











# नेपाल का जेन-जी आंदोलन और दक्षिण एशिया का जनविद्रोह मॉडल

१८

न पाल में भल हो आला का अप्रत्याशित विदाइ के साथ ही पूर्व जस्टिस सुशीला कार्की के नेतृत्व में अंतरिम सरकार ने सत्ता संभाल ली है, लेकिन यहां हालात सामान्य होने में अभी कुछ वक्त और लगेगा। वजह साफ है कि जिस जेन-जी को वज्र ह से तखापलट हुआ उसे खुश कर पाना फिलहाल किसी के वश की बात नहीं है। ऐसा कहना इसलिए सही लगता है क्योंकि इससे पहले बांग्लादेश में युवाओं ने जिस तरह से शेख हसीना की सत्ता को उखाड़ फेंका था और उसके बाद प्रमुख सलाहकार यूनुस वाली अंतरिम सरकार ने सब कुछ अपने हिसाब से करने की कोशिश की, लेकिन उससे आंदोलनकारी छात्र खुश नहीं हो सके। अब गाहे-बगाहे बांग्लादेश की अंतरिम सरकार के खिलाफ भी आवाजें उठती सुनाई और दिखाई दे जाती हैं। वैसे भी यह बह समय है जिसमें दक्षिण एशिया ही नहीं बल्कि दुनिया के अधिकांश देश राजनीतिक उथल-पुथल के दौर से गुजर रहे हैं। दुनियां की तमाम शक्तियां जंग के झमेले में उलझी नजर आ रही हैं।

ડા હદાયત અહમદ ખાન

इन तीनों देशों के  
तख्तापलट आंदोलन पर  
विश्वेषणात्मक टॉपि  
डालते हैं तो मालूम  
चलता है कि इनके  
जरिए राष्ट्रीय ही नहीं  
अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर युवा  
शक्ति का उदय हुआ।  
इन तीनों ही आंदोलनों  
में युवाओं, खासकर  
छात्रों और जेन-जी पीढ़ी  
नेतृत्व करती नजर  
आई। इन आंदोलनों में  
सोशल मीडिया ने अहम  
भूमिका निभाई।  
आधुनिक सूचना तंत्र के  
तौर पर सोशल मीडिया  
भीड़ जुटाने में सबसे  
बड़ा हथियार साबित हुआ  
है।

है जिसमें दक्षिण एशिया ही नहीं बल्कि दुनियाँ के अधिकांश देश राजनीतिक उथल-पुथल के दौर से गुजर रहे हैं। दुनियाँ की तमाम शक्तियाँ जंग के झग्गेले में उलझी नजर आ रही हैं।

यहां भारत के पड़ोसी देशों की ही बात कर लें तो श्रीलंका, बांग्लादेश और अब नेपाल में जनता के खासतौर पर युवाओं के असंतोष ने सरकारों को परिणाममूलक धेराव किया है। तीनों देशों में आंदोलन की शैली, युवाओं पर आधारित जनसहभागिता और सत्तात्मक प्रतिक्रिया को देखते हुए इसे एक जनविद्रोह मॉडल की संज्ञा दी जाने लगी है। इस मॉडल में सोशल मीडिया की भूमिका, युवा शक्ति की भागीदारी और अर्थिक-सामाजिक असंतोष की गहरी जड़ें सफ झलकती हैं। यहां विचार करने वाली बात यह भी है कि यह विद्रोह दो-चार दिन में पैदा नहीं हुआ, बल्कि लगातार सुनवाई नहीं होने और संकट के विकराल रूप लेने से उपजा था। युवाओं को उचित शिक्षा के साथ ही समय पर रोजगार न मिलना और सरकार द्वारा उनका लगातार तिरस्कार करना भी एक प्रमुख कारण रहा है। तिरस्कार इस बाबत कि नेता और अधिकारियों के अधिकांश बच्चे तो विदेशों में पढ़ते और अपना बेहतर भविष्य बनाते नजर आए, लेकिन देश में रहने वाले युवाओं की ओर किसी का ध्यान ही नहीं गया। इससे कुठिट युवा वर्ग एक्जुट छोता चला गया और धीरे-धीरे उनका विराघ जनविद्रोह मॉडल तक पहुंच गया।

यहां सर्वप्रथम श्रीलंका के जनआंदोलन की बात कर लेते हैं, जो कि अर्थिक तबाही से सत्ता पलट तक चला। दरअसल श्रीलंका में हुआ साल 2022 का जनआंदोलन

