाजर और बारीक कटे फेंच बीन्स डालकर भूनें। भरावन के लिए एक बाउल में भुनी सब्जियां, उबले और कढ़कस किये आलू, उबली हुई मिक्स दालें, ब्रेडक्रम्स और बारीक कटी हरी धनिया डालकर मिलाएं। पैनकेक का घोल तैयार करने के लिए एक बाउल में मैदा, बेसन, हल्दी पाउडर, कुटी काली मिर्च, नमक, दूध और बेकिंग सोडा डालकर फेंट लें। एक गर्म पैन में तेल डालें। इसमें भरावन की पैटी तैयार करें। दोनों ओर से सेंक लें। दूसरे पैन में घोल डालें और पैनकेक तैयार करें। जब पक जाए तो पैन से निकाल कर रिंग मोल्ड से काट लें। ऐसा ही एक और बना लें। एक पैन केक को प्लेट पर रखें। उस पर प्याज के टुकड़े, बनाई गयी पैटी, पतले कटे टमाटर, खीरा, गर्किन रखकर दूसर पैन केक से ढक बर्गर जैसा बनाएं। लेंटिल पैन केक वर्गर को टोमैटो कैचप के साथ सर्व करें।

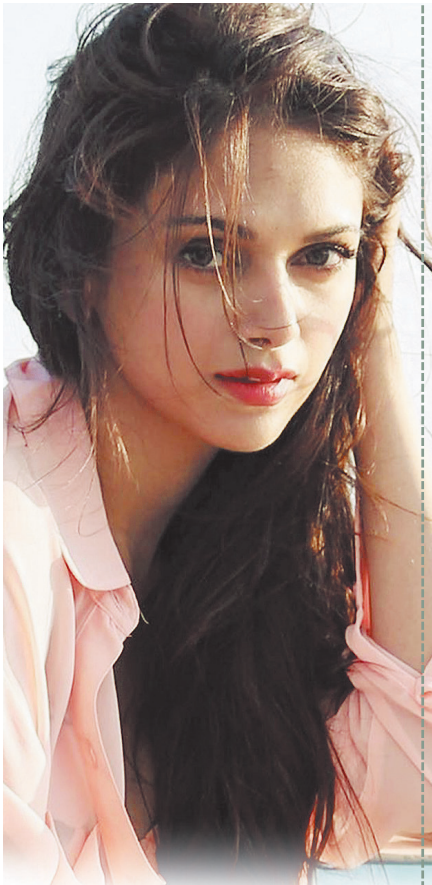
मैंगलोर बोंडा

सामग्री

1 कप टंगा दही, 1/4 कप बारीक कटा प्याज, 1 टेबलस्पून बारीक कटी हरी मिर्च, 2 टेबलस्पून बारीक कटी हरी धनिया, नमक स्वादानुसार, डेढ़ टीस्पून लाल मिर्च पाउडर, 2 टेबलस्पून मैदा, एक चुटकी बेकिंग सोडा, तलने के लिए तेल, कोट करने के लिए तेल, अनन्नास के टुकड़ों को तैयार करने के लिए - 1 टेबलस्पून मक्खन, 5 अनन्नास के टुकड़े, नमक स्वादानुसार, 1-2 टीस्पून पिंसी चीनी, कुटी काली मिर्च आवश्यकतानुसार, 1 टीस्पून लाल मिर्च पाउडर, सजाने के लिए - फेंटा हुआ दही आवश्यकतानुसार, एक चुटकी लाल मिर्च पाउडर, 1 डंडुल हरी धनिया

विधि

एक बाउल में टंगा दही, बारीक कटा प्याज, बारीक कटी हरी मिर्च, बारीक कटा धनिया, नमक, लाल मिर्च पाउडर, मैदा, बेकिंग सोडा डालकर अच्छी तरह मिलाएं। 2-3 मिनट के लिए अलग रख दें। फाईंग पैन में तेल गर्म करें। बनाये गये मिश्रणसे बॉल्स तैयार करें और डीप फ्राई कर लें। फिर टिशू पेपर पर निकालें। मक्खन को पैन में गर्म करें। इसमें अनन्नास के टुकड़े, नमक, पिंसी चीनी, कुटी काली मिर्च, लाल मिर्च पाउडर डालकर मिलाएं। एक केलो के पत्ते को प्लेट पर रखें और फिर उस पर अनन्नास के टुकड़ों को रखकर बनाये गये बोंडा को उस पर रखें। पाइपिंग बैग में फेंटे हुए दही को भर और बोंडा को इससे डेकोरेट करें। ऊपर से लाल मिर्च पाउडर छिड़कें और धनिया पत्ती से सजाकर कर सर्व करें।



शादी के बाद ज्यादा फिल्मों के ऑफर नहीं मिले हैं

फिल्म इंडस्ट्री में बेशक बदलाव आया है। हीरोइनों को अब पहले से मजबूत भूमिकाएं मिल रही हैं। शादी और बच्चों के बाद भी वे इंडस्ट्री में एक्टिव हैं। मगर, एक सच्चाई ये भी है कि शादी के बाद जहां अभिनेताओं के करियर पर बड़ा असर नहीं होता, लेकिन अभिनेत्रियों का करियर किसी न किसी रूप में प्रभावित होता है। शादी के बाद अदिति राव हैदरी भी कुछ ऐसा ही महसूस कर रही हैं।

शादी के बाद कैसा है अदिति का करियर?

