



एसएमपीपी को भारतीय सेना ने दिया
300 करोड़ का टेका

मुंबई।

रक्षा उपकरण विनिर्माता कंपनी एसएमपीपी को भारतीय सेना से 300 करोड़ रुपये के दो टेके हांसे सिल हुए हैं। एसएमपीपी ने कहा कि हांसे निर्माता को इस टेके से कंपनी आपात प्रावधान के तहत भारतीय सेना को बुलेटपूफ जैकेट और उच्च बैलिस्टिक हेलमेट की आपूर्ति करेगी। एसएमपीपी भारतीय सेना को 27,700 बुलेटपूफ जैकेट और 11,700 उत्तर बैलिस्टिक हेलमेट की आपूर्ति करेगी। एसएमपीपी के एक अधिकारी ने कहा कि एसएमपीपी भारत में व्यक्तिगत सुरक्षा बाजार में 90 प्रतिशत से अधिक हिस्सेदारी के साथ आगे रहा है, जो अनुसंधान एवं विकास पर इसके अत्यधिक ध्यान से ही संभव हो पाया है। उन्होंने कहा कि कंपनी ने पहले ही 17 से अधिक पेटेट दाखिल किए हैं और 10 पेटेट दिए जा चुके हैं। एसएमपीपी रक्षा उपकरणों का स्टैटेशनी विनिर्माता है। इसकी हरियाणा में एक विनिर्माण सुविधा है।

ब्रिगेड होटल वेंगर्स ने जुटाए 126 करोड़

नई दिल्ली।

ब्रिगेड होटल वेंगर्स लिमिटेड ने अपने पहले आरभिक सार्वजनिक निर्माण (आईपीओ) से पहले 126 करोड़ रुपये जुटा लिए हैं। ब्रिगेड होटल वेंगर्स बैंगलुरु रिश्त रियल एस्टेट कंपनी ब्रिगेड एंटरप्राइजेस लिमिटेड की अनुसंधानी कंपनी है। कंपनी ने शुक्रवार को बायान जारी कर कहा कि उसने आईपीओ पूर्व निर्माण में 126 करोड़ रुपये जुटाए हैं। ब्रिगेड होटल ने 360 वर्ष अल्टरनेट्स एसेट मैनेजमेंट लिमिटेड (360 वर्ष) को 90 रुपये प्रति शेयर के भाव पर 1.4 करोड़ शेयर जारी किए। यह नेनदेन कंपनी की पूर्व-प्रस्ताव शेयर पूंजी का 4.74 रुपये प्रतिशत है। आईपीओ दस्तावेज के अनुसार, कंपनी के आरभिक सार्वजनिक निर्माण (आईपीओ) में 900 करोड़ रुपये तक के नए शेयर जारी किए जाएंगे। इससे मिली राशि में से कंपनी की रीब 480 करोड़ रुपये का उपयोग कर्ज चुकाने और 107 करोड़ रुपये जमीन के अधिग्रहण के लिए करेगी। बाकी राशि को अन्य कारों के लिए रखा जाएगा।

जिंदल स्टील को ओडिशा में मिला रोड़ा-1 लौह, मैग्नीज ब्लॉक के लिए खनन पट्टा

नई दिल्ली।

जिंदल स्टील ने ओडिशा में रोड़ा-1 लौह अयस्क एवं मैग्नीज ब्लॉक के लिए 50 साल का खनन पट्टा प्राप्त कर लिया है। जिंदल स्टील ने कहा कि कंपनी ने उक्त खनन पट्टे के अनुदान के लिए ओडिशा सरकार से आशय पत्र (एलओआई) हासिल कर लिया है। बयान के अनुसार 104.84 हेक्टेयर में फैला यह खनिज संसाधन जिंदल स्टील की कोई सुरक्षा को बढ़ाता है। साथ ही भारत के खेनिज समृद्ध पूर्णी गतियोंर में एकीकृत और टिकाऊ इस्पात उत्पादन के लिए कंपनी की प्रतिबद्धता को रेखांकित करता है। जिंदल स्टील के एक वरिष्ठ अधिकारी ने कहा कि यह खनन पट्टा आत्मनिर्भर इस्पात उत्पादन के हमारे दीर्घकालिक दृष्टिकोण के लिए महत्वपूर्ण है। रोड़ा-1 द्वारा लौह के साथ, हम अपने लौह अयस्क एवं मैग्नीज आपूर्ति आधार को महत्वपूर्ण रूप से मजबूत कर रहे हैं, जो परिवालन स्थिरता, लागत दक्षता सुनिश्चित करेगा। वह हमारी विकास योजनाओं का समर्थन करेगा।

चीन से आयात पर निर्भरता घटाने के मिक्कल फंड की जरूरत: नीति आयोग

मुंबई।

राजनय के क्षेत्र में भारत की आयात पर बहुत अधिक निर्भरता पर रोक लगाने के लिए नीति आयोग ने वैश्वक मूल श्रृंखलाओं (जीवीसी) में भारत की हिस्सेदारी बढ़ाने के लिए 8 प्रमुख बंदरगाह अधिकारित कलास्टर बनाने, स्थानीय क्षेत्र में सहायता के लिए एक केमिकल फंड बनाने और विभिन्न सम्बद्धी देने का सुझाव दिया है। भारत स्थानीयों का आयात चीन से होता है, जिसका कुल व्यापार चीन 29 अरब डॉलर है। नीति आयोग ने कहा कि राजकोषीय और गैर-राजकोषीय हस्तक्षेपों की एक व्यापक श्रृंखला वाले लक्षित करने के लिए उत्तराधीन और भू-स्थानीयों से भारत का 1 लाख करोड़ डॉलर का रासायनिक क्षेत्र बनाने और 2040 तक जीवीसी में 12 प्रतिशत हिस्सेदारी हासिल



