





## दिल्ली में बाढ़ की चेतावनी, खतरे के निशान से ऊपर बह रही यमुना

नई दिल्ली। पहाड़ों पर लगातार हो रही बारिश के कारण जगधानी में यमुना का जलस्तर खतरे के निशान से ऊपर पहुंच गया है, जिसके चलते प्रशासन ने बाढ़ की चेतावनी जारी की है। दिल्ली में यमुना नदी का जलस्तर खतरे के निशान 205.33 मीटर को पार कर गया है। यमुना का जलस्तर 205.41 मीटर पर पहुंच गया है। 2-3 दिन में यमुना का जलस्तर खतरे और बढ़ सकता है। इससे पहले बुधवार रात 8 बजे पुराने लोडवे ब्रिज पर जलस्तर 205.35 मीटर दर्ज किया गया जो खतरे के निशान 205.33 मीटर से ऊपर है। बाढ़ नियंत्रण विभाग के मूलायक, हाथिनीकुड़ी बैराज से करीब 41 हजार क्षेत्रक्षेत्र पानी हर घंटे छोड़ जा रहा है लेकिन दिल्ली में वज्रजारबाद बैराज से हर घंटे करीब 56 हजार क्षेत्रक्षेत्र और ओखला से करीब 46 हजार क्षेत्रक्षेत्र पानी छोड़ जा रहा है। वहाँ, पाना क्षेत्र में टैट और राहत सामग्री लगा दी गई है। सिंचाइ व

बाढ़ नियंत्रण, राजस्व, स्वास्थ्य, दिल्ली पुलिस समेत सभी विभाग अलर्ट पर हैं। बाढ़ नियंत्रण के लिए राजस्व विभाग की ओर से नोडल कार्यालय प्रीति विहार प्रशासन ने बचाव दल और राहत समाजी जुटाई है। प्रशासन ने निवासियों से नदी किनारे न जाने और कंद्रीय वाली नियंत्रण कक्ष से अपेक्षा लेने की अपील की है। मौसम विभाग न बारिश की चेतावनी दी है लेकिन यमुना के तैयारी है। निचले इलाकों जैसे यमुना बाजार, आईटीओ और

गली-गलौज का विरोध करने पर चाकू से गोदा

नई दिल्ली। नांगलोई में गली गलौज का विरोध करने पर तीन अर्थायियों ने दो भाइयों पर चाकू से हमला कर दिया। चायलों की फहाचान पक्का (26) और अमन (22) के रूप में हुई है। पूर्णतया ने बचाव के ब्यान पर शिकायत दर्ज कर अर्थायियों की तलाश शुरू की। बाहरी जिला पुलिस उपायुक्त सचिव शर्मा ने बताया कि 27 अगस्त को चाकूबाजी की शिकायत मिली। पवन ने बताया कि वह नांगलोई कैप नंबर-दो में रहते हैं और बुधवार बाजार रोड की गली में उनकी काड़े की दुकान है। 27 अगस्त रात को वह अपनी दुकान बंद कर रहे थे। इस दौरान पड़ोस में रहने वाले तीन सगे भाई रहुए, आदर्द और रात ने नश की हालत में दुकान के बाहर आकर राहीयों से गली-गलौज करने लगे। पवन और अमन ने इसका विरोध किया तो आर्थियोंने चाकू से हमला कर भाग गए। बायलों को पुलिस ने अस्पताल में भर्ती कराया। उन्होंने कहा कि वह नांगलोई कैप नंबर-दो में स्टेट एन्ड एफर में छोड़ स्थान पर है। स्टेट में सबसे ऊपर त्रिपुरा है। जल लोगों ने बाढ़ की अपेक्षा कर रखी है। परिवार बंगल और आर्डिंग्स इसके बाद आते हैं। दिल्ली की लड़कियां लड़कों के लुकावाले ज्यादा चाहती हैं। इन्होंने बताती है कि 42.7%