अभिनेत्री अदिति राव हैदरी और एक्टर सिद्धार्थ ने बीते वर्ष सितंबर में शादी रचाई। काफी वक्त एक-दूसरे को डेट करने के बाद कपल शादी के बंधन में बंधा। हाल ही में अदिति राव हैदरी शादी के बाद अपने करियर को लेकर बात करती दिखीं। उन्होंने एक चौंकाने वाला खुलासा किया है। रिपोर्ट के मुताबिक, हाल ही में एक बातचीत में अदिति राव हैदरी ने खुलासा किया कि शादी के बाद से उन्हें बहुत ज्यादा फिल्मों के ऑफर नहीं मिले हैं। अपनी खूबसूरती और बहुमुखी प्रतिभा के लिए जानी जाने वाली अदिति की इस टिप्पणी से पता चलता है कि निजी जिंदगी में माइलस्टोन के बाद अभिनेत्रियों को अक्सर इंडस्ट्री में चुनौतियों का सामना करना पड़ता है।

नजरिया बदलने की जरूरत

अदिति की लोकप्रियता और अदाकारी को देखते हुए दर्शकों के लिए इस पर यकीन करना शायद मुश्किल हो कि उन्हें फिल्मों के कम ऑफर मिल रहे हैं। हालांकि, वे अपने करियर को लेकर सकारात्मक हैं। फिर भी अदिति की टिप्पणी ने इस बात पर जोर दिया है कि शादी के बाद अभिनेत्रियों के प्रति नजरिया बदलने की जरूरत है। अदिति को बीते वर्ष सीरीज हीरमंडी में देखा गया। इसमें उन्होंने बिब्बोजान का किरदार निभाया था।



मीना कुमारी की बायोपिक में नजर आ सकती हैं कियारा

मीना कुमारी की बायोपिक की घोषणा के बाद से ही कई बड़ी एक्ट्रेस इस फिल्म का हिस्सा बनने की दौड़ में हैं। अब खबर है कि इस आइकोनिक रोल के लिए मेकर्स ने कियारा आडवाणी को अप्रोच किया है। इस मेगाबजट फिल्म के राइट्स सिद्धार्थ पी. मल्होत्रा ने सारेगामा और अमरोही परिवार के साथ मिलकर खरीदे हैं। बड़े स्तर पर बनाई जा रही इस फिल्म को लेकर पहले से ही जबरदस्त चर्चा है। सूत्रों के मुताबिक, फिल्म की टीम मानती है कि मीना कुमारी जैसी दिग्गज अदाकारा का किरदार निभाने के लिए कियारा एक बेहतरीन चॉइस हैं। स्क्रिप्ट कियारा को सुनाई जा चुकी है और उन्हें कहानी काफी पसंद भी आई है। हालांकि अभी उन्होंने आधिकारिक तौर पर हामी नहीं भरी है। अगर कियारा इस प्रोजेक्ट के लिए हां करती हैं, तो यह उनकी प्रेग्नेसी के बाद शूट होने वाली पहली फिल्म हो सकती है, जो इस प्रोजेक्ट को और खास बना देती है। कियारा के अपकमिंग प्रोजेक्ट्स पर नजर डालें तो 'वार 2', 'टॉक्सिक' और अब मीना कुमारी की बायोपिक उनकी फिल्मों की लाइनअप वाकई दमदार दिख रही है। अब एक बड़ा सवाल ये भी है कि फिल्म में कमाल अमरोही का किरदार कौन निभाएगा? क्योंकि मीना कुमारी और कमाल अमरोही की कहानी में उनकी केमिस्ट्री ही फिल्म की जान होगी।



मुश्किल में साउथ के एक्टर विजय देवरकोंडा, दर्ज हुई शिकायत

अभिनेता विजय देवरकोंडा मुश्किल में आ गए हैं। उनके खिलाफ एससी/एसटी एक्ट के तहत शिकायत दर्ज की गई है। इल्जाम है कि विजय देवरकोंडा ने कथित तौर पर आदिवासी समुदाय की भावनाओं को ठेस पहुंचाने वाली बयानबाजी की। रायदुर्गम पुलिस स्टेशन में दर्ज हुई शिकायत यह शिकायत ज्वाइंट एक्शन कमेटी ऑफ ट्राइबल कम्युनिटी के अध्यक्ष नैनाथ अशोक कुमार ने दर्ज कराई है। उन्होंने दावा किया कि फिल्म रेट्रो के प्री-रिलीज कार्यक्रम के दौरान देवरकोंडा की टिप्पणियां आपत्तिजनक थीं। इनसे आदिवासी समुदाय का अपमान हुआ। साइबराबाद के रायदुर्गम पुलिस स्टेशन में देवरकोंडा के खिलाफ मामला दर्ज किया गया है और जांच चल रही है।

विजय देवरकोंडा ने की विवादित टिप्पणी

आपको बता दें कि हैदराबाद में रेट्रो फिल्म के प्रमोशन के लिए एक कार्यक्रम का आयोजन हुआ। इस कार्यक्रम में विजय देवरकोंडा को मुख्य आतिथी के तौर पर बुलाया गया था। उस वक्त कश्मीर के पहलगाम में हमला हुआ था। इसके बाद भारत और पाकिस्तान के बीच विवाद चर रहा था। ऐसे में

विजय पाकिस्तान के खिलाफ बोल रहे थे। इसी कड़ी में उन्होंने विवादित टिप्पणी करते हुए कहा जैसे पहले आदिवासी कबीले लड़ते थे, वैसे ही अब भारत और पाकिस्तान लड़ रहे हैं। यह बात संगठन ज्वाइंट एक्शन कमेटी ऑफ ट्राइबल कम्युनिटी को पसंद नहीं आई।