वजह से 2023 में इस सेंटर में 31 अरब डॉलर का व्यापार घटा हुआ है। इसमें यह भी कहा गया है कि भारत की केमिकल फंड जीवीसी में मौजूदा हिस्सेदारी अभी 3.5 प्रतिशत है। भारत के करीब 34 प्रतिशत रसायनों का आयात चीन से होता है, जिसका कुल व्यापार चीन 29 अरब डॉलर है। नीति आयोग ने कहा कि राजकोषीय और गैर-राजकोषीय हस्तक्षेपों की एक व्यापक श्रृंखला वाले लक्षित करने के लिए उत्तराधीन और भू-स्थानीयों से भारत का 1 लाख करोड़ डॉलर का रासायनिक क्षेत्र बनाने और 2040 तक जीवीसी में 12 प्रतिशत हिस्सेदारी हासिल

सेबी ने जाने स्ट्रीट पर लगाया हेराफेरी का आरोप

4,844 करोड़ रुपये लौटाने का आदेश।

मुंबई।

भारतीय प्रतिभूत और विनियम बोर्ड (सेबी) ने अमेरिका की ट्रेडिंग फर्म जाने स्ट्रीट को भारतीय शेयर बाजार में ड्रेडिंग से प्रतिवर्धित कर दिया है। सेबी का आरोप है कि यह फर्म जाने स्ट्रीट को 4,844 करोड़ रुपये की अवैध कमाई लौटाने का निर्देश दिया है। सेबी के एक पूर्णांकित सदस्य ने 105 पेज के आदेश में लिखा है कि इस मामले के तथ्यों को देखते हुए जब कैश और फ्यूचर्स सेंगमेंट में ट्रेडिंग कम

होती है, उस वक्त कंपनी भारी ट्रेडिंग करके इंटरव्हर्स को अपनी दिशा में मोड़ देती थी और आंशक में मोटा मुनाफा कमाती थी। जांच में पाया गया कि कंपनी ने बैंकें निफाटी के 12 स्टॉक्स और उनके प्रमुख्यस में भारी खरीदारी की, जिससे इन शेयरों के दाम ऊपर गए और कंपनी के आंशक में बड़ी पोजिशन बनाकर मोटा फायदा लिया। सेबी के अनुसार जाने स्ट्रीट को बैंकें खरीदारी से जुड़े शेयरों में असामान्य रूप से अधिक संख्या में बाय ऑर्डर दिए, जो अधिकारी सेंटे की कीमत के बाहर या उससे

रिलायंस इंडस्ट्रीज 15 से अधिक प्रोडक्ट्स को मिलाकर नई कंपनी तैयार करेगी

न्यू रिलायंस कंज्यूमर प्रॉडक्ट्स लिमिटेड 8.5 लाख करोड़ से ज्यादा वैल्युएशन पर आईपीओ लाएगी।

मुंबई।

मुकेश अंबानी के नेतृत्व वाली रिलायंस इंडस्ट्रीज अपने एकप्रमाणीजी कारोबार को नए सिरे से संरचित करने की तैयारी कर रही है।

कंपनी अपने लोकप्रिय उपभोक्ता ब्राइडस जैसे कैपा काला, इंडिपेंडेंस और अच्युत 15 से अधिक प्रोडक्ट्स को मिलाकर एक अधिक नई कंपनी तैयार करना है, जो इस सेंटर में दिलचस्पी रखते हैं।

प्रॉडक्ट्स

लिमिटेड (एनआरसीएल) बनाने पर विचार कर रही है। यह कंपनी रिलायंस स्टेल वेंचर्स लिमिटेड से अलग होकर सीधे रिलायंस इंडस्ट्रीज के अंतर्गत काम करेगी, ठीक उसी तरह जैसे जियोटो का उद्योग वैल्यूएशन से अलग होकर सीधे रिलायंस कंज्यूमर प्रॉडक्ट्स को मिलाकर एक अधिक नई कंपनी तैयार करना है।

रिलायंस स्टेल वेंचर्स की वैल्यूएशन 8.5 लाख करोड़ से अधिक है और यदि इनआरसीएल का आईपीओ लॉन्च होता है, तो यह भारत के सबसे बड़े सार्वजनिक निर्गमों में से एक बन सकता है। एनआरसीएलटी से इस रीस्कॉरिंग को मंजूरी मिल चुकी है। यह कंपनी ब्राइडस को आक्रमण करेगा।

कीमत पर बेचेगी। साथ ही रिलायंस स्टेल वेंचर्स की वैल्यूएशन 8.5 लाख करोड़ से अधिक है और यदि इनआरसीएल का आईपीओ लॉन्च होता है, तो यह भारत के सबसे बड़े सार्वजनिक निर्गमों में से एक बन सकता है। एनआरसीएलटी का काम एक अक्रमण करेगा। इन्होंने भारतीय शेयर में निवेशकों को आकर्षित करना है, जो इस सेंटर में दिलचस्पी रखते हैं।

लंबी गिरावट के बाद स्प्राइट एग्रो के शेयर में दो दिनों से लग रहा अपर सर्किट

मुंबई।

एक समय निवेशकों को करोड़पति बनाने वाले स्प्राइट एग्रो के शेयर अब फिर से चल रहे हैं। एक लंबी गिरावट के बाद इस शेयर में बीते दो दिनों से 5-5 फीसदी अपर सर्किट लग रहे हैं। गुरुवार को यह शेयर 3.25 रुपये पर बढ़ रहा है। शुक्रवार को भी इस शेयर में अपर सर्किट लग रहा है। कंपनी ने हाल ही में एकसेवेंज के जानकारी दी कि उसने 102 करोड़ का एपी कमोडिटी ऑर्डर पूरा कर लिया है। इससे पहले भी कंपनी कुल 299 करोड़ मूल्य के ऑर्डर पूरे कर चुकी है। इन खबरों से निवेशकों का कछु भासा पूरा कर लिया है। स्प्राइट एग्रो के शेयर ने एक साल में निवेशकों के लिए रुपये पर बढ़ रहा है। ठीक एक साल बाद 9 अगस्त 2024 को यह 44.66 तक पहुंच गया। इस दौरान इन्होंने निवेशकों को अलग-अलग लिस्ट कर उनकी तुलना में 20-40 फीसदी कम वास्तविक वैल्यू सामने लाई है।