## दिल्ली के 40% छात्र प्राइवेट ट्यूशन पर निर्भर

दिल्ली में पढ़ाव कर रहे बच्चों के लिए प्राइवेट ट्यूशन अब एक सामान्य हिस्सा बन चुका है। यांत्रिक कालिकारों का विप्रवाप व्यापक मॉडल्यूल सर्वेस (एस्ट्र) की नई रिपोर्ट के मुख्याविक, जगधानी में करीब 10 में से 4 स्टूडी ऑफ प्राइवेट कार्किनों ले रहे हैं। यांत्रिक असर (27%) से कर्की ज्यादा है। दिल्ली इस मामले में देशभर में छोड़ स्थान पर है। स्टूडी में सबसे ऊपर त्रिपुरा है। जल लोगों ने बाढ़ की अपेक्षा कर रखी है। परिवार बंगल और आर्डिंग्स इसके बाद आते हैं। दिल्ली की लड़कियां लड़कों के लुकावाले ज्यादा चाहती हैं। इन्होंने बताती है कि 42.7%

**दीपावली से पहले कारोबारियों को अदा कर दिया जाएगा उनका जीएसटी**

### रिफंड: मुख्यमंत्री रेखा गुप्ता

प्रम पृष्ठ का शेष

उन्होंने कहा कि समयबद्ध रिफंड से कारोबारियों को पूँजी की पर्याप्त उपलब्धता सुनिश्चित होगी, उनको कालिकारों को लागत घटाएं और समयरूप से दिल्ली की अर्थिक प्रगति को गति मिलेगी। मुख्यमंत्री ने यह भी कहा कि दिल्ली सरकार का लक्ष्य व्यापारियों के लिए इच्छा और बुद्धिमत्ता का अनुकान रखा है। उन्होंने आशक्त किया कि सरकार कारोबारी जगत की अवश्यकताओं और चुनौतियों को समझते हुए, उनके बीच को लोग यह ट्यूशन लेने वाले छायों को संवर्धन के लिए लगातार ठोक व प्रभावी प्रयास कर रहे हैं। उन्होंने बताया कि इसी कड़ी में हमारी सरकार ने टेक्स वैल्यूएंपर बोर्ड का गठन भी किया है। प्रतिवेद बताती है कि इस बोर्ड में दिल्ली के व्यापारियों को भी उचित

#### NAME CHANGE

I, AKSHAY GOEL S/o ANURAG GOEL R/o 259, Block HD, HD Duplex Villas, Sector 135, Noida, PO: Maharsi, Nangal, DIST: Gautam Buddha Nagar, Uttar Pradesh - 201304 have changed the name of my minor daughter ANVINKA aged 4 years and she shall hereafter be known as ANVINKA GOEL.

#### NAME CHANGE

I, HARIOM S/o NARAYAN SINGH residing at 1, School Walli Gali, Samalkha Village, South West Delhi, Delhi - 110037 have changed the name of mine and wife have been wrongly written as VIKAS VERMA and SUJATA VERMA in my minor son PITHYAM aged 5 years in his School Record and his Certificate Registration No. MCDOLR-0111-004973734. The actual name of mine and my wife are VIKAS and SUJATA respectively.

#### NAME CHANGE

I, HARIOM S/o NARAYAN SINGH residing at 1, School Walli Gali, Samalkha Village, South West Delhi, Delhi - 110037 have changed the name of mine and wife have been wrongly written as VIKAS VERMA and SUJATA VERMA in my minor son PITHYAM aged 5 years in his School Record and his Certificate Registration No. MCDOLR-0111-004973734. The actual name of mine and my wife are VIKAS and SUJATA respectively.

#### NAME CHANGE

I, HARIOM S/o NARAYAN SINGH residing at 1, School Walli Gali, Samalkha Village, South West Delhi, Delhi - 110037 have changed the name of mine and wife have been wrongly written as VIKAS VERMA and SUJATA VERMA in my minor son PITHYAM aged 5 years in his School Record and his Certificate Registration No. MCDOLR-0111-004973734. The actual name of mine and my wife are VIKAS and SUJATA respectively.

#### NAME CHANGE

I, HARIOM S/o NARAYAN SINGH residing at 1, School Walli Gali, Samalkha Village, South West Delhi, Delhi - 110037 have changed the name of mine and wife have been wrongly written as VIKAS VERMA and SUJATA VERMA in my minor son PITHYAM aged 5 years in his School Record and his Certificate Registration No. MCDOLR-0111-004973734. The actual name of mine and my wife are VIKAS and SUJATA respectively.