## दरअसल श्रीलंका में हुआ साल 2022 का जनआंदोलन

संपादकीय

**'नशा समाज को खोखला कर देता है और राष्ट्र निर्माण में सबसे बड़ी बाधा है'**

का नेटवर्क सक्रिय है। 'गोल्डन ट्राइएंगल' और 'गोल्डन क्रिस्टेंट' क्षेत्र से भारत में ड्रग्स की तस्करी लंबे समय से होती रही है इसलिए भारत की एंटी नार्कोटिक्स नीति में राष्ट्रीय सुरक्षा को प्राथमिकता दी गई है। आज हम इस विषय पर चर्चा इसलिए कर रहे हैं, क्योंकि आगामी 16-17 सितंबर 2025 को नई दिल्ली में एक ऐतिहासिक सम्मेलन आयोजित होने जा रहा है। इसमें भारत के सभी 36 राज्यों और केंद्र शासित प्रदेशों के एंटी नार्कोटिक्स टास्क फोर्स (एनटीएफ) प्रमुख, अन्य सरकारी विभागों के हितधारक तथा राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय विशेषज्ञ शामिल होंगे। यह सम्मेलन इसलिए भी महत्वपूर्ण है क्योंकि यह नशा मुक्त भारत @ 2047 के विजन को ठोस आधार प्रदान करेगा और आने वाले वर्षों के लिए एक व्यापक रोडमैप तैयार करेगा भारत सरकार के गृह मंत्रालय के अधीन स्थापित एंटी नार्कोटिक्स टास्क फोर्स (एनटी एफ) को राज्यों और केंद्र शासित प्रदेशों में मादक पदार्थों के खिलाफ एक संयुक्त तंत्र के रूप में गठित किया गया है यह तंत्र आपूर्ति कम करने, मांग को नियंत्रित करने और नुकसान कम करने की नीति पर एक साथ काम करता है। एनटीएफ का उद्देश्य केवल कानून प्रवर्तन तक सीमित नहीं है बल्कि समाज में जागरूकता, शिक्षा और पुनर्वास को भी समान प्राथमिकता देना है। भारत के पीएम ने कई मौकों पर कहा है कि 'नशा समाज को खोखला कर देता है और राष्ट्र निर्माण में सबसे बड़ी बाधा है।' इसी सोच को मूर्ख रूप देने के लिए केंद्रीय गृहमंत्री की अगुवाई में लगातार कदम उठाए जा रहे हैं। साथियों बात अगर हम सम्मेलन का विषय: संयुक्त संकल्प, साझा जिम्मेदारी की करें तो इस द्वितीय राष्ट्रीय सम्मेलन का विषय 'संयुक्त संकल्प, साझा जिम्मेदारी' रखा गया है। यह विषय अपने आप में मादक पदार्थों की समस्या के समाधान का मूल मंत्र है। ड्रग्स की समस्या केवल एक विभाग या एजेंसी की जिम्मेदारी नहीं है बल्कि पूरे समाज, सरकार और नागरिकों का सामूहिक दायित्व है। आपूर्ति श्रृंखला को तोड़ने के लिए पुलिस, सीमा सुरक्षा बल, टरटरक्षक बल और कस्टम विभाग को मिलकर काम करना होगा। मांग कम करने के लिए शिक्षा विभाग, स्वास्थ्य विभाग और सामाजिक संगठन अहम भूमिका निभाएंगे। नुकसान कम करने के लिए पुनर्वास केंद्र, मनोवैज्ञानिक और चिकित्सक सक्रिय योगदान देंगे। इस प्रकार यह समस्या एक बहुआयामी दृष्टिकोण की मांग करती है जिसे केवल साझा जिम्मेदारी के सिद्धांत से ही सफल बनाया जा सकता है।

साथियों बात अगर हम, 2 दिनों तक चलने वाले इस सम्मेलन में तकनीकी सत्रः आठ विशेष विमर्श की करें तो भविष्य का रोडमैप और नीति निर्धारण- 2047 तक नशा मुक्त भारत का विजन पूरा करने के लिए दीर्घकालिक रणनीति पर मंथन होगा ये आठ सत्र न केवल समस्या की गहराई को समझने का अवसर देंगे बल्कि समाधान की दिशा में ठोस कदम भी सुझाएंगे। (1) सम्मेलन के दौरान आठ तकनीकी सत्र (टेक्निकल सेशन्स) आयोजित किए जाएंगे। इनका उद्देश्य विभिन्न पहलुओं पर गहन चर्चा और रणनीति बनाना है। (2) ड्रग्स आपूर्ति श्रृंखला की रोकथाम- इसमें अंतरराष्ट्रीय ड्रग नेटवर्क, सीमा पार तस्करी, डाकेन्ट और क्रिटोकरेंसी के माध्यम से होने वाले कारोबार को रोकने की रणनीतियों पर चर्चा होगी। (3) ड्रग्स की मांग कम करने की रणनीति - शिक्षा, जागरूकता, युवाओं को खेल और रचनात्मक गतिविधियों से जोड़ने पर विचार किया जाएगा। (4) नुकसान कम करने के उपाय- नशा करने वालों के पुनर्वास, स्वास्थ्य सेवाओं और मानसिक उपचार की दिशा में कदमों पर चर्चा होगी। (5) राष्ट्रीय सुरक्षा और ड्रग्स का संबंध- ड्रग्स से होने वाली आतंकी फैंडिंग, संगठित अपराध और मनी लॉन्ड्रिंग के मुद्दों को सबोधित किया जाएगा। (6) कानून प्रवर्तन को सशक्त बनाना- पुलिस, एनसीबी और अन्य एजेंसियों के बीच समन्वय और आधुनिक तकनीक के उपयोग पर विमर्श होगा। (7) ड्रग्स और साइबर अपराध- डार्क वेब, सोशल मीडिया और ऑनलाइन प्लेटफॉर्म का दुरुपयोग रोकने के लिए साइबर सुरक्षा उपायों पर चर्चा होगी। (8) अंतरराष्ट्रीय सहयोग- पड़ोसी देशों और

## वैश्वकी : दक्षिण एशिया में हालात जटिल

अंतर्राष्ट्रीय एजेंसियों के साथ सहयोग, सूचना साझा करने और संयुक्त अभियानों पर विचार होगा। इस अवसर पर केंद्रीय गृह मंत्री नार्कोटिक्स कंट्रोल ब्यूरो की वार्षिक रिपोर्ट-2024 जारी करेंगे। इस रिपोर्ट में बतें वर्ष में ड्रग्स की जब्ती, गिरफ्तारियाँ, अवैध नेटवर्क का खुलासा और निवारक कदमों का विस्तृत विवरण होगा। साथ ही, श्री शाह ऑनलाइन ड्रग विनष्टीकरण अभियान (ड्रग डिस्पोजल कैपेन) की शुरूआत करेंगे। यह अभियान एक अनेक्षी पहल होगी जिसमें जब्त किए गए मादक पदार्थों का निपटान पारदर्शी और तकनीकी रूप से समर्पित उपकरण से होगा।

