

फॉक्सकॉन ने बैंगलुरु में शुरू किया आईफोन-17 का उत्पादन

- भारत में बढ़ रहा एप्ल का निवेश

नई दिली ।

अमेरिका के पूर्व राष्ट्रपति डोनाल्ड ट्रंप से एप्ल को भारत में प्रोडक्शन बंद करने के निर्देश के बावजूद, फॉक्सकॉन ने भारत में उत्पादन बढ़ाने का कदम उठाया है। ताइवान की इलेक्ट्रॉनिक कंपनी फॉक्सकॉन ने बैंगलुरु के देवनहस्ती में अपने नए कारखाने में आईफोन-17 की मैन्यूफ्लैक्चरिंग शुरू कर दी है। यह फॉक्सकॉन का चीन के बाहर दूसरा सबसे बड़ा विनिर्माण केंद्र है, जिसमें लागभग 2.8 अरब डॉलर (लागभग 25,000 करोड़ रुपये) का निवेश किया गया है। फिलहाल इस कारखाने में आईफोन-17 का उत्पादन होटे पैमाने पर चल रहा है। फॉक्सकॉन चेन्नई में भी आईफोन-17



बना रहा है। आईफोन-17 के उत्पादन में थोड़ी बात अब कई चीजों इंजीनियर अचानक भारत से लौट गए, लेकिन फॉक्सकॉन ने ताइवान समेत अन्य देशों से विशेषज्ञ बुलाकर इस कंपनी को पूरा कर दिया है। ऐप्ल की योजना इस साल भारत में आईफोन उत्पादन को छह करोड़ यूनिट तक बढ़ाने की है, जो पिछले वित्त वर्ष में लगभग 3.5 से 4 करोड़ यूनिट था। आधिकारिक अंकों के मुताबिक वित्त वर्ष 2024-25 में भारत में ऐप्ल ने लगभग 22 अरब डॉलर के आईफोन अंसेल्फ किए, जो पिछले वर्ष की तुलना में 60 फीसदी पहुंच गई है। ऐप्ल के संईओं द्वारा कृत ने भी कहा है कि जून 2025 तिमाही में अमेरिका में बिकने वाले अधिकांश तिमाही में अमेरिका में बिकने वाले अधिकांश

</div



संजय गोस्वामी

भारत में हस्तशिल्प उद्योग सदियों से फलता-फुलता आ रहा था। सप्रहवीं और अटाहवीं शताब्दी के आरंभ में भारत में निर्मित वस्तुएं विश्व प्रसिद्ध थीं। प्राचीनकाल से ही मिश्र वासियों, इरानियों, चीनियों, यूनानियों, रोमनों, अरबों और यूरोपियों ने भारत के साथ हस्तशिल्प में बने वस्तुओं के लिए व्यापारिक सम्बन्ध रखे। भारतीय हस्तशिल्प उत्पाद इन देशों में प्रशंसा और ईंध्यों का कारण बना रहा। युगों तक इसके कारण भारत को 'शनदार भारत' कहा गया। परन्तु भारत में जैसे-जैसे अंग्रेजों की राजनीतिक सत्ता बढ़ाती हुई और जब उन्होंने भारत के अर्थात् जीवन में हस्तक्षेप करने सुरक्षित किए, भारत के हस्तशिल्प उद्योगों के लिए व्यापारिक पर्याप्त विद्युत होने लगा। भारतीय हस्तशिल्प उद्योगों में हास के व्यापि अनेक कारण रहे, परन्तु इसके कई कारण कतिपय रूप से महत्वपूर्ण हैं। जैसे इंडिलैंड में औद्योगिक क्रांति के फलस्वरूप अंग्रेजों द्वारा भारत पर अपने औद्योगिक अर्थव्यवस्था को लाना, भारत में पुराने देशी दरबारों के संरक्षण का लोप, मशीन उद्योगों की शुरुआत, विशेषी शासन की भारत में स्थानान्वयन और उसका राजनीतिक दबाव, ब्रिटेन की अधिक नीति जिसके तहत उससे भारत को मूल रूप से प्रधान बनाए रखने की कोशिश की, 1813 ई. का चार्टर एवं इंडियादि। अर्थशास्त्र का एक आधारभूत सिद्धांत है कि सहज श्रम से या औद्योगिक तकनीकों से वस्तुओं के उत्पादन में अपेक्षाकृत कम खर्च होता है। इस तरह मशीन उद्योगों के द्वारा कम समय में अधिक और सस्ते मालों की विक्री प्राप्त हुई, जिससे हस्तशिल्प से निर्मित वस्तुओं की मांग तथा बिक्री में कमी आई। मशीनेकरण से नुकसान हस्तशिल्प का विनाश अंग्रेजी सत्ता के राजनीतिक दबाव व विदेशी मशीन उद्योगों के सस्ते उत्पादों के कारण हुआ। इसके प्रभावस्वरूप हस्तशिल्प उद्योगों के कारिगरों की जीविका का साधन नष्ट हो गया। यद्यपि 1850 ई. के पश्चात भारत में आधिकारिक उद्योगों की स्थापना भी हुई, परन्तु इन्हीं तेजी से नहीं कि