#### NAME CHANGE

I, HARIOM S/o NARAYAN SINGH residing at 1, School Walli Gali, Samalkha Village, South West Delhi, Delhi - 110037 have changed the name of mine and wife have been wrongly written as VIKAS VERMA and SUJATA VERMA in my minor son PITHYAM aged 5 years in his School Record and his Certificate Registration No. MCDOLR-0111-004973734. The actual name of mine and my wife are VIKAS and SUJATA respectively.

#### NAME CHANGE

I, HARIOM S/o NARAYAN SINGH residing at 1, School Walli Gali, Samalkha Village, South West Delhi, Delhi - 110037 have changed the name of mine and wife have been wrongly written as VIKAS VERMA and SUJATA VERMA in my minor son PITHYAM aged 5 years in his School Record and his Certificate Registration No. MCDOLR-0111-004973734. The actual name of mine and my wife are VIKAS and SUJATA respectively.

#### NAME CHANGE

I, HARIOM S/o NARAYAN SINGH residing at 1, School Walli Gali, Samalkha Village, South West Delhi, Delhi - 110037 have changed the name of mine and wife have been wrongly written as VIKAS VERMA and SUJATA VERMA in my minor son PITHYAM aged 5 years in his School Record and his Certificate Registration No. MCDOLR-0111-004973734. The actual name of mine and my wife are VIKAS and SUJATA respectively.

#### NAME CHANGE

I, HARIOM S/o NARAYAN SINGH residing at 1, School Walli Gali, Samalkha Village, South West Delhi, Delhi - 110037 have changed the name of mine and wife have been wrongly written as VIKAS VERMA and SUJATA VERMA in my minor son PITHYAM aged 5 years in his School Record and his Certificate Registration No. MCDOLR-0111-004973734. The actual name of mine and my wife are VIKAS and SUJATA respectively.

#### NAME CHANGE

I, HARIOM S/o NARAYAN SINGH residing at 1, School Walli Gali, Samalkha Village, South West Delhi, Delhi - 110037 have changed the name of mine and wife have been wrongly written as VIKAS VERMA and SUJATA VERMA in my minor son PITHYAM aged 5 years in his School Record and his Certificate Registration No. MCDOLR-0111-004973734. The actual name of mine and my wife are VIKAS and SUJATA respectively.

#### NAME CHANGE

I, HARIOM S/o NARAYAN SINGH residing at 1, School Walli Gali, Samalkha Village, South West Delhi, Delhi - 110037 have changed the name of mine and wife have been wrongly written as VIKAS VERMA and SUJATA VERMA in my minor son PITHYAM aged 5 years in his School Record and his Certificate Registration No. MCDOLR-0111-004973734. The actual name of mine and my wife are VIKAS and SUJATA respectively.

#### NAME CHANGE

I, HARIOM S/o NARAYAN SINGH residing at 1, School Walli Gali, Samalkha Village, South West Delhi, Delhi - 110037 have changed the name of mine and wife have been wrongly written as VIKAS VERMA and SUJATA VERMA in my minor son PITHYAM aged 5 years in his School Record and his Certificate Registration No. MCDOLR-0111-004973734. The actual name of mine and my wife are VIKAS and SUJATA respectively.

#### NAME CHANGE

I, HARIOM S/o NARAYAN SINGH residing at 1, School Walli Gali, Samalkha Village, South West Delhi, Delhi - 110037 have changed the name of mine and wife have been wrongly written as VIKAS VERMA and SUJATA VERMA in my minor son PITHYAM aged 5 years in his School Record and his Certificate Registration No. MCDOLR-0111-004973734. The actual name of mine and my wife are VIKAS and SUJATA respectively.

#### NAME CHANGE

I, HARIOM S/o NARAYAN SINGH residing at 1, School Walli Gali, Samalkha Village, South West Delhi, Delhi - 110037 have changed the name of mine and wife have been wrongly written as VIKAS VERMA and SUJATA VERMA in my minor son PITHYAM aged 5 years in his School Record and his Certificate Registration No. MCDOLR-0111-004973734. The actual name of mine and my wife are VIKAS and SUJATA respectively.