संगठन ने विजय की टिप्पणी की आलोचना करते हुए इसे आदिवासियों का अपमान बताया है। उन्होंने कहा आदिवासी समुदाय का हजारों साल पुराना समृद्ध इतिहास है। पर्यावरण संरक्षण में उनकी विशेष भूमिका है। उन्होंने मांग की है कि अभिनेता बोलते समय तथ्यों पर विचार करें। विजय देवरकोंडा की टिप्पणियों को लेकर आदिवासी और जनजातीय समूहों ने पूरे राज्य में आंदोलन किया है। कई जगहों पर पुलिस को शिकायतें मिली हैं। अब रायदुर्गम पुलिस ने विजय देवरकोंडा के खिलाफ मामला दर्ज किया है। फिल्म रेट्रो कार्तिक सुब्रह्मण्य द्वारा निर्देशित और सूर्या द्वारा अभिनीत फिल्म है। यह फिल्म 1 मई को रिलीज हुई थी। इसमें पूजा हेगड़े ने नायिका की भूमिका निभाई थी। फिल्म का प्री-रिलीज इवेंट 26 अप्रैल को हैदराबाद में आयोजित किया गया था।



भोजपुरी फिल्म रुद्र-शक्ति में साथ आए अक्षरा और विक्रान्त सिंह

भोजपुरी सिने जगत की खूबसूरत अदाकारा अक्षरा सिंह और जीआरपी स्टार विक्रान्त सिंह राजपूत जल्द ही बड़े पर्दे पर साथ में नजर आने वाले हैं। आज इसकी घोषणा कर दी गयी है। दोनों बिभूति एंटरटेनमेंट के बैनर तले बनने वाली नई फिल्म रुद्र-शक्ति में साथ नजर आएंगे, जिसमें एक सशक्त कहानी और दमदार अभिनय का संगम देखने को मिलेगा। फिल्म रुद्र-शक्ति को निशांत सी. शेखर निर्देशित कर रहे हैं, जिनका विजन आधुनिक और पारंपरिक कथानक के समन्वय पर आधारित है। फिल्म का पहला पोस्टर आज जारी किया गया, जिसमें ईश्वरीय शक्ति, स्त्री सशक्तिकरण और सामाजिक जागरूकता का संदेश झलकता है। यह पोस्टर दर्शकों में गहरी उत्सुकता जगा रहा है और इसकी कहानी को लेकर पहले ही चर्चाएं शुरू हो चुकी हैं। फिल्म में शक्ति की भूमिका निभा रही हैं अक्षरा सिंह ने कहा — यह किरदार सिर्फ एक अभिनय का अवसर नहीं, बल्कि एक सामाजिक जिम्मेदारी है। शक्ति एक ऐसी महिला है जो नारीत्व की सच्ची ताकत को दर्शाती है। दर्शक मुझे इस नए अवतार में जरूर पसंद करेंगे, क्योंकि इसमें आत्मबल, करुणा और विद्रोह तीनों एक साथ मिलते हैं। वहीं विक्रान्त सिंह राजपूत ने अपने अनुभव साझा करते हुए कहा — इस फिल्म में मेरा किरदार कई भावनात्मक रंगों से भरा है। रुद्र सिर्फ एक नाम नहीं, बल्कि एक विचार है — न्याय, संघर्ष और आत्मपरिवर्तन का। अक्षरा के साथ काम करना हमेशा प्रेरणादायक रहा है और निशांत जी के निर्देशन में हर दृश्य जीवंत महसूस हुआ। रुद्र-शक्ति 18 जुलाई 2025 को रिलीज होगी, और इसके संगीत का जिम्मा टक धूम म्यूजिक के पास है।



इंडस्ट्री में संघर्ष पर छलका सानविका का दर्द

अभिनेत्री सानविका ने प्राइम वीडियो की चर्चित सीरीज पंचायत में रिकी का रोल अदा कर खूब लोकप्रियता हासिल की है। चौथे सीजन में सचिव जी (जितेंद्र कुमार) के साथ उनकी लव स्टोरी बढ़ती नजर आएगी। हाल ही में सानविका ने इंडस्ट्री में अपने संघर्ष पर बात की।

इनसाइडर होने की जताई इच्छा

सानविका आउटसाइडर हैं। उन्होंने पंचायत सीरीज में रिकी के रोल के जरिए पहचान बनाई है। मगर, इस रास्ते उन्हें खूब संघर्ष करना पड़ा है। उनका हालिया पोस्ट यही इशारा कर रहा है, जिसमें वे खुद के इनसाइडर होने की कामना कर रही हैं। सानविका का कहना है कि काश वे इनसाइडर होतीं या फिर एक मजबूत बैकग्राउंड से होतीं।

... तो आसान होतीं चीजें

सानविका ने अपने इंस्टाग्राम अकाउंट की स्टोरी पर एक पोस्ट शेयर किया है। इसमें वे लिखती हैं, कभी-कभी यह सोचती हूँ कि काश मैं एक इनसाइडर होती। या किसी बहुत मजबूत बैकग्राउंड से आई होती तो चीजें बहुत आसान होतीं। शायद ऐसा होता, मुझे नहीं मालूम। शायद सम्मान पाने और समान व्यवहार पाने जैसी बुनियादी चीजें आसान होतीं। संघर्ष और बराबरी की लड़ाई थोड़ी कम होती।

फुलेरा में होगा प्रधानी का चुनाव

बता दें कि सानविका का असली नाम पूजा सिंह है। प्राइम वीडियो की चर्चित सीरीज पंचायत का चौथा सीजन दस्तक देने वाला है। इस बार सीरीज में फुलेरा गांव में प्रधानी का चुनाव देखने को मिलेगा। मंजू देवी और क्रांति देवी के बीच कांटे की टक्कर देखने को मिलेगी।

कब रिलीज होगा चौथा सीजन?