गुलामी में भारत की हथकरघा उद्योग को नुकसान



रत के गुलामी के दौरान ब्रिटिश सरकार द्वारा भारत की हथकरघा संस्कृति को पूँजीपति के द्वारा कैसे नष्ट किया गया, इसके बारे में जाना आवश्यक है। पुराने हस्तशिल्पों का हास भारत के अधिक संक्षण की सार्वाधिक नाटकीय घटना है। भारत में हस्तशिल्प उद्योग सदियों से फलता-फुलता आ रहा था। सबसे और अठाहवीं शताब्दी के अंतर्भूमि में भारत में निर्मित वस्तुएं विश्व प्रसिद्ध थीं। प्राचीनकाल से ही मिश्र वासियों, इरानियों, चीनियों, यूनानियों, रोमनों, अरबों और यूरोपियों ने भारत के साथ हस्तशिल्प में बने वस्तुओं के लिए व्यापारिक सम्बन्ध रखे। भारतीय हस्तशिल्प उत्पाद इन देशों में प्रशंसा और ईंध्यों का कारण बना रहा। युगों तक इसके कारण भारत को 'शनदार भारत' कहा गया। परन्तु भारत में जैसे-जैसे अंग्रेजों की राजनीतिक सत्ता बढ़ाती हुई और जब उन्होंने भारत के अर्थात् जीवन में हस्तक्षेप करने सुरक्षित किए, भारत के हस्तशिल्प उद्योगों के लिए व्यापारिक विद्युत होने लगा। भारतीय हस्तशिल्प उद्योगों में हास के व्यापि अनेक कारण रहे, परन्तु इसके कई कारण कतिपय रूप से महत्वपूर्ण हैं। जैसे इंडिलैंड में औद्योगिक क्रांति के फलस्वरूप अंग्रेजों द्वारा भारत पर अपने औद्योगिक अर्थव्यवस्था को लाना, भारत में पुराने देशी दरबारों के संरक्षण का लोप, मशीन उद्योगों की शुरुआत, विशेषी शासन की भारत में स्थानान्वयन और उसका राजनीतिक दबाव, ब्रिटेन की अधिक नीति जिसके तहत उससे भारत को मूल रूप से प्रधान बनाए रखने की कोशिश की, 1813 ई. का चार्टर एवं इंडियादि। अर्थशास्त्र का एक आधारभूत सिद्धांत है कि सहज श्रम से या औद्योगिक तकनीकों से वस्तुओं के उत्पादन में अपेक्षाकृत कम खर्च होता है। इस तरह मशीन उद्योगों के द्वारा कम समय में अधिक और सस्ते मालों की विक्री प्राप्त हुई, जिससे हस्तशिल्प से निर्मित वस्तुओं की मांग तथा बिक्री में कमी आई। मशीनेकरण से नुकसान हस्तशिल्प का विनाश अंग्रेजी नीतिकरण से नुकसान हस्तशिल्प का विनाश अंग्रेजी सत्ता के राजनीतिक दबाव व विदेशी मशीन उद्योगों के सस्ते उत्पादों के कारण हुआ। इसके प्रभावस्वरूप हस्तशिल्प उद्योगों के कारिगरों की जीविका का साधन नष्ट हो गया। यद्यपि 1850 ई. के पश्चात भारत में आधिकारिक उद्योगों की स्थापना भी हुई, परन्तु इन्हीं तेजी से नहीं कि