सुरक्षित तराक से किया जाएगा। साथियों बात अगर हम, आपूर्ति, मांग और नुकसान कम करने की रणनीति तथा होल ऑफ द गवर्नमेंट अप्रैच की करें तोमादक पदार्थों की समस्या को तीन स्तरों पर समझा जाता है—(1) आपूर्ति कम करना-यानी ड्रेस का तस्करी, उत्पादन और वितरण पर नियंत्रण। (2) मांग कम करना-यानी समाज में नशे की लत को रोकना और जागरूकता फैलाना। (3) नुकसान कम करना-यानी नशे के शिकार लोगों का इलाज और पुनर्वास। भारत ने इन तीनों स्तरों पर रणनीतियाँ अपनाई हैं। सीमा पार निगरानी बढ़ाना, ड्रेन और आधुनिक तकनीक का इस्तेमाल, कस्टम और पुलिस को मजबूत करना आपूर्ति रोकने की दिशा में अहम कदम हैं। मांग कम करने के लिए युवाओं में खेलकूद, योग, सांस्कृतिक गतिविधियों को बढ़ावा दिया जा रहा है। वहाँ नुकसान कम करने के लिए पुनर्वास केंद्रों की संख्या बढ़ाई जा रही है और मानसिक स्वास्थ्य सेवा ओं को सुलभ बनाया जा रहा है। होल ऑफ द गवर्नमेंट अप्रैच इस समस्या से निपटने के लिए केवल गृह मंत्रालय या एनसीबी पर निर्भर रहना पर्याप्त नहीं होगा। इसके लिए एक होल ऑफ द गवर्नमेंट एप्रैच की आवश्यकता है। यानी केंद्र और राज्य सरकारों के सभी विभाग-शिक्षा, स्वास्थ्य, खेल, सामाजिक न्याय, सूचना प्रौद्योगिकी, वित्त और विदेश मंत्रालय-सभी को मिलकर काम करना होगा।

*Journal of Health Politics*

## वैश्विकी : दक्षिण एशिया में हालात जटिल

उत्तरने को मजबूर कर दिया। यह आंदोलन सरकार-विरोधी आक्रोश भर नहीं था, बल्कि सकेत था कि जनता की आकांक्षाओं की उपेक्षा की जाएगी तो सत्ताधारी वर्ग के लिए कुर्सी बचाना असंभव होगा। कुछ ही समय बाद बांग्लादेश में भी आक्रोश की लपटें उठीं। शेख हसीना की सरकार, जिसने विकास और आर्थिक प्रगति के नाम पर स्थायित्व कायम किया था, अचानक विपक्ष और जनता के निशाने पर आ गई। बेरोजगारी, बढ़ती महंगाई और लोकतांत्रिक संस्थाओं पर प्रश्न चिह्न ने आंदोलन को जन्म दिया। नेपाल की स्थिति और भी जटिल है। नेपाल का भूगोल, रणनीतिक स्थिति और भारत-चीन के बीच उसकी अहमियत ने इसे बाहरी हस्तक्षेप का सहज शिकार बना दिया है। वहां की राजनीति में लगातार बदलाते गठबंधन, नेतृत्व की अस्थिरता और जनता की आकांक्षाओं की उपेक्षा ने असंतोष को हवा दी है। राजतंत्र समर्थक और कट्टरपंथी ताकतें असंतोष को भुनाने में जुटी हैं, जिससे नेपाल की सामाजिक संरचना में नई दरारें पड़ रही हैं। इसी तरह म्यांमार, जहां सेना ने लोकतांत्रिक सरकार को सत्ता से बेदखल कर दिया, वर्षों से गृह युद्ध और विद्रोह की चपेट में है। लाखों लोग विस्थापित हुए हैं। यहां विदेशी शक्तियों की भूमिका और भी स्पष्ट दिखती है। अमेरिका और पश्चिमी देशों का दबाव, चीन की गहरी आर्थिक पैठ और क्षेत्रीय शक्ति-संयुक्त देशों की लड़ाई ने म्यांमार को अस्थिरता की ओर धकेल दिया है। पाकिस्तान की स्थिति भी किसी से छिपी नहीं है। यहां एक ओर सेना और न्यायपालिका की भूमिका पर सवाल उठ रहे हैं, वहां लोकतांत्रिक ढांचा कमज़ोर होता जा रहा है।

विदेशी कर्ज पर निर्भरता, मुद्रास्फीति और बढ़ते आतंकी हमलों ने जनजीवन को असुरक्षित बना दिया है। दक्षिण और दक्षिण-पूर्व एशिया दो महाशक्तियों-अमेरिका और चीन-की प्रतिस्पर्धा का केंद्र बन चुका है। एक ओर चीन 'बेल्ट एंड रोड' जैसी महत्वाकांक्षी योजनाओं के माध्यम से पूरे क्षेत्र को अपनी आर्थिक-रणनीतिक पकड़ में लेना चाहता है, वहाँ अमेरिका और उसके सहयोगी भारत, जापान व ऑस्ट्रेलिया के साथ 'क्वाड' जैसी साझेदारियों के जरिए इस प्रभाव को संतुलित करने की काँशिश कर रहे हैं। नतीजा यह है कि दक्षिण एशियाई देशों की आंतरिक राजनीति अब उनकी अपनी नहीं रह गई है। हर आंदोलन, हर सत्ता परिवर्तन और हर अस्थिरता के पीछे विदेशी छाया-एं मंडराती दिखती है। यह क्षेत्र केवल भौगोलिक दृष्टि से ही नहीं, बल्कि रणनीतिक रूप से भी अत्यंत महत्वपूर्ण है। हिन्द महासागर, मलकका जलडमरुमध्य और हिमालयी गलियारों पर पकड़ बनाने की ज्ञानेहद ने बाहरी शक्तियों को यहाँ सक्रिय कर दिया है।