पंचायत सीजन 4 24 जून से स्ट्रीम होगा। शो में जितेंद्र कुमार सचिव की भूमिका में नजर आएंगे। शो के चौथे सीजन में भी नीना गुप्ता, रघुबीर यादव, फैसल मलिक और चंदन राय जैसे सितारे नजर आएंगे।

लोगों से जुड़ती है मेट्रो इन दिनों की कहानी अनुपम खेर ने की निर्देशक अनुराग बसु की तारीफ



बॉलीवुड के दिग्गज एक्टर अनुपम खेर इन दिनों अनुराग बसु की फिल्म 'मेट्रो इन दिनों' को लेकर चर्चाओं में बने हुए हैं। अभिनेता फिल्म के प्रमोशन में जुटे हुए हैं। फिल्म की रिलीज से पहले उन्होंने अमर उजाला डिजिटल से खास बातचीत की। इस दौरान उन्होंने न सिर्फ अपनी आने वाली फिल्मों पर बात की, बल्कि इंडस्ट्री से जुड़े कुछ गंभीर मुद्दों पर भी अपनी राय बेबाक अंदाज में रखी।

'मेट्रो इन दिनों' है जिंदगी की एक खूबसूरत जर्नी

जब अनुपम खेर से पूछा गया कि वह फिल्म मेट्रो इन दिनों की जर्नी को कैसे बयां करेंगे, तो उन्होंने कहा, 'पता ही नहीं लगा कि कब यह जर्नी शुरू हुई और कब चलती रही। जिस जर्नी का पता नहीं चलता, वही सबसे अच्छी होती है। चाहे आप किसी पार्ट कम्पार्टमेंट में बैठे हो या फर्स्ट क्लास में, या एसी में - अगर सफर अच्छा है तो डेस्टिनेशन भी अच्छा ही होगा। यही इस फिल्म का अनुभव है। यह फिल्म हर किसी से किसी न किसी रूप में जुड़ती है। इसकी कहानी ऐसी है जो लोगों से जुड़ती

है, क्योंकि वह अनुभव निर्देशक का है। अनुराग के साथ काम करना हमेशा वंडरफुल होता है। अनुराग बसु के बारे में बात करते हुए अनुपम ने कहा, 'मुझे नहीं पता था कि वह जितनी अच्छी फिल्में बनाते हैं, उतना अच्छा खाना भी बनाते हैं। वह बहुत ही मल्टी टैलेंटेड हैं। डांस भी करते हैं, गाना भी गाते हैं और खाना तो कमाल का बनाते हैं। सबसे बड़ी बात यह है कि सेट पर भी वह ऐसा माहौल रखते हैं कि कोई स्ट्रेस नहीं होती। कुछ डायरेक्टर सेट पर आते ही एक दबाव बना देते हैं, लेकिन अनुराग बिलकुल अलग हैं। वो कभी नहीं जताते कि वह कोई बहुत कमाल की फिल्म बना रहे हैं। फिल्म बनने के बाद भी जब पूछें कैसी बनी है, तो बस इतना ही कहते हैं ठीक है, देखते हैं।'।

वर्क-लाइफ बैलेंस जरूरी, पर मेहनत की अहमियत न भूलें

आजकल के आर्टिस्ट के लिए वर्क-लाइफ बैलेंस एक अहम बात बन गई है। इस पर अनुपम ने कहा, 'उन एक्टर्स से जाकर बात करनी चाहिए जो वर्क-लाइफ बैलेंस की बात करते हैं। पता नहीं इतने वर्षों बाद भी

वो लोग काम कर रहे होंगे या नहीं। मैं ये बात घमंड से नहीं कह रहा, लेकिन हमने बहुत लोगों को आते-जाते देखा है। हमें काम की अहमियत भी पता है और उस मेहनत की भी जो इसके पीछे लगती है। सफलता को कभी भी पक्का नहीं मानना चाहिए। काम के प्रति सम्मान और लगातार मेहनत ही आपकी पहचान बनाती है। अनुपम खेर ने साफ कहा कि उन्हें अवॉर्ड्स मिलने की खुशी होती है और न मिलने पर तकलीफ भी। उन्होंने कहा, 'बचपन से हमें सिखाया गया था कि मेहनत करोगे, तेज दौड़ोगे, तो फर्स्ट आओगे और अवॉर्ड मिलेगा। मैं उन लोगों में से नहीं हूँ जो कहते हैं कि अवॉर्ड्स जरूरी नहीं होते। मुझे अच्छा लगता है जब अवॉर्ड मिलता है। और जब नहीं मिलता, तो तकलीफ भी होती है। उन्होंने माना कि कई बार उन्हें अच्छे काम के बावजूद अवॉर्ड नहीं मिला। खोसला का घोंसला' और 'स्पेशल 26' इन दोनों फिल्मों के लिए मुझे कोई अवॉर्ड नहीं मिला। थोड़ा अफसोस जरूर होता है, लेकिन इसका मतलब यह नहीं है कि आप मेहनत करना छोड़ दें। इतने वर्षों के अनुभव के बावजूद अनुपम खेर मानते हैं कि उन्हें आज भी फिल्मों की रिलीज से पहले नर्वसनेस होती है। उन्होंने कहा कि हर बार होता है। चाहे थिएटर