शेयर बाजार बढ़त पर बंद

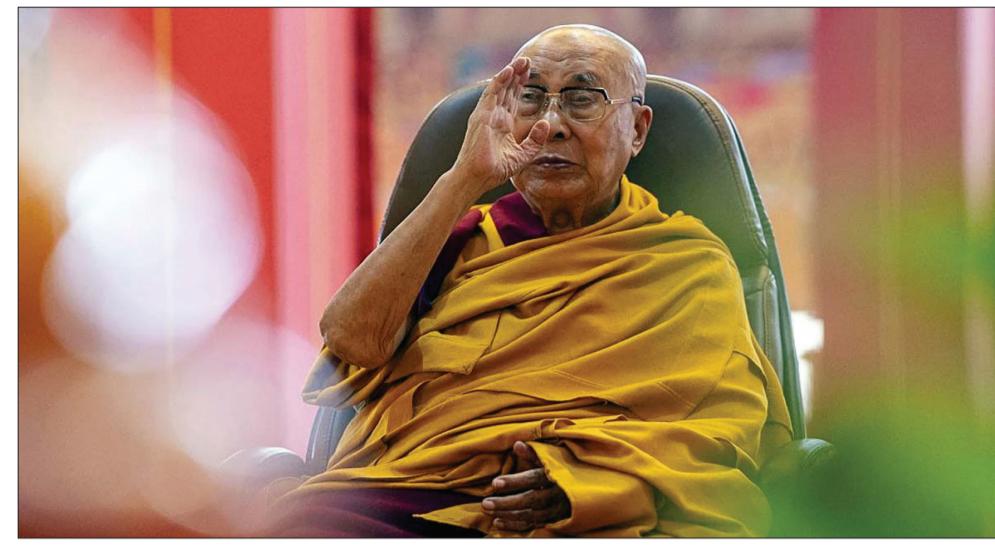
मुंबई।

भारत और अमेरिका के बीच 9 जुलाई से पहले एक मिनी ट्रेड डील की बीच प्रस्तावित 43 लाख करोड़ रुपये के दिव्यपीय व्यापार समझौते की दिशा में पहला कदम मानी जा रही है। मीडिया रिपोर्ट्स के अनुसार डील को अंतिम रूप देने के लिए दोनों देशों के



ललित सिंह

चीन, दलाई लामा के उत्तराधिकारी के चयन में हस्तक्षेप करने की कोशिश कर रहा है, यह दावा करते हुए कि यह धार्मिक और ऐतिहासिक प्रक्रिया का चयन है। हालांकि, दलाई लामा और तिब्बती समुदाय का कहना है कि यह अधिकार केवल उनके पास है और चीन का हस्तक्षेप धार्मिक स्वतंत्रता का उल्लंघन है। चीन, 'स्वर्ण कलश' प्रणाली का उपयोग करके अपने पसंदीदा उमीदवार को स्थापित करना चाहता है। चीन का कहना है कि दलाई लामा का उत्तराधिकारी चुनने का अधिकार उसे 'स्वर्ण कलश' प्रणाली के माध्यम से है, जो 1973 में किंग जयवंश के समय से चली आ रही है। इस प्रणाली में, संभावित उत्तराधिकारियों के नाम एक कलश में डाले जाते हैं और पिंफ एक नाम निकाला जाता है।



ति बत के अध्यात्मिक नेता एवं वर्तमान 14वें दलाई लामा, तेनजिन ग्यात्सो की उत्तराधिकार प्रक्रिया ने केवल बौद्ध धर्म और तिब्बत की संस्कृति से जुड़ा विषय है, बल्कि यह अंतरराष्ट्रीय राजनीति, मानवाधिकार और भारत-चीन संबंधों के संदर्भ में भी अल्पतं महत्वपूर्ण हो गया है। चीन द्वारा इस धार्मिक एवं सांस्कृतिक प्रक्रिया में हस्तक्षेप करने का प्रयास न केवल धार्मिक स्वतंत्रता का हनन है, बल्कि यह वैश्वक जनमत की भी अवधेलना है। इन विविधों में उत्तराधिकार के मसले पर भारत भी एकमात्र एक निर्णयकारी मार्गदर्शक के रूप में उभरती है और इसे दृष्टि में खेले हुए भारत ने दलाई लामा का पक्ष लिया है। ऐसा करने में कठोर भी अपत्याशित नहीं हैं। भारत शुरू से तिब्बतीयों के अधिकार, उनके हितों और उनकी परपाराओं व मूल्यों के समर्थन में खड़ा रहा है। केंद्रीय मंत्री किरण रिजिजू का बयान चीन के लिए यह सदैस भी है कि इस सेवेदेशशल मसले पर उसकी ममतानी नहीं चलेगी।