भारत, जो स्वयं इस क्षेत्र का सबसे बड़ा लोकतंत्र और उभरती शक्ति है, के लिए यह स्थिति दोहरी चुनौती लेकर आती है। एक ओर उसे अपने पड़ोस की अस्थिरता का सामना करना है, तो दूसरी ओर बाहरी शक्तियों के बढ़ते प्रभाव को भी संतुलित करना है। दक्षिण एशियाई देशों की समस्याओं का सबसे बड़ा कारण यह है कि शासक वर्ग ने जनता की अपेक्षाओं और आकांक्षाओं को प्राथमिकता नहीं दी। लोकतंत्र चुनावों तक सीमित रह गया, जबकि शासन में



पारदर्शिता, जवाबदेही और सुशासन का अभाव रहा। आर्थिक विकास का लाभ कुछ वगरे तक सीमित रहा, जिससे सामाजिक विषमता बढ़ी। यही असंतोष जब फूटता है, तो आंदोलन का रूप ले लेता है और जब यह आंदोलन विदेशी हितों से टकराता है, तो बाहरी शक्तियां अपने-अपने हित साधने के लिए उसे हवा देने से नहीं चूकतीं। दक्षिण एशियाई दररों केवल क्षेत्रीय संकट नहीं हैं, बल्कि वैकंव्य व्यवस्था के लिए भी गंभीर चुनौती हैं। यदि यह क्षेत्र अस्थिर रहता है, तो न केवल एशिया, बल्कि पूरी दुनिया में शांति और विकास प्रभावित होंगे। इसलिए अवश्यक है कि विदेशी शक्तियां यहां अपने-अपने हित साधने की बजाय क्षेत्रीय स्थिरता और जनता के कल्याण को सर्वोच्च प्राथमिकता दें। (लेख में विचार निजी हैं)





# आजना कर देखें सेहत के लिए असरदार दवा है म्यूजिक थेरेपी

म्यूजिक वास्तव में विभिन्न वाड्रेशन्स की सीरीज है, जो साठड क्रिएट करते हैं। चूंकि शरीर इन वाड्रेशन्स को ग्रहण करता है, इससे कई शरीरिक बदलाव भी होते हैं। म्यूजिक के प्रकार पर निर्भर करते हुए ये बदलाव अच्छे या दुर्दय हो सकते हैं। जहां शांत संगीत तनाव घटाता है और वीभारियों से लड़ने की क्षमता बढ़ता है, वहीं ज्यादा स्पष्ट गाना संगीत लोगों को गुरुस्त बनाता है और आमहत्या वाले विवार पैदा करता है। हालांकि संगीत के शरीर पर होने वाले असर का अब तक अध्ययन जारी है।

**बच्चों ने अलंकृत रहने की आदत बढ़ी**  
संगीत के असर को समझने के लिए वेथ ड्राइवर्स मेडिकल सेंटर के लुईस अर्मस्ट्रॉग सेंटर ऑफ म्यूजिक एंड मेडिसिन में एक रिसर्च की गई। इसमें 32 बच्चों वाले 272 प्री-प्री-व्यौद्ध नवजात शिशुओं को शामिल किया गया। वैज्ञानिकों ने पाया कि ये शिशुओं को जब किसी भी रूप में संगीत (गाना या इंट्रोटेन्ट) सुनाया गया तो उनकी हाईट और बीमारी के बीच कोशिश करते हैं। हिंदू के काम में आ रही बाधा दूर हो जाएगी। अपने काम आसानी से बनते जाएंगे। शुभांक-2-5-6

**मानसिक स्वास्थ्य और कैंसर के मैनेजमेंट में भी सहायक है संगीत**  
मनोवैज्ञानिक डेनियल जे. लेविटन कहते हैं कि अज़कल शारीरिक वीभारियों के इलाज के लिए गाने, ध्यान और लय का बेहतर उपयोग किया जाने लाया है। यह न केवल नवजात शिशुओं, बल्कि मानसिक र्यास्थ और कैंसर के मैनेजमेंट में भी सहायक है। डेनियल के अनुसार कि हमें इस बात के पुछाप्राण मिल चुके हैं कि अंपरेशन थिएटर से लेकर फैमिली वीभारिक तक में म्यूजिक हेल्प-कैरेप की भूमिका निभा सकता है। उन्होंने अपनी एक किताब में विस्तार से बताया है कि किसी तरह संगीत सेहत को प्रभावित करता है।







## 07 नवंबर को दस्तक देगी सोनाक्षी की साउथ डेब्यू फिल्म जटाधरा

सिनेमा के प्रेमियों के लिए इस साल की आखिरी तिमाही काफी दिलचस्प होने वाली है। अंत्यूकर से लेकर दिसंवर तक कई दिवालीय फिल्में रिलीज होने जा रही हैं। फिल्मों की इस सूची में सोनाक्षी सिन्हा की पहली साउथ फिल्म जटाधरा का नाम भी जड़ गया है, जो इस साल नवंबर में रिलीज होगी। हिंदी और तेलुगु भाषा में होगी रिलीज मेकर्स ने आज फिल्म जटाधरा की रिलीज डेट से पहले उठा दिया है। इस्टर्नग्राम अकाउंट से एक पोस्ट के जरिए फिल्म का टीजर वीडियो साझा किया गया है। इसके साथ बताया गया है कि यह फिल्म 07 नवंबर 2025 को रिलीज होगी। फिल्म हिंदी और तेलुगु भाषा में दस्तक देगी।