का प्ले हो, फिल्म का ट्रेलर लॉन्च हो या रिलीज घबराहट होती है, क्योंकि आपने मेहनत की है और चाहते हैं कि फिल्म लोगों तक पहुंचे, पसंद की जाए। तन्वी द ग्रेट के लिए उत्साहित हैं अनुपम अपने आने वाले प्रोजेक्ट पर बात करते हुए अनुपम खेर ने बताया कि उन्होंने एक फिल्म डायरेक्टर की है - तन्वी द ग्रेट। इस फिल्म को लेकर बहुत मैं बहुत एक्साइटेट हूँ। यह मेरी डायरेक्टर की हुई फिल्म है और 18 जुलाई को रिलीज होगी।



भारत ने गंवाया लीड्स टेस्ट, इंग्लैंड ने हासिल की रिकॉर्डतोड़ जीत

लीड्स (एजेंसी)। बेन डकेट (149) की शतकीय, जैक क्रॉली (65) और जो रूट (नाबाद 53) की अर्धशतकीय पारियों के बदैलत इंग्लैंड ने पहले टेस्ट मैच के पांचवें एवं आखिरी दिन मंगलवार को भारत को पांच विकेट से शिकस्त दी। इसी के साथ इंग्लैंड ने टेस्ट श्रृंखला में 1-0 से बढ़त बना ली है। भोजनकाल के बाद बल्लेबाजी करने उतरी इंग्लैंड को पहला झटका प्रसिद्ध कृष्णा ने जैक क्रॉली (65) को आउटकर दिया। इसके बाद बल्लेबाजी करने आये पहली पारी के शतकवीर ऑली पोप (आठ) को भी प्रसिद्ध कृष्णा ने बोल्लड करके जो दूसरी सफलता दिलाई। इसके बाद शार्दुल ठाकुर ने बेन डकेट को नीतीश कुमाररेड्डी के हाथों कैच आउट करारकर भारत को बड़ी सफलता दिलाई। बेन डकेट ने 170 गेंदों में 21 चौकों

और एक छक्के की मदद से (149) रनों की पारी खेली। इसी ओवर में उन्होंने हैरी ब्रूक (शून्य) को भी आउट कर पवेलियन भेज दिया। प्रसिद्ध कृष्णा, शार्दुल ठाकुर (दो-दो विकेट) के झटकों को झेलते हुए इंग्लैंड ने मैदान गिला होने के कारण खेल रोके जाने के समय चायकाल तक चार विकेट पर 269 रन में कल के 21 रन के स्कोर से आगे खेलना शुरू किया। जैक क्रॉली और बेन डकेट की सलामी जोड़ी ने संयम का परिचय देते हुए भारतीय गेंदबाजी आक्रमण का सामना किया और रन भी बटोरे। भोजनकाल तक इंग्लैंड ने 30 ओवरों में बिना कोई विकेट खोए 117 रन बना लिये और टीम के मैच जीतने की उम्मीद जगाई। उल्लेखनीय है कि भारत ने पहली पारी में यशस्वी जायसवाल, कप्तान शुभमन गिल और ऋषभ पंत की शतकीय

रहे। भारत की हार कारण खराब क्षेत्ररक्षण रहा। भारतीय खिलाड़ियों ने कई कैच छोड़े जिसका खामियाजा हार के रूप में सामने आया। भारत की ओर से प्रसिद्ध कृष्णा, शार्दुल ठाकुर ने दो-दो विकेट लिये। रवींद्र जडेजा ने एक बल्लेबाज को आउट किया। इससे पहले आज यहां इंग्लैंड ने सुबह के सत्र में कल के 21 रन के स्कोर से आगे खेलना शुरू किया। जैक क्रॉली और बेन डकेट की सलामी जोड़ी ने संयम का परिचय देते हुए भारतीय गेंदबाजी आक्रमण का सामना किया और रन भी बटोरे। भोजनकाल तक इंग्लैंड ने 30 ओवरों में बिना कोई विकेट खोए 117 रन बना लिये और टीम के मैच जीतने की उम्मीद जगाई। उल्लेखनीय है कि भारत ने पहली पारी में यशस्वी जायसवाल, कप्तान शुभमन गिल और ऋषभ पंत की शतकीय



पारियों की बदैलत 471 रन का स्कोर खड़ा किया था। इसके बाद इंग्लैंड ने अपनी पहली पारी में 465 रन का स्कोर बनाया था। भारत ने दूसरी पारी में 364 रन का स्कोर बनाया था और उसके पहली पार में सात रन की बढ़त मिली थी।

छह कैच छोड़ने के बाद भी नाच रहे यशस्वी पर भड़के प्रशंसक

लीड्स (एजेंसी)। भारतीय क्रिकेट टीम के युवा बल्लेबाज यशस्वी जायसवाल इंग्लैंड के खिलाफ लीड्स टेस्ट में अपने खराब क्षेत्ररक्षण के कारण प्रशंसकों के निशाने पर हैं। इस मैच में यशस्वी ने 6 कैच छोड़े, इसके बाद भी वह मैदान पर डांस कर रहे थे। जिससे भारतीय प्रशंसक भड़क गये क्योंकि इस मैच में भारतीय टीम को बड़े स्कोर के बाद भी हार का सामना करना पड़ा है। दूसरी पारी में बेन डकेट का कैच छोड़ने के कुछ ही देर बाद यशस्वी के डांस पर प्रशंसक बेवद नाराज दिखे। डकेट ने इस मैच में शानदार पारी खेलकर अपनी टीम को जीत दिला दी। भारतीय टीम की हार का कारण यशस्वी का कैच छोड़ना रहा। यशस्वी ने दोनों पारियों में कुल मिलकरकर 6 से ज्यादा कैच छोड़े। मैच का उनका एक वीडियो भी सोशल मीडिया में आया है। उसमें वह डकेट का कैच छोड़ने के कुछ ही देर बाद मुस्कुराते और डांस करते दिख रहे हैं। डकेट जब 97 के स्कोर पर थे तभी कैच गिरने के बाद भी उन्होंने 149 रन की मैच विजेता पारी खेली। वह प्लेयर ऑफ द मैच भी बनीं। यशस्वी ने भारतीय टीम की ओर से पहली पारी में शतक लगाया था पर खराब क्षेत्ररक्षण से उन्होंने अब बेकार कर दिया। एक भारतीय प्रशंसक ने यशस्वी