चीन, दलाई लामा के उत्तराधिकारी के चयन में हस्तक्षेप करने के कोशिश कर रहा है, यह दाव करते हुए कि यह धार्मिक और ऐतिहासिक प्रक्रिया का चयन है। हालांकि, दलाई लामा और तिब्बती समुदाय का कहना है कि यह अधिकार केवल उनके पास है और चीन का हस्तक्षेप धार्मिक स्वतंत्रता का उल्लंघन है। चीन, 'स्वर्ण कलश' प्रणाली का उपयोग करके अपने पसंदीदा उमीदवार को स्थापित करना चाहता है। चीन का कहना है कि दलाई लामा का उत्तराधिकारी चुनने का अधिकार उसे 'स्वर्ण कलश' प्रणाली के माध्यम से है, जो 1973 में किंग जयवंश के समय से चली आ रही है। इस प्रणाली में, संभावित उत्तराधिकारियों के नाम एक कलश में डाले जाते हैं और पिंफ एक नाम निकाला जाता है।

दलाई लामा केवल तिब्बत के धार्मिक नेता नहीं है, वे तिब्बती अस्मिता, स्वतंत्रता और आत्म-समान के प्रतीक हैं। वर्तमान 14वें दलाई लामा, तेनजिन ग्यात्सो, 1959 में चीन की दमनकारी नैतिकों के कारण तिब्बत छोड़कर भारत आए और धर्मशाला में निर्वासित तिब्बती सरकार की स्थापना हुई। भारत पर उन केवल उन्हें शरण दी, बल्कि एक शान्तिपूर्ण संर्वय के पथप्रदर्शक के रूप में वैश्वक स्वरूप एवं उनके विचारों को मंच भी दी गई। इस प्रणाली में, संभावित उत्तराधिकारियों के नाम एक कलश में डाले जाते हैं और पिंफ एक नाम निकाला जाता है।

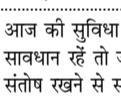
फुहारों की आमद में मेकअप और पहनावा

कुछ दिनों पूर्व एक शादी में जाना हुआ। अभी हम दूल्हा-दूलन से मिल ही रहे थे कि मेरी नजर पानी से तरबतर पंडाल में प्रवेश करती एक महिला पर पड़ी जिसके गाढ़े मेकअप ने गोले होकर चेहरे को लाल, सफेद और काला बना दिया था। वह बारिश में भीगी अपनी कांजीवरम की महँगी साड़ी को बार-बार झटक रही थी। शादी-ब्याह और पार्टी प्रत्येक मौसम में होते हैं, परंतु बारिश के मौसम में ऐसे समारोहों में बार-सेवकर जाना अच्छी-खासी मुसीबत हो जाता है। ऐसे मौसम में अपने सौंदर्य को बरकरार रखना को मुश्किल होता है। प्रस्तुत हैं कुछ ऐसे उपयोगी टिप्पणी ध्यान में रखकर आप बारिश में भी अपने सौंदर्य और पहनावे को सुधित एवं सुरक्षित बना सकती हैं-

मेकअप

- इस मौसम में वाटरप्रूफ एवं हल्का-फुल्का मेकअप करें, जो आपके चेहरे को खुबसूरत तो दिखाए ही, साथ ही भीगने पर उसे बदरग बना दें।
- बारिश में गोली बिंदी न लगाएं, क्योंकि गोली बिंदी भीगने पर लगेगी जिससे आपका चेहरा रंग-बिरंगा हो जाएगा। अगर आप डिजाइन वाली बिंदी लगा सकती हैं तो वाटरप्रूफ लिविंग बिंदी लगाएं, अन्यथा बाजार में मिलने वाली स्टिकर बाली, नामों वाली या कुंदन वाली सुंदर-सुंदर डिजाइन वाली बिंदियां लगा सकती हैं, ये बिंदियां फैलती नहीं हैं।
- सूखे सिंटू के स्थान पर रेडीमेड सिंटू का ही सौंदर्य बनाएं, जबकि भीगने पर आपके चेहरे को खुबसूरती को प्रभावित करेगा। इसलिए सीधी चोटी बनाना या छोटे बालों को खुल रखना ही सर्वोत्तम रहेगा।
- बारिश में तीन या चार बार गत्रिकों को सोने से पूर्व कर्णीजर या कच्चे दृढ़ से अपनी त्वचा को साफ करें फिर सिरका या टोनर से हल्के हाथ से मालिश करें। आपका चेहरा कार्तिमय बना रहेगा।
- सूखे सिंटू के स्थान पर रेडीमेड सिंटू का ही सौंदर्य बनाएं, जबकि भीगने पर आपका स्टाइल खुलकर आपके चेहरे को खुबसूरती को प्रभावित करेगा। इसलिए सीधी चोटी बनाना या छोटे बालों को खुल रखना ही सर्वोत्तम रहेगा।
- बारिश में तीन या चार बार गत्रिकों को सोने से पूर्व कर्णीजर या कच्चे दृढ़ से अपनी त्वचा को साफ करें फिर सिरका या टोनर से हल्के हाथ से मालिश करें। आपका चेहरा कार्तिमय बना रहेगा।
- बारिश में गहरे रंग की लिपिस्टिक का प्रयोग भलकर भी न करें, क्योंकि बारिश से भीग जाने पर अक्सर महिलाएं अपने दुपट्टे या साड़ी के आंचल से अपना मुँह पोछती हैं। बार-बार ऐसा करने से लिपिस्टिक का प्रयोग जाने के बाद दिन भर खुलकर आपके चेहरे को खुबसूरती को प्रभावित करेगा।
- जहाँ तक संभव हो, फारंडेशन और फेस पावडर का प्रयोग न करें। एवं अवश्यक होते होते फारंडेशन लगाने के बाद भीगने पर अपना कपड़ा लगाएं। इससे आपका मेकअप ज्यादा समय तक टिका रहेगा। यादी और क्रीमी फेस क्रीम के बजाए तरल फेस क्रीम का प्रयोग करें।
- बारिश में गहरे रंग की लिपिस्टिक का प्रयोग भलकर भी न करें, क्योंकि बारिश से भीग जाने पर अक्सर महिलाएं अपने दुपट्टे या साड़ी के आंचल से अपना मुँह पोछती हैं। बार-बार ऐसा करने से लिपिस्टिक का प्रयोग जाने के बाद दिन भर खुलकर आपके चेहरे को खुबसूरती को प्रभावित करेगा।
- बारिश में गहरे रंग की लिपिस्टिक का प्रयोग भलकर भी न करें, क्योंकि बारिश से भीग जाने पर अक्सर महिलाएं अपने दुपट्टे या साड़ी के आंचल से अपना मुँह पोछती हैं। बार-बार ऐसा करने से लिपिस्टिक का प्रयोग जाने के बाद दिन भर खुलकर आपके चेहरे को खुबसूरती को प्रभावित करेगा।
- अँखों के लिए काजल के स्थान पर वाटरप्रूफ