यह फिल्म पैन इंडिया स्टर पर रिलीज की जाएगी। सोनाक्षी सिन्हा ने अपने इस्टर्नग्राम अकाउंट से एक पोस्ट शेयर किया है, अंधकार की गहराइयों के बाद एक उदय जरूर होता है। फिल्म में सोनाक्षी सिन्हा और सुधीर बाबू की जोड़ी देखने का मिलेगी, जिसके लिए दर्शक उत्साहित हैं। फिल्म में दिव्या खोसला, शिल्पा शिरोडकर, इंदिरा कृष्णा, रवि प्रकाश, नवीन नेनी और रोहित पाठक जैसे सितारे भी अहम भूमिकाओं में हैं।

### दर्शकों ने जताई खुशी

फिल्म के निर्देशन की कमान अधिक जग्यावाल और वेकेट कल्याण ने संभाली है। वहीं, उमस कुमार बसल, शिविन नाराग, अरुणा अंग्रेवाल, प्रेरणा अरोडा, शिल्पा सिंहल और निखिल नंदा निकलकर इसका निर्माण कर रहे हैं। फिल्म की रिलीज डेट के एलान पर दर्शक उत्साहित हैं। यूजर्स लिख रहे हैं, इस जारी हुए फिल्म का इंतजार है। वहीं, कुछ यूजर्स लिख रहे हैं, इस फिल्म का बेसब्री से इंतजार है।



# बॉलीवुड आउटसाइडर्स के लिए बिल्कुल बंद था मैं किसी तरह कामयाब हुई

प्रियंका चोपड़ा बॉलीवुड ही नहीं, अब हॉलीवुड में एक बड़ा नाम बन चुकी है। आज वो विदेशों में किसी फिल्मी इंवेट में जब पहुंचती है तो वहाँ के लोगों में उड़ते लेकर गजब की दीवानगी देखी जा सकती है। हालांकि, उनके लिए यहाँ तक पहुंचने का सफर बिल्कुल भी आसान नहीं था। बतार आउटसाइडर्स उन्होंने इस राह में जो कौछ झोला, उसकी कहानी उन्होंने सुनाई भी थी। उन्होंने हाल ही में अपने स्ट्रॉगल की कहानी फिर सुनाई है और कहा है कि इस ने हाल ही में बताया कि पीढ़ी दर पीढ़ी एकतर्स और फिल्म ग्राहकों के दबदबे वाली इंडस्ट्री में जगह बनाना कितना मुश्किल था। प्रियंका चोपड़ा ने कहा कि इन्हीं अनुभवों ने उन्हें अपना खुद का प्रोडक्शन हाउस शुरू करने के लिए प्रेरित किया। हाल ही में एक इंवेट में बलते हुए प्रियंका ने उन्होंने बॉलीवुड में एक आउट साइडर के रूप में अपने सफर पर बातें की। उन्होंने 2015 में पर्फॉर्म पेबल पिक्चर्स लॉन्च किया था। आउटसाइडर्स के लिए बिल्कुल बंद था बॉलीवुड में उन्होंने कैमरे के पीछे जाने का फैसला किया, इस बारे में बात करते हुए प्रियंका ने कहा, मैंने साल 2000 में ब्यूटी कॉन्फ्रेस जीता और इस तरह मुझे

फिल्मों में आने का मौका मिला और मैं इसमें आगे बढ़ गई। और मैंने भारतीय फिल्मों में काम करना शुरू कर दिया। भारत में हिंदी और तमिल फिल्मों में... ये साल 2002 की बात है, लेकिन बॉलीवुड इंडस्ट्री एक तरह से... कम से कम आउटसाइडर्स के लिए बिल्कुल बंद था।

### मुझे असफल होना पसंद नहीं है

उन्होंने आगे कहा, एकतर्स पीढ़ी दर पीढ़ी, निर्देशक पीढ़ी दर पीढ़ी और निर्माता भी ऐसे ही होते हैं। इसलिए जब आप इंडस्ट्री में कदम रखना चाहते हैं और कास्ट होना चाहते हैं तो ये आसान नहीं होता, लेकिन किसी तरह मैंने इसमें सफलता हासिल की। मैं काफी एविंशियर्स थी। मुझे असफल होना पसंद नहीं है।

### मैं लगातार कोशिश करती रही

उन्होंने कहा, मैं लगातार कोशिश करती रही। मैं किसी तरह कामयाब हुई। और फिर पर्फॉर्म पेबल पिक्चर्स मेरे लिए वो जगह बनाने का जरिया बन गया जो मेरे पास पहले कभी नहीं था। प्रियंका ने बातों के उनका उद्देश्य उन फिल्ममेकर्स और लेखकों के लिए अवसर पैदा करना है, जिन्हे बड़े बजट की फिल्मों में मोका नहीं मिलता और उन छोटी फिल्मों को सोपोर्ट करना है जिन्हें पहचान मिलनी चाहिए।

वर्कफॉर्ट की बात करें तो प्रियंका जल्द ही एसएस राजामौली की फिल्म एसएसएम्बी 29 के साथ भारतीय फिल्मों में वापसी करने के लिए तैयार है। मिली है और उन्होंने वह प्रसिद्धि पाई है जिसके बाद तैयार है।