के वीडियो क्लिप के साथ पोस्ट किया, 'टीम हार रही है और वह डांस कर रहे हैं। ये बेशर्मी हैं, वहीं एक अन्य ने कटाक्ष किया, 'यशस्वी एक ही मैच में 7 कैच टपकाने के बाद खुशी से नाच रहे हैं। इंग्लैंड को उन्होंने अपने बल पर जीतने में सहायता की।' वहीं एक प्रशंसक ने कहा कि अगर अभी रोहित शर्मा कप्तान होते तो यशस्वी को थपड़ लग गये होते। वहीं कुछ लोगों को कहना कि अगर इसमें भारतीय टीम जीतती तो कैच छोड़ने पर भी यशस्वी की आलोचना नहीं होती इस टेस्ट में भारतीय टीम ने पहले बल्लेबाजी करते हुए पहली पारी में 471 रन बनाए। इसके बाद इंग्लैंड ने अपनी पहली पारी में 465 रन बनाए। भारत की दूसरी पारी में 364 रन बनाये। मेजबान इंग्लैंड ने जीत के लिए मिले 372 रनों के लक्ष्य को बेन डकेट और जैक क्रॉली के विकेट के लिए 188 रन की साझेदारी की सहयता से हासिल कर लिया।

भारत के निचले क्रम को दो बार आउट करना निर्णायक रहा : बेन स्टोक्स

लीड्स । इंग्लैंड के कप्तान बेन स्टोक्स ने पहले टेस्ट में भारत पर मिली पांच विकेट से जीत का श्रेय अपने गेंदबाजों को दिया है जिन्होंने भारत के निचले क्रम को दो बार आउट किया। जीत के लिए 371 रन के लक्ष्य का पीछ करते हुए सलामी बल्लेबाज बेन डकेट और जैक क्रॉली ने पहले विकेट के लिए 188 रन की साझेदारी की। स्टोक्स ने हालांकि कहा कि मैच का पलड़ा उसी समय उनके पक्ष में हो गया था जब इंग्लैंड के गेंदबाजों ने भारत को बड़ा स्कोर बनाने से रोका। उन्होंने मैच के बाद कहा, 'यह बल्लेबाजी के लिए अच्छी विकेट थी। बड़े स्कोर से इसका पता चलता है। लेकिन मैच का निर्णायक पल यही था कि हमने दो बार भारत के निचले क्रम को आउट कर दिया। इसी वजह से हम उन्हें बड़ा स्कोर बनाने से रोक पाए और विशाल लक्ष्य नहीं मिला जिसे पाना मुश्किल हो जाता। हमने उन्हें 450-500 से आगे नहीं जाने दिया जो वह एक समय बनाते दिख रहे थे।' भारत ने पहली पारी में आखिरी छह विकेट 41 रन के भीतर गंवा दिए और दूसरी पारी में भी आखिरी छह विकेट 34 रन के भीतर गिर गए। स्टोक्स ने कहा, 'जीत के लिए 371 रन के लक्ष्य के जवाब में अच्छी शुरुआत चाहिए थी। ऐसे में विकेट बचाकर खेलना जरूरी था। डकेट और जैक ने जिस तरह से खेला, वह काबिले तारीफ है। दोनों एक दूसरे के पूरक बनकर खेले। दाहिने, बाएं हाथ के बल्लेबाजों के संयोजन के सामने गेंदबाजों को मुश्किल हुई होगी।'



ऋषभ इस सीरीज के अंत तक तोड़ सकते हैं द्रविड़ का रिकार्ड : मांजरेकर

लीड्स (एजेंसी)। पूर्व क्रिकेटर संजय मांजरेकर ने भारतीय क्रिकेट टीम के विकेटकीपर बल्लेबाज ऋषभ पंत की जमकर प्रशंसा करते हुए कहा है कि जिस प्रकार से ऋषभ खेल रहे हैं। उससे वह इस सीरीज के अंत तक इंग्लैंड में सबसे ज्यादा टेस्ट शतक लगाने वाले भारतीय खिलाड़ी बन सकते हैं। अभी ये रिकार्ड राहुल द्रविड़ के नाम है। ऋषभ ने पहले टेस्ट की दोनों ही पारियों में शतक लगाये हैं। इससे ऋषभ के इंग्लैंड में टेस्ट शतकों की संख्या 4 हो गई है, जो द्रविड़ 6 शतक से सिर्फ 2 कम है, और मांजरेकर को लाता है कि सीरीज में चार टेस्ट शेष रहने पर वह इंग्लैंड में सबसे अधिक टेस्ट शतक लगाने वाले भारतीय बल्लेबाज बनने के लिए पूर्व कप्तान की बराबरी कर सकते हैं या उनसे आगे निकल सकते हैं।