आज का दाशिफल



चूं चू ला ली

दू लो आ

गोपनीय

का की कू घ ड

छ के को हा

कृष्ण

ना मी नू ने जो

दा टी दू दे

दू ती तू ते

धन अपने

राधा का अर्थ है...मोक्ष
की प्राप्ति। रा का अर्थ है मोक्ष
और ध का अर्थ है प्राप्ति।
कृष्ण जब वृन्दावन से मथुरा गए,
तब से उनके जीवन में एक
पल भी विश्राम नहीं था। उन्होंने
आताइयों से प्रजा की रक्षा की,
राजाओं को उनके लुटे हुए दाज्य
वापिस दिलवाए और सोलह हजार
सिंहों को उनके स्त्रीत की
गरिमा प्रदान की। उन्होंने
अन्य कई जनहित
कार्यों में अपने
जीवन का
उत्सर्जन किया।



स्पंदन राधा कृष्ण का

राधा का अर्थ है...मोक्ष की प्राप्ति। रा का अर्थ है मोक्ष और ध का अर्थ है प्राप्ति।
कृष्ण जब वृन्दावन से मथुरा गए, तब से उनके जीवन में एक पल भी विश्राम नहीं
था। उन्होंने आताइयों से प्रजा की रक्षा की, राजाओं को उनके लुटे हुए
राज्य वापिस दिलवाए और सोलह हजार सिंहों को उनके स्त्रीत
की गरिमा प्रदान की। उन्होंने अन्य कई जनहित कार्यों में
अपने जीवन का उत्सर्जन किया। श्रीकृष्ण ने किसी
चमत्कार से लड़ाइयाँ नहीं जीती।

बल्कि अपनी

बुद्धि योग और ज्ञान के आधार पर जीवन को सार्थक किया। मनुष्य का जन्म लेकर,
मानवता की...उसके अधिकारों की सदैव रक्षा की। वे जीवन भर चलते रहे, कभी भी
रिश्वर नहीं रहे। जहाँ उनकी पुकार हुई, वे सहायता जुटाते रहे। उधर जब से कृष्ण वृद्धावन
से गए, गोपियाँ और राधा तो मानो अपना अस्तित्व ही खो चुकी थी। राधा ने कृष्ण के विद्योग
में अपनी सुधुबुध ही खो दी। मानो उनके प्राण ही न हो केवल काया मात्र रह गई थी। राधा
को विद्योगिनी देख कर, किंतु ही महान कवियों- लेखकों ने राधा के पक्ष में कान्हा को
निर्मली जैसी उपाधि दी। दो बड़े कृदेव ?

राधा का प्रेम ही ऐसा अलौकिक था...उसकी साक्षी थी यमुना जी की लहरें, वृद्धावन
की वे कुंजन गलियाँ, वो कदम्ब का पेड़, वो गोधुली बेला जब श्याम गायें चरा
कर वापिस आते थे, वो मुरली की स्वर लहरी जो सदैव वहाँ की हवाओं में
विद्यमान रहती थी। राधा जो वनों में भटकती, कृष्ण कृष्ण पुकारती, अपने प्रेम
को अमर बनाती, उसकी पुकार सुन कर भी, कृष्ण ने एक बार भी पलट कर
पीछे नहीं देखा। ...तो वर्दून वो निर्मली ही एवं कठोर हृदय कहलाए। राधा का प्रेम
ही ऐसा अलौकिक था...उसकी साक्षी थी यमुना जी की लहरें, वृद्धावन की वे
कुंजन गलियाँ, वो कदम्ब का पेड़, वो गोधुली बेला जब श्याम गायें चरा कर
वापिस आते थे, वो मुरली की स्वर लहरी जो सदैव वहाँ की हवाओं में विद्यमान
रहती थी... किन्तु कृष्ण के हृदय का ख्यादन किसी ने नहीं सुना। ख्याद कृष्ण
को कहाँ कभी समय मिला कि वो अपने हृदय की बात...मन की बात सुन सके।
या फिर क्या यह उनका अभिन्न था ? जब अपने ही कुटुंब से व्यथित हो कर वे
प्रभास-क्षेत्र में लेट कर विठ्ठन कर रहे थे तब जरा के छोड़े तीर की चुभन
महसूस हुई। तभी उन्होंने देहोत्सर्प करते हुए, राधा शब्द का उच्चारण किया।
जिसे जरा ने सुना और उद्धव को जो उसी समय वह पहुंचे...उन्हें सुनाया। उद्धव
की आँखों से आँसू उत्तर बहने लगे। सभी लोगों को कृष्ण का संदेश देने के
बाद, जब उद्धव, राधा के पास पहुंचे, तो वे केवल इतना कह सके -

राधा, कान्हा तो सारे संसार के थे,
किन्तु राधा तो केवल कृष्ण के हृदय में थी

कष्टहरता जय हनुमान...