#### NAME CHANGE

I, HARIOM S/o NARAYAN SINGH residing at 1, School Walli Gali, Samalkha Village, South West Delhi, Delhi - 110037 have changed the name of mine and wife have been wrongly written as VIKAS VERMA and SUJATA VERMA in my minor son PITHYAM aged 5 years in his School Record and his Certificate Registration No. MCDOLR-0111-004973734. The actual name of mine and my wife are VIKAS and SUJATA respectively.

#### NAME CHANGE

I, HARIOM S/o NARAYAN SINGH residing at 1, School Walli Gali, Samalkha Village, South West Delhi, Delhi - 110037 have changed the name of mine and wife have been wrongly written as VIKAS VERMA and SUJATA VERMA in my minor son PITHYAM aged 5 years in his School Record and his Certificate Registration No. MCDOLR-0111-004973734. The actual name of mine and my wife are VIKAS and SUJATA respectively.

#### NAME CHANGE

I, HARIOM S/o NARAYAN SINGH residing at 1, School Walli Gali, Samalkha Village, South West Delhi, Delhi - 110037 have changed the name of mine and wife have been wrongly written as VIKAS VERMA and SUJATA VERMA in my minor son PITHYAM aged 5 years in his School Record and his Certificate Registration No. MCDOLR-0111-004973734. The actual name of mine and my wife are VIKAS and SUJATA respectively.

#### NAME CHANGE

I, HARIOM S/o NARAYAN SINGH residing at 1, School Walli Gali, Samalkha Village, South West Delhi, Delhi - 110037 have changed the name of mine and wife have been wrongly written as VIKAS VERMA and SUJATA VERMA in my minor son PITHYAM aged 5 years in his School Record and his Certificate Registration No. MCDOLR-0111-004973734. The actual name of mine and my wife are VIKAS and SUJATA respectively.

#### NAME CHANGE

I, HARIOM S/o NARAYAN SINGH residing at 1, School Walli Gali, Samalkha Village, South West Delhi, Delhi - 110037 have changed the name of mine and wife have been wrongly written as VIKAS VERMA and SUJATA VERMA in my minor son PITHYAM aged 5 years in his School Record and his Certificate Registration No. MCDOLR-0111-004973734. The actual name of mine and my wife are VIKAS and SUJATA respectively.

#### NAME CHANGE

I, HARIOM S/o NARAYAN SINGH residing at 1, School Walli Gali, Samalkha Village, South West Delhi, Delhi - 110037 have changed the name of mine and wife have been wrongly written as VIKAS VERMA and SUJATA VERMA in my minor son PITHYAM aged 5 years in his School Record and his Certificate Registration No. MCDOLR-0111-004973734. The actual name of mine and my wife are VIKAS and SUJATA respectively.

#### NAME CHANGE



# अमेरिकी टैरिफ से होने वाले नुकसान को लेकर केंद्र सरकार हुई सतर्क

-नियांतकों के लिए छूट और आयात प्रतिस्थापन को बढ़ावा देने शुल्क की योजना।

## नई दिली।

अमेरिका ने भारत पर 50 फीसदी टैरिफ लगा दिया है। इसके जवाब में भारत ने तुरंत राहत उपयोग शुरू कर दिए हैं। खासों के मुताबिक, सरकार का मासकद नियांतकों को नकदी की कमी से बचाना, उत्पादन को बनाए रखना और नौकरियों को सुरक्षित रखना है। इसके अलावा विशेष अधिक क्षेत्रों में छूट और आयात प्रतिस्थापन को बढ़ावा देने की योजना है। अमेरिका ने 7 अगस्त से 25 फीसदी और 27 अगस्त से

असर पड़ेगा। मीडिया रिपोर्ट के मुताबिक नियांतकों को ऑर्डर रह देने, भुगतान में देरी और नकदी की कमी का डर सता रहा है।