### मैं दुनिया भर के एंटरटेनमेंट के लिए एक ऐसा माध्यम बनना चाहती थी...

प्रियंका ने कहा, मैं दुनिया भर के एंटरटेनमेंट के लिए एक ऐसा माध्यम बनना चाहती थी जिससे उन्हें वह प्रसिद्धि मिल सके कि जिसके बाद तरह चाहते हैं। मुझे उन फिल्मों पर बहुत गर्व है जिससे हम जुड़े हैं और जिन्हे हमने समय के साथ बनाया है। उन्हें शानदार प्रतीक्रिया मिली है और उन्होंने वह प्रसिद्धि पाई है जिसके बाद तैयार है।



## शाहरुख को नेशनल अवॉर्ड मिलने पर हुई तुलना

### पुरस्कार विश्वसनीयता खो रहे हैं

अभिनेता मनोज बाजपेयी की दो हप्तों में दो फिल्में रिलीज हुई हैं। एक और 'इंसेप्टर जेड' ऑटोट्री पर रिलीज हुई है। उन्हें दूसरी ओर 'जगन्मुख' द फैब्रेल' ने सिनेमाघरों में किटिक्स ने काफी सफाई भी है। अब मनोज बाजपेयी ने शाहरुख खान को नेशनल अवॉर्ड मिलने पर व्यापक रोध लगाया है। दोनों ही फिल्मों को किटिक्स ने काफी सफाई भी है। अब मनोज बाजपेयी ने शाहरुख खान को नेशनल अवॉर्ड मिलने पर प्रतीक्रिया दी है। एक ओर रेस में मनोज बाजपेयी 'सिर्फ एक बंदा काफी है' के लिए थे। शाहरुख खान के 'जगवान' फिल्म के लिए नेशनल अवॉर्ड जीतने पर छिल्की बहस में कई लोगों का कहना था कि शाहरुख की जगव मनोज बाजपेयी 'सिर्फ एक बंदा काफी है' के लिए नेशनल अवॉर्ड के हकदार थे। अब इस तरह की तुलनाओं पर मनोज बाजपेयी ने चूपी तोड़ी है। बातीयी के दोरान मनोज बाजपेयी ने इस पूरे मुहूरे पर कहा कि यह एक बैकर बातीयी है क्योंकि यह अब खत्म हो चुकी है। जहाँ तक 'सिर्फ एक बंदा काफी है' की बात है, तो हाँ यह मेरी फिल्मेग्राफी में एक बहुत ही खास फिल्म है और 'जोरम' भी। लेकिन मैं इन बातों पर चर्चा नहीं करता क्योंकि यह एक बहुत ही बैकर बातीयी है। यह अतीत की बात है और इसे यूं ही छोड़ देना चाहिए।

### चार नेशनल अवॉर्ड जीत चुके हैं मनोज

इस साल शाहरुख खान को उनकी फिल्म 'जगवान' के लिए उनके करियर का पहला नेशनल अवॉर्ड मिला है। वहीं मनोज बाजपेयी अब तक चार बार राष्ट्रीय अवॉर्ड अपने खाते में लौटा है। मनोज बाजपेयी को 'सत्या', 'पिंजर', 'अलीगढ़' और 'भौसले' के लिए नेशनल अवॉर्ड मिल चुका है।

रविकुमार, योगी बाबू, रेडिन किंगसले, कोवई रसला, रवि राधवेंद्र और करुणास ने भी अहम भूमिका निभाई हैं। इसके अलावा बॉलीवुड में अहम भूमिका निभाई है। एकतर नंदमुखी बालकपाल एवं डाकू महाराज में भी अहम भूमिका निभाई चुकी है।

**कियरा आडवाणी**  
कियरा आडवाणी ने फिल्म भारत अनेनु से साउथ में डेब्यू किया था। यह फिल्म 2018 में रिलीज हुई थी। इस फिल्म में कियरा के साथ सबसे महांगी भारतीय फिल्मों में से एक है। हालांकि, यह फिल्म बॉक्स-ऑफिस पर खास कमात नहीं दिखा पाई थी। फिल्म में सूर्यो दोहरी रेही, हरीश उथमन, प्रकाश राज, शाम जैसे कलाकार भी अहम भूमिकाओं में हैं। इस फिल्म में बॉबी और सूर्यो के अलावा दिशा पटानी, नटी सुब्रमण्यम, केएस देवी और अन्य कामयाब अभिनेताओं ने भी अहम भूमिकाएं निभाई हैं।



### जान्हवी कपूर

जान्हवी ने फिल्म देवरा - भाग 1 से साउथ की फिल्मों में डेब्यू किया। यह फिल्म 2024 में रिलीज हुई थी। इस तेलुगु भाषा की एशन फिल्म द्वारा जानियाँ दोहरी भूमिकाओं में हैं। जनियर एनटीआर और जान्हवी राम जूनियर दोहरी भूमिकाओं में दोहरी भूमिकाओं में हैं। यह इस फिल्म के अलावा कियरा एवं राम चरण के साथ साउथ फिल्म गेम चैंप में भी नजर आ चुकी है।

### बॉलीवुड में आपको कौन इंस्पायर करता हैं?

बॉलीवुड की तीन महिलाओं ने मुझे बहुत प्रभावित किया है। श्रीदेवी, माधुरी दीक्षित और ऐश्वर्या राय। इनका काम मुझे प्रभावित करता है। इनके एकसप्रेशन और डांस ने मुझे मोटिवेट किया है। मैं इन तीनों का काम देखते रहती हूँ। इन तीनों का काम देखते रहती हूँ। इन सभी को देखकर मुझे अपनी कला को और निखारने की प्रेरणा मिलती है।