हनुमान बजरंगबली और महावीर के नामों से
जाने जाने वाले पवनसुत सप्त विरंजीवियों में से
एक हैं। पच-पुराण के 56-6-7 वें श्लोक में
उनका अन्य छः विरंजीवियों के साथ नाम इस
प्रकार आता है - विरंजीवियों के साथ नाम इस
अश्वत्यामा बलिव्यासो हनुमानन्द
विभीषण।
कृप परशुरामश्च सप्तैत विरंजीवियं।

हनुमान जाने वाले पवनसुत सप्त विरंजीवियों में से
एक हैं। पच-पुराण के 56-6-7 वें श्लोक में
उनका अन्य छः विरंजीवियों के साथ नाम इस
प्रकार आता है - विरंजीवियों के साथ नाम इस
अश्वत्यामा बलिव्यासो हनुमानन्द
विभीषण।
कृप परशुरामश्च सप्तैत विरंजीवियं।

वस्तुतः रामभक्त, संकटमोचन, रामसेवक,

रामदूत, केशरीनंदन, अंजनीय, अंजनीसुत,

कपीश, कपिराज, पवनसुत और संकटमोचक के

रूप में विख्यात हनुमान अपने भक्तों को व्याधियों

व संकटों, वेदनाओं तथा परेशनियों से मुक्ति

दिलाते हैं।

हनुमान भक्ति व पूजा का लाभ

हर व्यक्ति को जीवन में अनेक समस्याओं से
गुजरना पड़ता है, ऐसे में हनुमानजी का स्मरण
उसकी कष्टों से रक्षा करता है। जहाँ हनुमानजी
का नाम मुरिकलों से बचाव करता है, वही वह मन
से अनजान भय को निकालकर शुभ व मग्नल का
पथ प्रशस्त करता है, विपत्तियों से मुक्ति दिलाता
है। एक ऐसी भी मान्यता है कि नौ
ग्रहों को राघव की कैद से
केशरीनंदन ने ही

सुंदरकांड का पाठ करना उचित माना जाता
है।

कार्यसिद्धि के लिए भी सुंदरकांड का पाठ किया
जाता है। परंतु इस हेतु पाठ अमावस्या की रात्रि से
शुरू करके नियमित रूप से 45 दिन करना
चाहिए। इसके अतिरिक्त नवरात्रि के समय भी

सुंदरकांड का पाठ करना उचित माना जाता
है। एक ऐसी भी मान्यता है कि नौ
ग्रहों को राघव की कैद से
केशरीनंदन ने ही

मुक्ति

कराया था। उस समय शनि ने हनुमानजी को
वर्चन दिया था कि - हे हनुमान ! जो कोई भी
आपकी पूजा-अर्चना करेगा, मैं उसे नहीं
सताऊँगा। साधक को मंगलवार व शनिवार की
पूजा करने से विशेष लाभ प्राप्त होता है। यथार्थ तो
यह है कि कलियुग में महावीर हनुमान का नाम
सही अर्थों में संकटमोचन है।



माँ गंगा का प्राकट्य

शिव का हिमालय और गंगा से धनिष्ठ संबंध है और गंगा से उनके संबंध की कथा से लोकप्रिय चित्रांकन बड़ा समृद्ध हुआ है। हिंदुओं के लिए समसर जल, चाहे वह सापर हो या नदी, झील या वर्षाजल, जीवन का प्रतीक है और उसकी प्रकृति देवी मानी जाती है। इस सदर्व में प्रमुख हैं तीन पवित्र नदियाँ- गंगा, यमुना और कात्यनिक सरस्वती। इनमें से पहली नदी सर्वाधिक महत्वपूर्ण है।

यूँकी गंगा स्त्रीलिङ्ग है, इसलिए उसे पाठ करने के लिए भारतीय रामभक्ति, सत्य मर्यादा, ब्रह्मचर्य से प्राप्त है। गंगा को एक पवित्र स्त्रीलिङ्ग की विपदा से तुर्हे जल से शुद्ध हो गई। तब मनुष्यों ने एक और ऋषि भरीरथ से प्रार्थना की कि वे गंगा के विद्युत वर्षा करने में एक वर्षा वर्षा करें। इस प्रकार गंगा का पाठ करने के लिए गंगा का पाठ करना उचित है।

एक समय कृष्ण राक्षस थे जो ब्रह्मण ऋषि-मन्त्रों को तंग करते थे और उनके भजन-पूजा में बाधा डाला
करते थे। जब उनका पीछा किया जाता था तो वे समुद्र में छिप जाते थे, मगर रात में फिर आकर सत्याका करते थे।

एक वर्षा के दौरान एक ऋषि ने गंगा को एक वर्षा वर्षा करने के लिए गंगा की विपदा से तुर्हे जल से शुद्ध हो गई। तब मनुष्यों ने एक और ऋषि भरीरथ से प्रार्थना की कि वे गंगा के विद्युत वर्षा करने में एक वर्षा वर्षा करें। इस प्रकार गंगा का पाठ करने के लिए गंगा को तंग करना उचित है।

दिए और फिर ब्रह्मा के पास गए और उनके प्रार्थना की कि वे गंगा को तंग करना उचित है। गंगा को- जो आकाश की नक्षत्रधाराओं में से एक थी- पृथ्वी पर उत्तर तार तो वे गंगा को तंग करना उचित है।

एक समय कृष्ण राक्षस थे जो ब्रह्मण ऋषि-मन्त्रों को तंग करते थे और उनके भजन-पूजा में बाधा डाला
करते थे। जब उनका पीछा किया जाता था तो वे समुद्र में छिप जाते थे, मगर रात में फिर आकर सत्याका करते थे।

एक वर्षा के दौरान एक ऋषि ने गंगा को एक वर्षा वर्षा करने के लिए गंगा की विपदा से तुर्हे जल से शुद्ध हो गई। तब मनुष्यों ने एक और ऋषि भरीरथ से प्रार्थना की कि वे गंगा के विद्युत वर्षा करने में एक वर्षा वर्षा करें। इस प्रकार गंगा का पाठ करने के लिए गंगा को तंग करना उचित है।