अमेरिकी राष्ट्रपति ट्रॉप ने दबाव किया कि वह कदम भारत के लिए तेल की खरीद को सरकार ने इसके कारण रुपयों के लेकर उत्पादन की है। इससे भारत के लिए कर्गो 49 अरब डॉलर के नियांत पर असर पड़ा है। यह भारत के अमेरिका को बढ़ावा देने के लिए तेल की खरीद व्यापक नियांत का 55 फीसदी से ज्यादा है। खासकर कालीन (60 फीसदी), टेक्सटाइल (50 फीसदी), रल और आभूषण (30 फीसदी), रल और परिधान (40 फीसदी) जैसे क्षेत्रों पर ज्यादा

सरकार इन इकाइयों को विशेष द्वारा देगी। जीएसटी में टेक्स्टस्ट्रैन कम करने और ज्यादा सामान को कम टैक्स बैंकेट में लाने की योजना है। इससे घरेलू मांग बढ़ेगी, जो नियांतकों को वैकल्पिक बाजार देंगी। सूत्रों के द्वारा लें से बताया जा रहा है। इनके लिए व्याज सम्भवी, फैक्टरिंग, कोलैटरल सोर्ट, नियांत नियमों में मदद, ब्रांडिंग, पैकिंग और लॉजिस्टिक्स सहायता दी जाएगी। खासकर कालीन (60 फीसदी), टेक्सटाइल (50 फीसदी), रल और आभूषण (30 फीसदी), रल और परिधान (40 फीसदी) जैसे क्षेत्रों पर ज्यादा

## अमेरिका के लिए डाक सेवाएं निलंबित

### नई दिली।

डाक विभाग ने अमेरिका के लिए सभी डाक सेवाओं को निलंबित किया है, जिसमें 100 डॉलर तक के पर, दस्तावेज और उपहार भी शामिल हैं। यह कदम अमेरिका में डाक के परिवहन में अनेक बाली दिक्कतों और नियांक में अनिश्चितता के कारण उत्पादन नियांत का लिए जाएगा। अमेरिकी सीमा शुल्क और सीमा रसाय (सोनीपी) ने 15 अगस्त 2025 को कुछ दिशानिर्देश जारी किया, लेकिन अभी तक यह सफ्ट नहीं है विशेष इक्स्प्रेस का व्यापार करते हैं। फैरेशन ऑफ इंडियन एक्स्प्रेस ऑर्गनाइजेशन (एफआईआरओ) के महानिदेशक अजय सहाय के अनुसार, इस बदलाव के कारण योग्य होंगी। इस अनिश्चितता के कारण, अमेरिका जाने वाली हुई परिवहन कंपनियों ने

मतलब है कि अब भारत से अमेरिका जाने वाले सभी डाक सामान पर, चोरी उनकी कीमत कितनी भी हो, सीमा शुल्क (कस्टम ड्यूटी) लगेगा। यह शुल्क इंटरनेशनल इमरजेंस और उपहार भी शामिल है। यह कदम अमेरिका में डाक के परिवहन में अनेक बाली दिक्कतों और नियांक में अनिश्चितता के कारण उत्पादन नियांत का लिए जाएगा। अमेरिका ने 30 जुलाई 2025 को एक कार्रवाकारी आदेश जारी किया, जिसमें 800 डॉलर तक के सामान पर मिलने वाली शुल्क-मुक्त न्यूनतम छूट को खत्म किया है। इसका

25 अगस्त 2025 के बाद डाक स्वीकार करने से मना कर दिया है जबकि उनके पास इसके लिए जरूरी तकनीकी और परिचालन व्यवस्था नहीं है। इस निलंबन से भारतीय नियांतकों पर असर पड़े हैं, खासकर के जो ई-कॉमर्स के माध्यम से छोटे सामान जैसे कपड़े, रल, डस्ट्रिलूप और इलेक्ट्रॉनिक्स का व्यापार करते हैं। फैरेशन ऑफ इंडियन एक्स्प्रेस ऑर्गनाइजेशन (एफआईआरओ) के महानिदेशक अजय सहाय के अनुसार, इस बदलाव के कारण योग्य होंगी। इस अनिश्चितता के कारण, अमेरिका जाने वाली हुई परिवहन कंपनियों ने