हस्तशिल्प व दस्तकारी उद्योगों का इसलिए भी विनाश हुआ कि अंग्रेजों की सीमा शुल्क नीति और परिवहन नियमन के तरिके भारत के हित के प्रतिकूल में थे, जिससे भारतीय व्यापारियों को व्यापार करने में अनेक कठिनाईयों का सामना करना पड़ा। उत्तराहण स्वरूप लार्ड लिंटन के शासकाल में भारत में बनी कपास की वस्तुओं में भेजी जाती थी, उन पर अतिरिक्त शुल्क लगाया गया, जबकि भारत में इंडिलैंड से लाइ इंडिलैंड में बनी वस्तुओं के मूल्य में वृद्धि हुई, जबकि इंडिलैंड में बनी वस्तुओं के मूल्य की कमी हुई। इससे भारतीय वस्तुओं की विक्री वर्ष में वृद्धि तक ही सीमित थे जिन्हें की आर्थिक नीति के कारण भी परम्परागत हस्तशिल्प व दस्तकारी उद्योगों का विनाश हुआ। इस नीति के तहत भारत में नये उद्योगों के विकास के लिए भारत में खपाने का प्रयास किया। 1813 ई. के कम्पनी चार्टर एक के द्वारा जब भारत में कम्पनी के व्यापारिक एकाधिकार को लगभग समाप्त कर दिया गया तो भारतीय बाजारों में सस्ते दब की अच्छे किस्म की वस्तुओं की बाजार आ गई। इससे भारतीय हस्तशिल्प व दस्तकारी उत्पादन के विकास के लिए आर्थिक रूप से भी सीमित हो गई। जबकि इंडिलैंड के अपने उद्योगों को चलाने के लिए उत्पादन की जरूरत थी। इस तरह भारत के औद्योगिक राष्ट्र की कृति प्रधान पड़ा। इंडिलैंड कम्पनी वर्ष में भारतीय वापर अद्यता वापर आदि के कारणों से भारत को लाभ न उठा सका और आर्थिक रूप से पिछड़ गया। ग्रामीण उत्पादन प्रणाली में मशीन का प्रयोग बढ़ने से भी हस्तशिल्प उद्योगों का हास हुआ, मशीनों द्वारा खाली मालों के उत्पादन की जरूरत थी। इस तरह भारत के औद्योगिक राष्ट्र की कृति प्रधान पड़ा। औपनिवेशिक उत्पादन वर्ष में भारतीय वापर अद्यता वापर आदि के कारणों का लाभ न उठा सका और आर्थिक रूप से बहुत बड़ी विवादों के बीच भारतीय हस्तशिल्प व दस्तकारी उद्योगों का विनाश हुआ। इस नीति के तहत भारत में नये उद्योगों के विकास से ब्रिटेन में उत्पादित वस्तुओं की विक्री में भारी कमी आई। पूँजी की कमी, तकनीकी ज्ञान के अभाव और अपने उद्योगों को चलाने के लिए उत्पादन की जरूरत थी। इस तरह भारत के औद्योगिक राष्ट्र की कृति प्रधान पड़ा। इंडिलैंड कम्पनी वर्ष में भारतीय वापर अद्यता वापर आदि के कारणों का लाभ न उठा सका और आर्थिक रूप से बहुत बड़ी विवादों के बीच भारतीय हस्तशिल्प व दस्तकारी उद्योगों का विनाश हुआ। इस नीति के तहत भारत में नये उद्योगों के विकास से ब्रिटेन में उत्पादित वस्तुओं के विक्री में भारी कमी आई। पूँजी की कमी, तकनीकी ज्ञान के अभाव और अपने उद्योगों को चलाने के लिए उत्पादन की जरूरत थी। इस तरह भारत के औद्योगिक राष्ट्र की कृति प्रधान पड़ा। इंडिलैंड कम्पनी वर्ष में भारतीय वापर अद्यता वापर आदि के कारणों का लाभ न उठा सका और आर्थिक रूप से बहुत बड़ी विवादों के बीच भारतीय हस्तशिल्प व दस्तकारी उद्योगों का विनाश हुआ। इस नीति के तहत भारत में नये उद्योगों के विकास से ब्रिटेन में उत्पादित वस्तुओं के विक्री में भारी कमी आई। पूँजी की कमी, तकनीकी ज्ञान के अभाव और अपने उद्योगों को चलाने के लिए उत्पादन की जरूरत थी। इस तरह भारत के औद्योगिक राष्ट्र की कृति प्रधान पड़ा। इंडिलैंड कम्पनी वर्ष में भारतीय वापर अद्यता वापर आदि के कारणों का लाभ न उठा सका और आर्थिक रूप से बहुत बड़ी विवादों के बीच भारतीय हस्तशिल्प व दस्तकारी उद्योगों का विनाश हुआ। इस नीति के तहत भारत में नये उद्योगों के विकास से ब्रिटेन में उत्पादित वस्तुओं के विक्री में भारी कमी आई। पूँजी की कमी, तकनीकी ज्ञान के अभाव और अपने उद्योगों को चलाने के लिए उत्पादन की जरूरत थी। इस तरह भारत के औद्योगिक राष्ट्र की कृति प्रधान पड़ा। इंडिलैंड कम्पनी वर्ष में भारतीय वापर अद्यता वापर आदि के कारणों का लाभ न उठा सका और आर्थिक रूप से बहुत बड़ी विवादों के बीच भारतीय हस्तशिल्प व दस्तकारी उद्योगों का विनाश हुआ। इस नीति के तहत भारत में नये उद्योगों के विकास से ब्रिटेन में उत्पादित वस्तुओं के विक्री में भारी कमी आई। पूँजी की कमी, तकनीकी ज्ञान के अभाव और अपने उद्योगों को चलाने के लिए उत्पादन की जरूरत थी। इस तरह भारत के औद्योगिक राष्ट्र की कृति प्रधान पड़ा। इंडिलैंड कम्पनी वर्ष में भारतीय वापर अद्यता वापर आदि के कारणों का लाभ न उठा सका और आर्थिक रूप से बहुत बड़ी विवादों के बीच भारतीय हस्तशिल्प व दस्तकारी उद्योगों का विनाश हुआ। इस नीति के तहत भारत में नये उद्योगों के विकास से ब्रिटेन में उत्पादित वस्तुओं के विक्री में भारी कमी आई। पूँजी की कमी, तकनीकी ज्ञान के अभाव और अपने उद्योगों को चलाने के लिए उत्पादन की जरूरत थी। इस तरह भारत के औद्योगिक राष्ट्र की कृति प्रधान पड़ा। इंडिलैंड कम्पनी वर्ष में भारतीय वापर अद्यता वापर आदि के कारणों का लाभ न उठा सका और आर्थिक रूप से बहुत बड़ी विवादों के बीच भारतीय हस्तशिल्प व दस्तकारी उद्योगों का विनाश हुआ। इस नीति के तहत भारत में नये उद्योगों के विकास से ब्रिटेन में उत्पादित वस्तुओं के विक्री में भारी कमी आई। पूँजी की कमी, तकनीकी ज्ञान के अभाव और अपने उद्योगों को चलाने के लिए उत्पादन की जरूरत थी। इस तरह भारत