बॉलीवुड की तीन महिलाओं ने मुझे बहुत प्रभावित किया है। श्रीदेवी, माधुरी दीक्षित और ऐश्वर्या राय। इनका काम मुझे प्रभावित करता है। इनके एकसप्रेशन और डांस ने मुझे मोटिव

## छोटी बातें बड़े काम की..



दूध को उबलने से बचाने के लिए बर्टन के किनारों पर जरा सा धी लगायें।

- विटामिन ई के कैप्सूल के अंदर से निकलने वाले पाउडर को जले हुए स्थान पर लगाने से जल्द आराम मिल जाता है।
- नेल पॉलिश को परफ्यूम की सहायता से साफ किया जा सकता है।
- -अगर जूतों के फीतों की टिप निकल जाए तो फीतों के किनारों पर नेलपालिश लगाकर उसे सख्त किया जा सकता है।
- कांच के सामान को धोने से फहले वाशवेसिन में तौलिया बिछा दें इससे उनके टूने या चटकने की संभावना कम रहती है।
- टी-बैग्स को गर्म पानी में भिंगोकर उस पानी को कीरब बीस मिनट के लिए अपनी आंखों के नीचे लगाने पर वहाँ की सूजन को दूर किया जा सकता है।
- इंजक्शन लगाने के बाद होने वाली तकलीफ, सनबन्न तथा रेजर से कट जाने पर कुछ टी-बैग्स को पानी में भिंगोने के बाद चोट वाले स्थान पर लगाएं।
- नुम्हलाई हुई सब्जियों को नींबू की कुछ बूंद पढ़े ठंडे पानी में एक घंटा तक भिंगो दें। सब्जियां ताजा हो जाएंगी।
- चाय का स्वाद बढ़ाने के लिए उबलाने समय इसमें सूखे या ताजे संतरे के कुछ छिक्कों डालें।
- रबर बैंड को गर्मी के कारण चिपकने से बचाने के लिए उसके डिब्बे में थोड़ा सा टैक्लम पाउडर डाल दें।
- जले हुए दूध की महक दूर करने के लिए इसमें पान के दो पत्ते डालकर कुछ मिनट उबालें।



इमरतों के निर्माण के साथ घर की सजावट में भी पत्थरों की अहम भूमिका है। आर्टीफेक्ट्स के अलावा पत्थरों के जरिये बनाई जाने वाली पैटिंग की खूबसूरती का भी कोई जवाब नहीं। घर के लिंविंग रूम, किंडस रूम और बेडरूम के अलावा पूजाघर की सज्जा में भी ऐसी पैटिंग का इस्तेमाल किया जा सकता है।

संगमरम्प, ग्रेनाइट, कोटा स्टोन या फिर कस्टैटी पथर के विविध रूपों का इस्तेमाल बिल्डिंग्स के निर्माण और उनकी सजावट के लिए वर्षों से होता रहा है। लाल पथर से बने बाटे चाहे दिल्ली के लाल किला की ही या फिर सफेद संगमरम्प से दमकते ताजमहल की। सैंड स्टोन से बने कोणार्क के सूर्य मंदिर और लिंगराज मंदिर की खूबसूरती भी कुछ कम नहीं। वैसे इन सभी इमरतों में एक चीज समान है और वो यह कि पथर से विभिन्न तरह के पत्थरों से बनी इन इमरतों की खूबसूरती अद्वितीय है। इमरतों के निर्माण, उनकी फलोरिंग आदि से लेकर पथरों से बने आर्टीफेक्ट्स के जरिये घर व ऑफिस की सुंदरता बढ़ाने के पत्थरों का इस्तेमाल वैसे तो सीढ़ियों से भिया जा रहा है। लेकिन आज के दौर में पथर का इस्तेमाल एक नए रूप में भी हो रहा है। जिसे जाना जाता है स्टोन पैटिंग के नाम से।

पत्थरों के रंग-बिरंगे छोटे-बड़े टुकड़ों का चूरा बनाकर विविधता भरे डिजाइनों पर इन्हें चिपका कर चमकाती स्टोर्कों पैटिंग तैयार की जाती है। जो कि देखने में बेहद आकृतिक होती है। इस तरह की पैटिंग से घर की सज्जा को नई जीवंतता दी जा सकती है। ऐसी पैटिंग तैयार करने के लिए ऐमेथिस्ट, कैल्सिडोना, कोनोलियन, एटे, ब्लड स्टोन आदि का इस्तेमाल किया जाता है। स्टोन पैटिंग बनाने के लिए कैनवास पर मनचाही आकृति बना लेने के बाद उस पर गोंद जैसा एक खास तरह का चिपकने वाला पदार्थ लगाया जाता

है। इसे लगाने के बाद बड़ी सफाई के साथ कैनवास या शीट पर रंग-बिरंगे पत्थरों को चिपकाने के बाद सूखने के लिए छोड़ दिया जाता है।

पूरी तरह सूख जाने के बाद इन पैटिंग्स के रंगों में भी ऑयल पैटिंग जैसा ही लुक आ जाता है। यह भी आप और आपके घर अपने बाले मेहमानों का उतना ही ध्यान आकर्षित करने में समर्थ है जितना कि ऑयल या फिर ग्लास पैटिंग की खूबसूरती किसी को आकृष्ट करती है।