वित्त वर्ष 2027 के आई और बीई में 10 फीसदी से ज्यादा का फर्क आता है, तो उसका सही कारण देना होगा। सर्कुलर में साफ लिखा है -कम जरूरत -या -ज्यादा जरूरत- जैसी अस्पष्ट वज्रह मान्य नहीं होंगी। सभी मंत्रालयों को अपने बजट अनुमान समय पर और पूरी सटीकता के साथ ज्यादा करने होंगे। ये अनुमान दिसंबर 2025 के आखिर तक या जनवरी 2026 को शुरूआत तक यूनियन बजट सूचना प्रणाली में दर्ज किए जाएंगे। मंत्रालय ने कहा कि यह सब समय पर होना चाहिए ताकि बजट प्रक्रिया बिना देखी को पूरी हो सके।

मंत्रालय ने यह भी कहा कि अगर 2026 के बजट अनुमान और संयोगित अनुमान में, या

वित्त मंत्रालय के आधिकारिकों के विभाग

ने अपाले वित्त वर्ष के बजट अनुमान जमा करने के लिए दिशानिर्देश जारी किया है। इसमें प्री-बजट की बैठक 9 अक्टूबर से शुरू होंगी। ये बैठक नवंबर के मध्य तक चलेंगी। इन बैठकों में सभी मंत्रालय और विभाग हिस्सा लेंगे। यहां खर्च, आय और गैर-कर राजस्व पर चर्चा की जाएगी। गैर-कर राजस्व में यजरा, चार्ज और विभागों की बिज़नेस यूनिट से होने वाली कमाई शामिल है। इन बैठकों में सकल खर्च और शुरू होने की हिस्साव किया जाएगा।

मंत्रालय ने यह भी कहा कि अगर 2026 के बजट अनुमान और संयोगित अनुमान में, या

वित्त वर्ष 2027 के आई और बीई में 10 फीसदी से ज्यादा का फर्क आता है, तो उसका सही कारण देना होगा। सर्कुलर में साफ लिखा है -कम जरूरत -या -ज्यादा जरूरत- जैसी अस्पष्ट वज्रह मान्य नहीं होंगी। सभी मंत्रालयों को अपने बजट अनुमान समय पर और पूरी सटीकता के साथ ज्यादा करने होंगे। ये अनुमान दिसंबर 2025 के आखिर तक या जनवरी 2026 को शुरूआत तक यूनियन बजट सूचना प्रणाली में दर्ज किए जाएंगे। मंत्रालय ने कहा कि यह सब समय पर होना चाहिए ताकि बजट प्रक्रिया बिना देखी को पूरी हो सके।

वित्त वर्ष 2027 के आई और बीई में 10 फीसदी से ज्यादा का फर्क आता है, तो उसका सही कारण देना होगा। सर्कुलर में साफ लिखा है -कम जरूरत -या -ज्यादा जरूरत- जैसी अस्पष्ट वज्रह मान्य नहीं होंगी। सभी मंत्रालयों को अपने बजट अनुमान समय पर और पूरी सटीकता के साथ ज्यादा करने होंगे। ये अनुमान दिसंबर 2025 के आखिर तक या जनवरी 2026 को शुरूआत तक यूनियन बजट सूचना प्रणाली में दर्ज किए जाएंगे। मंत्रालय ने कहा कि यह सब समय पर होना चाहिए ताकि बजट प्रक्रिया बिना देखी को पूरी हो सके।

वित्त वर्ष 2027 के आई और बीई में 10 फीसदी से ज्यादा का फर्क आता है, तो उसका सही कारण देना होगा। सर्कुलर में साफ लिखा है -कम जरूरत -या -ज्यादा जरूरत- जैसी अस्पष्ट वज्रह मान्य नहीं होंगी। सभी मंत्रालयों को अपने बजट अनुमान समय पर और पूरी सटीकता के साथ ज्यादा करने होंगे। ये अनुमान दिसंबर 2025 के आखिर तक या जनवरी 2026 को शुरूआत तक यूनियन बजट सूचना प्रणाली में दर्ज किए जाएंगे। मंत्रालय ने कहा कि यह सब समय पर होना चाहिए ताकि बजट प्रक्रिया बिना देखी को पूरी हो सके।