उन्होंने कहा, ऋषभ इस टेस्ट टीम में विकेटकीपर के रूप में भारत की पहली



और आखिरी पसंद है। अब अगर आप संख्याओं को देखें तो इंग्लैंड में टेस्ट में भारतीयों द्वारा सबसे अधिक 6 शतक साथ द्रविड़ सबसे आगे हैं। अचानक आपके बराबरी कर सकते हैं या उनसे आगे निकल सकते हैं।

हीली अभी नहीं लेंगी संन्याय

सिडनी । ऑस्ट्रेलिया की महिला क्रिकेट टीम की कप्तान एलिसा हीली ने कहा है कि अभी उनका संन्यास लेने का कोई इरादा नहीं है और वह इसी साल होने वाले एकदिवसीय विश्वकप के बाद भी खेलती रहेंगी। 35 साल की इस क्रिकेटर ने कहा है कि वह साल 2026 में भारत के खिलाफ होने वाली सीरीज तक तो रहेंगी ही। हीली पिछले साल से ही लगातार चोटों से परेशान रही हैं, टी20 विश्व कप के दौरान उनके पैर में स्ट्रेस फ्रैक्चर भी हुआ था। इसके बाद घुटने में दर्द के कारण उन्हें कई मैचों से बाहर होना पड़ा। हीली ने माना है कि पहले वह इस साल भारत में होने वाले एकदिवसीय विश्व कप के बाद संन्यास लेने का सोच रही थीं पर अब उनका इरादा बदल गया है। हीली ने कहा, ' मेरे संन्यास लेने की तारीख बदल गई है। फिटनेस में आ रही परेशानी के कारण मैं अब भी शायद जितना सोचा था, उससे थोड़ा अधिक करना चाहती हूं।' वह ऑस्ट्रेलियाई टीम की ओर से की घरेलू मैदान पर एशेन जीत के दौरान कुछ मैच खेलीं पर फिट नहीं होने के कारा न्यूजीलैंड के दौरे और भारत में महिला प्रीमियर लीग में भाग नहीं ले पाई। हीली ने कहा, 'कभी-कभी जीवन में ऐसी चीजें होती हैं जो हारे और सुनहरे रंग की जर्सी पहनने से थोड़ी अधिक अहम होती हैं। इसलिए यह केवल आंकलन है।''

आप अक्सर ऐसी स्थिति में नहीं आते और वहां से हार मान लेते हैं। उनके पास इंग्लैंड को मुकाबले से बाहर करने के कई मौके थे। शास्त्री ने कहा, 'उन्हें सीखना होगा और उन्हें निचले क्रम के बल्लेबाजों से अधिक सहयोग की जरूरत है। आपको अपने विकेट की कीमत को समझना होगा।'

पूर्व भारतीय हरफनमौला ने यह भी कहा कि टीम के मुख्य तेज गेंदबाज जसप्रीत बुमराह को दो जुलाई से बर्मिंघम में शुरू होने वाले दूसरे टेस्ट में खेलना चाहिए। उन्होंने कहा, 'अगर वह आराम की सोच रहे थे तो आपको दो बार सोचना पड़ सकता है। बुमराह अगर उस मैच को नहीं खेलते हैं और आप 2-0 से पिछड़ जाते हैं तो वापसी करना काफी कठिन होगा।' मैच की पहली पारी में पांच विकेट लेने वाले बुमराह की योजना इस श्रृंखला में तीसरे मैच खेलने की है। इंग्लैंड के पूर्व तेज गेंदबाज स्टुअर्ट ब्राड का भी मानना है कि भारत के पास



टेस्ट जीतने के मौके थे लेकिन उन्होंने उन्हें गंवा दिया। ब्राड ने कहा, 'जब आप इस तरह का टेस्ट मैच जीतते हैं तो यह एक शानदार एहसास होता है। भारत के पास इस मैच को नियंत्रित करने के कई मौके थे।' उन्होंने कहा, 'इंग्लैंड ने बस संघर्ष किया और कड़ी टक्कर दी। लक्ष्य का पीछ करने के मामले में यह शानदार परिणाम था। डकेट ने शानदार प्रदर्शन किया। यह अविश्वसनीय है कि यह टीम लगातार ऐसा कर रही है।'

शार्दुल ठाकुर दूसरे टेस्ट से हो सकते हैं बाहर, इस खिलाड़ी को मिल सकता है मौका, मुख्य कोच ने दिया इशारा

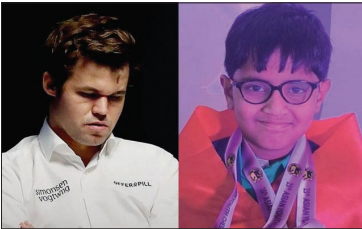


नई दिल्ली (एजेंसी)। भारत के मुख्य कोच गौतम गंभीर ने इंग्लैंड के खिलाफ श्रृंखला के पहले मैच में शार्दुल ठाकुर से कम गेंदबाजी कराने के कप्तान शुभमन गिल के फैसले का बचाव किया लेकिन दो जुलाई से शुरू हो रहे दूसरे टेस्ट में उनके चयन को सही ठहराना मुश्किल होगा। दिसंबर 2023 के बाद से अपना पहला टेस्ट खेल रहे शार्दुल का तेज गेंदबाजी में कुछ उपयोग नहीं हुआ और उन्होंने अपनी बल्लेबाजी से भी टीम को निराश किया। उन्होंने दो पारियों में 20 गेंदों पर कुल पांच रन बनाए।