मेकअप के कुछ नए

फैंडे

प्राचीन समय से ही सुंदर लगना महिलाओं को प्रिय लगता है तब नानी-दादी जो भी घरेलू उपयोग खुद करती थीं, वहीं वे आगे बैठियों को बताती थीं इसलिए वहीं पुराने उपयोग आगे चलते जाते थे मगर अब तो महिलाएं पढ़-लिख कर बहुत आगे तक जा चुकी हैं।

अब उन्हें नए जमाने के साथ सौंदर्य साधनों के फंडों को भी बदलना चाहिए। उन्हें तोड़ देने चाहिए पुराने प्रयोग और अपनाने चाहिए नए प्रयोग। बस ध्यान देना चाहिए कि नया प्रयोग आप पर फूहड़ न लगे। ड्रेस के अनुसार और अवसर के अनुसार उनका प्रयोग करना चाहिए।

रैड लिपस्टिक मानी जाती है कि बहुत लाऊड लगती है। ऐसा नहीं है। यदि आप ग्राउनिश रैड या मैरेनिश रैड लगाती हैं तो वे अवसर सब पर जंचती हैं। बिल्कुल रैड लिपस्टिक सभी पर नहीं जंचती। हॉट रैड लिपस्टिक जब भी लगाएं उसके साथ मेकअप बहुत कम करें। आई मेकअप भी बिल्कुल हल्का करें। हॉट रैड लिपस्टिक के साथ डार्क मेकअप अच्छा नहीं लगता। वैसे आजकल रैड कलर फैशन में हैं।