अगर आप अपने घर को इस तरह की पैटिंग से सजाना चाहते हैं तो विभिन्न बाजारों से इन्हें खरीद सकते हैं। अर्ट गैलरीज के अलावा साउथ एक्सटेंशन के डिपार्टमेंट स्टोर्स, कॉट्प्लेस और हैंज खास जैसे इलाकों में स्थित आर्ट गैलरीयों में इनकी विविधता भरी बेगवाटी देखी जा सकती है। स्टोन पैटिंग के रूपों में जहाँ रंगासी परिवारों के

## स्टोन पैटिंग से सजाएं

# छाट



राजा और रानियों के चित्र देखे जा सकते हैं, वहाँ इनके जरिये की गई लैंड-स्केपिंग भी अंगों को कुछ ऐसी ताजगी देती है कि मन करता है विं पैटिंग से नज़रें हटाई ही न जाएं। आप चाहें तो ईश्वर की आकृतियां वाली स्टोन पैटिंग भी ले सकते हैं।

जहाँ तक ऐसी पैटिंग की कीमत का सवाल है तो इसमें इनका आकार महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। साथ ही पैटिंग बनाने में कैसे और कौन सी किस्म के पत्थर का इस्तेमाल किया जाया है, यह भी उसकी कीमत को प्रभावित करती है। वैसे डेढ़ फुट की लंबाई-चौड़ाई

### वाल

१ ऐसी पैटिंग के

लिए आपको कम से कम

कम डेढ़ हजार रुपये का बजट रखना होगा।

जैसे-जैसे आकार और मैटर की मेहनत बढ़ेगी इसकी

कीमत में भी इजाफा होता जाएगा।

पैटिंग के पत्थरों से बनने की वजह से अगर आप इनकी

देख-रेख को लेकर चिपता हैं, तो फिर की कोई बात नहीं,

क्योंकि फोटोग्राफ्स की तरह आमतौर पर इन्हें फ्रेम करा

दिया जाता है, जिससे कि पत्थरों पर धूल-मिट्टी न पడ़े।

हां, अगर फ्रेम के शीर्षों पर धूल जमे तो

सूखे और पर हल्के गीले कड़े से इन्हें साफ किया ही जा सकता है।

आप तौर पर पैटिंग के रूप में घरों में ज्यादातर ऑयल कलर्स

की पैटिंग्स की बेहद आकृतियां हैं। लेकिन अपने घर में कुछ अलग और नया करने के लिए आप भी स्टोन पैटिंग का इस्तेमाल कर सकते हैं।

■ सीढ़ियों का प्रयोग न करें। अगर आप रैंच होम में रहे हैं तो सीढ़ियों को पाट दें या बाबर कर दें ताकि दिनभर ऊपर नीचे न करना पड़े।

■ किचेन खुला और जगह वाला चाहिए ताकि आपको चलना-फिरना आसान हो।

■ डाइनिंग एरिया के निकट ही किचेन होना चाहिए। ताकि पुरानी हैवी कटलरी/डिशेज उड़ाकर डाइनिंग टेबल तक ले जाना आसान हो। आप चाहें तो सामान ले जाने के लिए टॉली का इस्तेमाल भी कर सकते हैं लेकिन इसके फिचेन की फ्लैटिंग फ्लैट होनी चाहिए।

■ सबसे महत्वपूर्ण है नेचुरल लाइट। इस उम्र में नजर कमज़ोर होने के कारण चीजों को देखना भी मुश्किल हो जाता है इसलिए तेज लाइट की व्यवस्था होनी जरूरी है।

■ किचेन का रंग हल्का चुनें ताकि वह खुला-खुला व साफ नजर आए।

### 5 ज़रूरी चीज़ें

■ वाइब्रेटिंग लिक्निड लेवल इंटीकेटर

■ माइक्रोवेब

■ फूड एटीमर

■ पोर होल्डर

■ नॉन-स्लिप प्लेसमेंट

### बड़े परिवार के लिए

ऐसे परिवार में अपनाएं पर किचन के काम के लिए घेरेलू सहायक होते हैं। इसलिए यहाँ बड़े और खुली जगह वाले किचन के जरूरत होती है। किचन का रोजमारी और 80 प्रतिशत काम घेरेलू सहायक करते हैं इसलिए होममेकर के लिए उसी किचन में अपनी पसंद का कुछ बनाने के लिए घेरेलू सैपरेट काउंटर और बर्नर की जरूरत होती है।

ऐसे परिवार के लिए लेजर किचन परफेक्ट होता है। यहाँ सामान डबल होता है। किचन अपलायंस और उपकरणों का डबल सेट होता है। इसमें बार भी होता है। इसमें बार भी होता है।

■ दो फिर रखने के लिए कैबिनेट होना चाहिए।

■ बर्नर धोने की जगह अलग होनी चाहिए और छोटी-

मोटी जरूरत के लिए छोटा सिंक किनारे बनवाना चाहिए।

■ छह बर्नर वाला एक चूल्हा और दो बर्नर वाला एक चूल्हा रखना चाहिए।

■ पर्सैप ग्रेनाइट का रखें और काउंटर आर सी से बेस होनी चाहिए ताकि अगर कभी कोई सामग्री कूटनी हो तो न्यूट्रिकार्म में दरार न पड़े।

■ टाइल्स फ्लोर रखें ताकि किचन बड़ा और साफ सुधार सकें।

■ रंग आकृत्यां बर्नर वाले की खुला-खुला नजर आए।

■ जगह बड़ी हो तो किचन के मध्य में डाइनिंग टेबल भी रख सकते हैं ताकि खाना बनाने के साथ परिवार के लोग होममेकर के एक साथ एंजांटी भी कर सकें।

■ लाइव कुकिंग का मज़ही अलग होता है।

</