वित्त वर्ष 2027 के आई और बीई में 10 फीसदी से ज्यादा का फर्क आता है, तो उसका सही कारण देना होगा। सर्कुलर में साफ लिखा है -कम जरूरत -या -ज्यादा जरूरत- जैसी अस्पष्ट वज्रह मान्य नहीं होंगी। सभी मंत्रालयों को अपने बजट अनुमान समय पर और पूरी सटीकता के साथ ज्यादा करने होंगे। ये अनुमान दिसंबर 2025 के आखिर तक या जनवरी 2026 को शुरूआत तक यूनियन बजट सूचना प्रणाली में दर्ज किए जाएंगे। मंत्रालय ने कहा कि यह सब समय पर होना चाहिए ताकि बजट प्रक्रिया बिना देखी को पूरी हो सके।

वित्त वर्ष 2027 के आई और बीई में 10 फीसदी से ज्यादा का फर्क आता है, तो उसका सही कारण देना होगा। सर्कुलर में साफ लिखा है -कम जरूरत -या -ज्यादा जरूरत- जैसी अस्पष्ट वज्रह मान्य नहीं होंगी। सभी मंत्रालयों को अपने बजट अनुमान समय पर और पूरी सटीकता के साथ ज्यादा करने होंगे। ये अनुमान दिसंबर 2025 के आखिर तक या जनवरी 2026 को शुरूआत तक यूनियन बजट सूचना प्रणाली में दर्ज किए जाएंगे। मंत्रालय ने कहा कि यह सब समय पर होना चाहिए ताकि बजट प्रक्रिया बिना देखी को पूरी हो सके।

वित्त वर्ष 2027 के आई और बीई में 10 फीसदी से ज्यादा का फर्क आता है, तो उसका सही कारण देना होगा। सर्कुलर में साफ लिखा है -कम जरूरत -या -ज्यादा जरूरत- जैसी अस्पष्ट वज्रह मान्य नहीं होंगी। सभी मंत्रालयों को अपने बजट अनुमान समय पर और पूरी सटीकता के साथ ज्यादा करने होंगे। ये अनुमान दिसंबर 2025 के आखिर तक या जनवरी 2026 को शुरूआत तक यूनियन बजट सूचना प्रणाली में दर्ज किए जाएंगे। मंत्रालय ने कहा कि यह सब समय पर होना चाहिए ताकि बजट प्रक्रिया बिना देखी को पूरी हो सके।

वित्त वर्ष 2027 के आई और बीई में 10 फीसदी से ज्यादा का फर्क आता है, तो उसका सही कारण देना होगा। सर्कुलर में साफ लिखा है -कम जरूरत -या -ज्यादा जरूरत- जैसी अस्पष्ट वज्रह मान्य नहीं होंगी। सभी मंत्रालयों को अपने बजट अनुमान समय पर और पूरी सटीकता के साथ ज्यादा करने होंगे। ये अनुमान दिसंबर 2025 के आखिर तक या जनवरी 2026 को शुरूआत तक यूनियन बजट सूचना प्रणाली में दर्ज किए जाएंगे। मंत्रालय ने कहा कि यह सब समय पर होना चाहिए ताकि बजट प्रक्रिया बिना देखी को पूरी हो सके।

वित्त वर्ष 2027 के आई और बीई में 10 फीसदी से ज्यादा का फर्क आता है, तो उसका सही कारण देना होगा। सर्कुलर में साफ ल