शार्दुल ने मैच की पहली पारी में सिर्फ छह ओवर और दूसरी पारी में 10 ओवर गेंदबाजी की। ऐसे में विशेषज्ञ गेंदबाज की जगह उन्हें तरजीह देने पर स्वाल उठ रहे हैं। शार्दुल ने मैच के पांचवें दिन हालांकि लगातार दो विकेट लेकर भारत की जीत की उम्मीद जगा दी थी लेकिन उनकी गेंदबाजी में थार

भारत के 9 वर्षीय खिलाड़ी ने विश्व नम्बर 1 मेग्नस कार्लसन को ड्रॉ पर रोका

नई दिल्ली । दिल्ली के नौ वर्षीय आरित कपिल एक प्रमुख ऑनलाइन मंच पर आयोजित 'अली टाइटल्स टयूज' शतरंज टूर्नामेंट में दुनिया के नंबर एक खिलाड़ी मेग्नस कार्लसन को हराने के करीब पहुंच गए थे लेकिन आखिर में उन्हें ड्रॉ पर संतोष करना पड़ा। हाल ही में अंडर-9 राष्ट्रीय वैमियनशिप में उप-विजेता रहे आरित ने पांच बार



के विश्व वैमियन कार्लसन को हार के कगार पर पहुंचा दिया था लेकिन समय समाप्त होने और घड़ी में केवल कुछ सेकंड बचे होने के कारण यह युवा भारतीय खिलाड़ी अपनी बढ़त को भुनाने में असमर्थ रहा और उसे ड्रॉ पर मजबूर होना पड़ा। आरित ने जॉर्जिया के अपने

आईसीसी रैंकिंग में सातवें स्थान पर पहुंचे ऋषभ



दुबई । भारतीय क्रिकेट टीम के विकेटकीपर बल्लेबाज ऋषभ पंत अंतराष्ट्रीय क्रिकेट परिषद (आईसीसी) रैंकिंग में सातवें स्थान पर पहुंच गये हैं। ऋषभ को इंग्लैंड के खिलाफ पहले टेस्ट में दो शतक लगाने से लाभ हुआ है। इससे वह एक स्थान के लाभ के साथ ही सातवें स्थान पर पहुंच गए हैं। ऋषभ के अभी 801 रेटिंग अंक हैं। यह उनके करियर की सबसे अच्छी रेटिंग है। उन्होंने लीड्स टेस्ट की पहली पारी में 134 और दूसरी पारी में 118 रन बनाए थे। भारतीय टीम कप्तान शुभमन गिल को भी शतक लगाने से लाभ हुआ है और पांच स्थान ऊपर आये हैं। शुभमन ने 147 रन बनाये थे जिससे अब वह 20 वें नंबर पर पहुंच गये हैं। भारत के यशस्वी जायसवाल ने भी पहले टेस्ट में शतक लगाया था। जिससे वह चौथे स्थान पर बने हुए हैं। वहीं इंग्लैंड के सलामी बल्लेबाज बेन डकेट को बल्लेबाजों की सूची में पांच स्थान का लाभ हुआ है। इससे डकेट अब आठवें पायदान पर पहुंच गए हैं। डकेट की 149 रनों की पारी से इंग्लैंड की जीत मिली। डकेट ने पहली पारी में अर्धशतक लगाया था।

शुभमन गिल ने पहले टेस्ट में हार की वजह बताई, इन खिलाड़ियों पर निकाली भड़स

लीड्स । भारतीय कप्तान शुभमन गिल ने इंग्लैंड के खिलाफ पहले टेस्ट में पांच विकेट से मिली हार के बाद सीदीकार लिया कि निचले क्रम के बल्लेबाजों से रन नहीं बन पाना हार का अहम कारण रहा। उप-कप्तान ऋषभ पंत ने दोनों पारियों में शतक लगाया जबकि गिल, यशस्वी जायसवाल और केएल राहुल ने भी शतक बनाये लेकिन भारत दोनों पारियों में अपेक्षित बड़ा स्कोर नहीं बना सका और कई अहम कैच भी छूटे। पहली पारी में एक समय स्कोर तीन विकेट पर 359 रन रहने के बाद पूरी टीम 471 रन पर आउट हो गई। दूसरी पारी में भी आखिरी छह विकेट 77 रन के भीतर गिर गए। गिल ने मैच के बाद कहा, 'यह शानदार टेस्ट मैच था। हमारे पास मौके थे लेकिन हमने कैच छोड़े और निचले क्रम से भी रन नहीं बने। लेकिन टीम पर गर्व है और कूल मिलाकर अच्छा प्रयास था। कल हम 430 के करीब रन बनाकर पारी घोषित करने की सोच रहे थे लेकिन निचले क्रम पर रन नहीं बनने से मुश्किल हो गई।' उन्होंने कहा, 'हमने निचले क्रम के योगदान पर बात की लेकिन यह इतनी जल्दी (विकेटों का पतन) हो गया। हमें आने वाले मैचों में इसमें सुधार करना होगा।' उन्होंने कैच छूटने पर अपने क्षेत्ररक्षकों का बचाव करते हुए कहा, 'इस तरह की विकेटों पर आसानी से मौके नहीं मिलते। यह युवा टीम है और सीख रही है। उम्मीद है कि इन पहलुओं पर आगे बेहतर प्रदर्शन होगा।' गिल ने कहा कि दो जुलाई से बर्मिंघम में होने वाले दूसरे टेस्ट में समय है और जसप्रीत बुमराह को लेकर मैच से पहले फैसला लिया जाएगा। बुमराह की उपलब्धता पर पूछे जाने पर उन्होंने कहा, 'हम मैच दर मैच देखेंगे। दूसरे टेस्ट के करीब आने पर फैसला लिया जाएगा।'