पाउडर यदि कम मात्रा में एकसार चेहरे और गर्दन पर लगाया जाए तो चेहरा आकर्षक लगता है और पाउडर की मोटी परत लगाई जाए तो त्वचा पपड़ीदार फ्लैटी की लगती है इसलिए जब भी पाउडर लगाएं, एकस्ट्रा पाउडर को रसा से झाड़ कर कम करें। पुराने लोगों का मानना है कि पाउडर लगाने से महिला उम्र से बड़ी लगती हैं।

हाथों और पैरों की उंगलियों की नेल पालिश पहले लोग एक ही रंग की लगाते थे। बहुत सालों तक इसी प्रयोग को अपनाया जाता रहा है। अब लोग हाथों और पैरों की उंगलियों पर अलग-अलग नेल पालिश लगाते हैं। पहले लिपलॉस बस 40 वर्ष तक की महिलाएं



लगाती थीं पर अब 30 वर्ष के बाद लिपलॉस लोग अवसर नहीं लगाते। फिर भी आप लिपलॉस लगाना चाहें तो पहले होंठों पर लिप बाम लगाएं, फिर लिप डिफाइनर से लिप को आकार देकर उसमें लिपलॉस लगाएं ताकि लिपलॉस होंठों से बाहर न फैले। पहले महिलाएं लिपस्टिक लगाते समय लिप लाइनर से आऊट लाइन बनाती थीं और उसमें लिपस्टिक लगाती थीं। नए फैशन में लिपस्टिक सीधी होंठों

पर लगाई जाती है क्योंकि इससे नैचुरल लुक आती है। शिमर का प्रयोग आप कहाँ भी, कभी भी कर सकते हैं। इससे होंठ सॉफ्ट रहते हैं। वैसे आजकल लाइट शेड की कैमल, पिंक शिमर वाला मेकअप आप दिन और रात आऊटलाइन लगाना ही चाहते हैं तो हल्की आऊट लाइन लगाएं। यह नया फैंडा है। पहले लोग ड्रैस और मेकअप करने और उसे ब्लैंड कर लें।

शिमर मेकअप आज का नया फैंडा है। यह मेकअप यदि ढंग से किया जाए तो आपको जबां बना देता है।

जाता। नए फैंडे के अनुसार शैडो का रंग आंखों के प्राकृतिक रंग से विपरीत होना चाहिए जैसे ग्रीन आंखों वाले को पर्पल, मोव, मिल्कर, गोल्ड या कोरल टोन वाला आई शैडो लगाना चाहिए। नीली आंखों वाले को लाइट पिंक पीच, कॉर्प, ब्रॉज और गोल्ड लगाना चाहिए। भूरी आंखों वालों को एमरल्ड ग्रीन, मोव, पर्पल, डीप प्लम शेड का प्रयोग करना चाहिए।

बिखर गयी हरियाली



बारिश की बूंदों के साथ ही हर और खिल गयी है हरियाली। प्रकृति भी मैं बुल गया है एक अलग ताजी का अहसास। इस पर दस्तक दे चुका है सबका का महीना यानी हरी-हरी मेहंदी और चुड़ियों के ग्रीनर के साथ इलाने का मौसम आ गया। प्रकृति से प्रेरित आशाओं, उमंगों और

जल्दी का प्रतीक हरा रंग इन दिनों फैशन व होम डेकोर में ट्रैंड बनकर उभरा है। यह रंग आत्मसम्मान और जीवन में आगे बढ़ने का उत्साह जगाता है। ऐसे में हरे रंग की ड्रेस न सिर्फ ट्रैंड है, बल्कि उसे पहनकर आप अपने भीतर महसूस करेंगी आत्मविश्वास के भाव। ऐसा ही कुछ है हरे रंग की एक्सेसरीज के साथ। हरे रंग की बेल्ट, हैंडबैग से लेकर फुटवेयर, ईयरिंग्स इत्यादि भी हैं फैशन में टॉप पर। मेकअप की बात करें तो हरे रंग की नेलपालिश लगाती है नाइट पार्टीज में ग्लैमरस लुक। वहीं होम डेकोर आइट्स व एक्सेसरीज में भी ग्रीन कलर है चलन में। विशेषज्ञों के मुताबिक इंटरियर डेकोरेशन में इस रंग का इस्तेमाल तावा से दूर रखने में मदद करता है। हरे रंग के कुशन्स, पर्स, लैंप इत्यादि के मुरुचिपूर्ण इस्तेमाल से आप जगा सकती हैं अपने घर में फ्रेशनेस व सौंदर्य का अहसास।