एक समय कृष्ण राक्षस थे जो ब्रह्मण ऋषि-मन्त्रों को तंग करते थे और उनके भजन-पूजा में बाधा डाला
करते थे। जब उनका पीछा किया जाता था तो वे समुद्र में छिप जाते थे, मगर रात में फिर आकर सत्याका करते थे।

एक वर्षा के दौरान एक ऋषि ने गंगा को एक वर्षा वर्षा करने के लिए गंगा की विपदा से तुर्हे जल से शुद्ध हो गई। तब मनुष्यों ने एक और ऋषि भरीरथ से प्रार्थना की कि वे गंगा के विद्युत वर्षा करने में एक वर्षा वर्षा करें। इस प्रकार गंगा का पाठ करने के लिए गंगा को तंग करना उचित है।

एक समय कृष्ण राक्षस थे जो ब्रह्मण ऋषि-मन्त्रों को तंग करते थे और उनके भजन-पूजा में बाधा डाला
करते थे। जब उनका पीछा किया जाता था तो वे समुद्र में छिप जाते थे,



**एकशन सीन
की शूटिंग के
दौरान घायल
हुई अदा शर्मा**

फिल्म अभिनेत्री अदा शर्मा अपनी आने वाली फिल्म की शूटिंग के दौरान घायल हो गई। एकशन-थ्रिलर फिल्म की शूटिंग के दौरान उनकी नाक पर गंभीर चोट लगी है। 'द केरल स्टोरी' फेम अदा ने बताया कि यह चोट एक एकशन सीन की शूटिंग के दौरान लगी। फिल्म से जुड़े एक सुन्दर ने बताया कि अदा इस फिल्म में जोरदार एकशन सीकंडें करती नजर आएंगी। यह हादसा एक स्टंट रिहर्सल के दौरान हुआ। 'कमांडो 2' और 'कमांडो 3' में अपने शानदार एकशन के बाद, अदा इस नई फिल्म में एकशन का स्तर और ऊंचा करने वाली हैं। चोट के बावजूद, अदा ने अपने जज्जे को बनाए रखा और कहा, दर्द अस्थायी है, लेकिन सिनेमा हमेशा चलता रहेगा। अब मैं एक एकशन हीरोइन जैसी दिखती हूं। जिस रात मुझे चोट लगी, अगले दिन मैं एक रोमांटिक भ्यूजिक वीडियो की शूटिंग कर रही थी। शूटिंग के बीच मैं सूजन कम करने के लिए आइस पैक का इस्तेमाल कर रही थी और मेकअप की मदद से चोट को छिपाया गया। अदा की अपकमिंग एकशन-थ्रिलर के बारे में अभी ज्यादा जानकारी सामने नहीं आई है। इसके अलावा, अभिनेत्री तीन भाषाओं में बनी फिल्म में 'देवी' की भूमिका निभाती नजर आएंगी, जिसकी तैयारी उन्होंने परी कर ली है। फिल्म का निर्देशन बीएम पिरिराज कर रहे हैं। अदा के पास 'रीता सान्याल सीजन 2' और एक अनटाइटल्ड हॉरर फिल्म भी है, जिसमें वह लीड रोल में नजर आएंगी। अदा ने अपनी भूमिकाओं के प्रति अपनी प्रतिबद्धता के बारे में बताया, मुझे इतने शानदार किरदार निभाने और प्रतिभाशाली फिल्म मेकर्स के साथ काम करने का मौका मिला, मैं बहुत लकी हूं। वह 'द केरल स्टोरी' जैसी कहानियां हों या 'रीता सान्याल' जैसे किरदार, मैं इहें और भी वास्तविक और प्रामाणिक बनाने की कोशिश करती हूं।



टीवी इंडस्ट्री में बदल
रही महिलाओं की
स्थिति सराहनीय

टेलीविजन अभिनेत्री नायरा बनर्जी ने छोटे पर्दे पर जेंडर भेदभाव से परे भूमिकाओं के बदलते स्वरूप पर बात की। उन्होंने महिला-कंद्रित शो की बढ़ती लोकप्रियता की सराहना की। हालांकि, अभिनेत्री का मानना है कि वास्तविक रूप से जिंदगी के गाड़ी के ये दोनों पहिए ज़रूरी हैं। समाचार एजेंसी आईएएनएस से बातचीत में नायरा ने कहा, सच्ची कहानियां दोनों जेंडर की भावनाओं को दिखाती हैं, क्योंकि परिवार और अच्छी कहानियां साझा अनुभवों पर बनती हैं।

उन्होंने बताया, पहले फिल्मों में महिलाएं सिर्फ सजावटी किरदार थीं। अब टीवी पर स्थिति उलट है, महिलाएं मुख्य भूमिकाओं में हैं और पुरुष पृथग्भूमि में। मुझे लगता है कि दोनों को बराबर महत्व मिलना चाहिए। परिवार जोड़ें से बनते हैं और दोनों की भावनाएं मायने रखती हैं। टीवी भले ही महिलाओं को ज्यादा तवज्ज्ञ देता हो, लेकिन वास्तविक कहानियों में दोनों का योगदान जरूरी है। नायरा ने अपने नए म्यूजिक वीडियो 'मैं तेरी हूँ' के बारे में भी बताया। इस गाने का अहान ने गाया और लिखा है। नायरा ने कहा, इस गाने के बोल 'मैं तेरी हूँ' ने मुझे बहुत प्रभावित किया। छह महीने पहले मैंने इसे सुना और तुरंत पसंद कर लिया, लेकिन व्यस्तता के कारण शूटिंग नहीं कर पाई। बाद में जब यह गाना फिर से मेरे पास आया, मैंने तुरंत हाथी भर दी। 'दिव्या दृष्टि' फेम अभिनेत्री ने सच्चे प्यार की परिभाषा पर भी बात की। उन्होंने कहा, आज के भावनात्मक रूप से नाजुक दौर में आत्म-प्रेम सबसे जरूरी है। मानसिक और शारीरिक शांति बनाए रखना महत्वपूर्ण है। मुझे प्यार और शादी का विचार पसंद है। दो लोग मिलकर जिंदगी बनाएं और दोस्तों की तरह एक साथ बूढ़े हों। मुझे उम्मीद है कि ऐसा प्यार आज भी मौजूद है।