चें। ताकि बरौनियों के बालों के बीच का खाली हिस्सा नजर न आए और अगर आप आर्टिफिशियल लैशेज भी लगाएं तो वह अप्राकृतिक न लगे। नीचे वाली बरौनियां बहुत हल्की हों तो काजल जरूर लगाएं।

पहला कदम

सबसे पहले लैशेज को घना और मोटा दिखाने के लिए लैश प्राइमर लगाएं। जब बरौनियों के सिरों पर पहुंचे तो आहस्ता से हिलाएं ताकि बाल एक-दूसरे से चिपकें नहीं। जब लैशेज (बरौनियां) सूखंजाएं तब दूसरा कोट लगाएं।

दूसरा कदम

लैशेज को तीन हिस्सों में बांटकर मस्कारा लगाएं। बीच वाले बालों को माथे की तरफ, भीतर वाले बालों को भीतरी भाँहों की तरफ और आंख के बाहरी कोने वाले बालों को कान के थोड़ा ऊपर वाले हिस्से की तरफ। ऐसा करने से बरौनियों को सही आकार मिलेगा और वह लंबी व घनी भी न जर आएंगी।

तीसरा कदम

अब नीचे की बरौनियों के पालते बालों पर मस्कारा लगाने के लिए मस्कारा ब्रश को वर्टिकल (खड़े/सीधे) अंदाज में बकड़े और बरौनियों पर सावधानीपूर्वक हल्का-

हल्का छुआएं ताकि आंखों के आसपास न लगने पाए। एक जगह पर रखें नहीं। हाथों का संतुलन बनाए रखें, वरना कहीं ज्यादा और कहीं कम लगेगा।

संवरने-संवरने की कला स्ट्री को जन्मजात मिली है।

यह आर्ट उसे सुंदर दिखाने को भी प्रेरित करती है।

भागदौड़ भरी जिंदगी में रोज अच्छी तरह

मेकअप करना तो संभव नहीं, मगर

डाइट और लाइफस्टाइल को

सही रखकर खुद को

आकर्षक बनाया जा सकता है

मेकअप एक कला है। कई

बार इससे चेहरे पर कमाल हो

सकता है। रोज आईने के सामने काफी

वक बिताती हैं इत्यादि के से सुंदर दिख

सकें। कई इत्यादि मानती हैं कि बिना मेकअप के वे

सुंदर नहीं दिख सकतीं। हालांकि सादगी का अपना महत्व है और बिना बहुत वर्क या पैसा खर्च किए भी

सुंदर बने रहा जा सकता है। एक प्लाली गर्म पानी सुबह

की शुरुआत के लिए इससे अच्छी कोई आदत नहीं है।

सुबह उठने के बाद चाय के बजाय गर्म पानी पिएं। इसमें

नीबू की कुछ बुद्धें डालें। ओवरवेट होने या डाइबिटीज

जैसी समस्या न हो तो थोड़ा शहद भी मिला सकती हैं।

इससे ताजी का अहसास होगा। एसपीएफ युक्त ऋग्नि

उभ बढ़न के साथ-साथ धूप, धूप, धूल और समय का प्रभाव

चेहरे पर पड़ने लगता है। इसलिए सनक्रीम हमेशा साथ

रखें। रोज धूप हो या नहीं, इसका इस्तेमाल करें। इसके

प्रयोग से आप बहुत सी समस्याओं से बची रह सकती हैं।

आदतें सुधारें चेहरे को सिकोड़ते हुए बात करें,

माथे पर बल डालें, आंखें मिचमिचाने, हथेलियों को

गालों पर टिकाने, पिंपल्स नोचने, आंखें मलने जैसी

आदतें त्वचा को नुकसान पहुंचाती हैं। चेहरे की त्वचा

संवेदनशील होती है, इसलिए इस पर दाग-धब्बे बहुत

पड़ते हैं। ये आदतें इत्यादियों को न्यौती भी दे सकती हैं।

अति से बचें नियमित फेशियल से चेहरे की

मांसपेशियों में कसाव आता है, रक्त संचार ठीक होता है

और चेहरा साफ दिखता है, मगर ब्लीच का

इस्तेमाल सोच-समझकर करें। ज्यादा मसाज व ब्लीच

से चेहरा साफ करें। हास्त में एक बार स्क्रिंग करें।

इससे डेड स्किन हटती। क्लेंजर से त्वचा बैक्टीरिया