अभिनय करियर की बात करें तो नायरा ने 'दिव्या दृष्टि' में मुख्य भूमिका से लोकप्रियता हासिल की। इसके अलावा, वह 'फियर फैक्टर- खतरों के खिलाड़ी 13' और 'बिंग बॉस 18' में भी आनी मौजूदी टर्ज करती रही है।



धूम से लेकर गुरु तक, इन फिल्मों में शानदार अभिनय के लिए मशहूर हैं अभिषेक बत्थन

30 जून 2000 में अभिषेक बच्चन ने बॉलीवुड की दुनिया में डेब्यू किया था। उनकी पहली फ़िल्म एपियूजी थी, जिसकी आज सिल्वर जुबली मनाई जा रही है। इस फ़िल्म में अभिनेता की एविटग को काफी सराहना मिली थी। अभी तक के करियर में अभिषेक बच्चन ने कई फ़िल्मों में शानदार काम किया है। इसके अलावा आजकल अभिनेता अपनी आगामी फ़िल्म कालीधर लापता से भी चर्चा में है, जो 4 जुलाई को जी5 पर एलोन होने वाली है। चलिए जानते हैं उनकी जबरदस्त फ़िल्मों के बारे में।

युवा
मणिरत्नम के निर्देशन में साल 2004 में
एक क्राइम थ्रिलर फिल्म आई युवा।
इसमें अधिषंक बच्चन ने ललतन सिंह
की भूमिका निभाई थी, जो एक धनयंत्र
में फस जाते हैं। फिल्म में अभिनेता के
अलावा अजय देवगन, करीना कपूर
खान और विवेक ओबराय जैसे
कलाकार भी मग्ना भूमिका में थे।

कराकर गा तुड्य लूगों का न पा
गुरु
साल 2007 में मणिरत्नम के निर्देशन में
एक फिल्म रिलीज हुई गुरु। इस फिल्म
में अभिषेक बच्चन के साथ ऐश्वर्या राय
बच्चन, मिथुन चक्रवर्ती, आर माधवन और
विद्या बालन नजर आए थे। फिल्म की
कहानी की बात करें तो इसमें दिखाया
जाता है कि बेहद ही सरल और सामान्य
आदमी मुर्बई आता है और वो बहुत बड़ा
उद्योगपति बन जाता है। इसमें अभिषेक
बच्चन ने शानदार अभिनय किया था।

11

पुष्प
मणिरक्षम के निर्देशन में साल 2004 में
एक क्राइम थ्रिलर फ़िल्म आई थी।
इसमें अभिषेक बच्चन ने ललता सिंह
की भूमिका निभाई थी, जो एक धनयंत्र
में फ़स जाते हैं। फ़िल्म में अभिनेता के
अलावा अजय देवगन, करीना कपूर
खान और विवेक ओबराय जैसे
कलाकार भी मग्ना भूमिका में थे।

पार्श्वां

अभिषेक बच्चन अभिनीत मनमर्जियां साल 2016 में रिलीज हुई थी। इस फिल्म की कहानी रोमांटिक-ड्रामा नॉर्मन की थी। इसमें अभिनेता ने बांबी टिया का किरदार निभाया था। फिल्म का निर्देशन अनुराग कश्यप ने किया था। मनमर्जियां में अभिषेक बच्चन के सलावा विक्की कौशल, तापसी पट्टू जैसे

**रिद्धि डोगरा ने दिया जीवन
का मूल मंत्र, बोलीं- ‘दिखावे
में अपने जड़ों को ना भलें’**



मणिरत्नम के निर्देशन में साल 2004 में एक क्राइम थ्रिलर फिल्म आई युवा। इसमें अभिषेक बच्चन ने ललता सिंह की भूमिका निभाई थी, जो एक धणयंत्र में फँस जाते हैं। फिल्म में अभिनेता के अलावा अजय देवगन, करीना कपूर खान और विवेक ओबराय जैसे कलाकार भी मुख्य भूमिका में थे।

गुरु

साल 2007 में मणिरत्नम के निर्देशन में एक फिल्म रिलीज हुई गुरु। इस फिल्म में अभिषेक बच्चन के साथ ऐश्वर्या राय बच्चन, मिथुन चक्रवर्ती, आर माधवन और विद्या बालन नजर आए थे। फिल्म की कहानी की बात करें तो इसमें दिखाया जाता है कि बेहत ही सरल और सामान्य आदमी मूँबई आता है और वो बहुत बड़ा उद्योगपति बन जाता है। इसमें अभिषेक बच्चन ने शानदार अभिनय किया था।

आर बालकी

आर बालकी के निर्देशन में साल 2009 में पा फिल्म रिलीज हुई थी। इस फिल्म में अमिताभ बच्चन और अभिषेक बच्चन नजर आए थे। फिल्म में असल जिंदगी से उलट अभिषेक बच्चन, बिग बी के पिता बने थे और अमिताभ बच्चन उनके बेटे के रोल में नजर आए थे। दोनों फिल्मों ने कामी परिस्थिति बदली थीं।