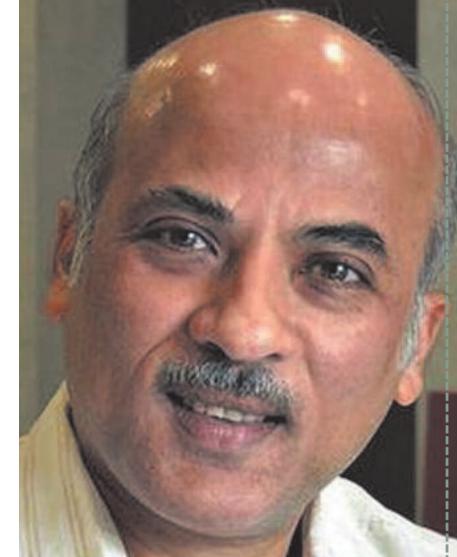












**सलमान के साथ  
एवशन फिल्म  
करना चाहते थे  
सरज बडजात्या**

फिल्म डायरेक्टर सूरज बड़जात्या ने कहा है कि सुपरस्टार सलमान खान के लिए ऐसा काम करना जो आज के समय में रिलेवेंट और नया लगे, हमें एक बड़ी चुनौती रहती है। बड़जात्या सलमान के साथ एक एकशन फिल्म बनाने की तैयारी में थे, लेकिन उन्होंने यह आइडिया छोड़ दिया क्योंकि वह सलमान के लिए सही कैरेक्टर नहीं बना पाए। बड़जात्या ने कहा, कुछ विषय ऐसे होते हैं जिन्हें आगे नहीं बढ़ा पाते। कभी कलाइमैक्स नहीं मिलता, कभी कैरेक्टर नहीं बनता। जब तक सब चीजें साथ नहीं आती, फिल्म बनाना समझदारी नहीं है। मैंने अब तक सात फिल्में बनाई हैं। मेरा यही फैसला है कि जब तक खुद को यकीन न हो, फिल्म नहीं बनाऊंगा। मुझे खुशी है कि सलमान भाई मेरे साथ है। आज उनकी उम्र में उनके लिए कुछ नया और रिलेवेंट बनाना और बड़ी चुनौती है। सूरज बड़जात्या और सलमान ने मैंने प्यार किया, हम आपके हैं कौन..!, हम साथ साथ हैं और प्रेम रत्न धन पायो जैसी फिल्मों में काम किया है। सूरज बड़जात्या और सलमान ने मैंने प्यार किया, हम आपके हैं कौन..!, हम साथ साथ हैं और प्रेम रत्न धन पायो जैसी फिल्मों में काम किया है।

**सलमान की बहुत बड़ी वापसी होगी**



संस्कृदर,  
किसी का भाई किसी की जान, राधे, और  
रेस 3 उस तरह खास प्रदर्शन नहीं कर पाई  
है। इसके बावजूद बड़जात्या सलमान के  
करियर को लेकर पॉजिटिव हैं। उन्होंने  
कहा, यह सबकी जिंदगी में होता है। फर्क  
सिर्फ इतना है कि वह सेलिब्रिटी है, इसलिए  
उन पर ज्यादा ध्यान जाता है, लेकिन हर किसी  
को गलती करने और सीखने का मौका मिलना  
चाहिए। हमें एक-दूसरे को आगे बढ़ने देना  
चाहिए। सलमान बहुत अच्छे इंसान हैं और  
काफी मजबूत भी हैं। वह बहुत बड़ा कम्बैक  
करेंगे। इस समय दोनों अपने-अपने नए  
प्रोजेक्ट्स में व्यस्त हैं। सूरज बड़जात्या एक  
फैमिली ड्रामा पर काम शुरू करने वाले हैं,  
जिसमें आयुष्मान खुराना और शरवरी नजर  
आएंगे। वहीं, सलमान खान ने फिल्म बैटल  
2 पर्ट मल्टीप्लायर का कर्तृती है।



# सोनाक्षी सिन्हा की 'जटाधरा' में हुई इस एकट्रेस की एंट्री

सोनाक्षी सिन्हा और सुधीर बाबू की मच अवेटेड फिल्म 'जटाधरा' का दर्शक बेसब्री से इंतजार कर रहे हैं। फिल्म का टीजर सामने आने के बाद इसको लेकर लोगों की उत्सुकता और भी बढ़ गई थी। अब फिल्म का नया पोस्टर सामने आया है, जिसमें फिल्म में एक नई एवट्रेस की एंट्री हुई है।

मेकर्स ने फिल्म 'जटाधरा' से अभिनेत्री शिल्पा शिरोडकर का लुक जारी कर दिया है। फिल्म में शिल्पा का स्वागत करते हुए मेकर्स ने उनके किरदार के बारे में भी जानकारी दी है। शिल्पा फिल्म में शोपा नाम का किरदार निभाएंगी। उनके किरदार में बारे में जानकारी देते हुए मेकर्स ने बताया कि 'वह सिर्फ लालच से प्रेरित नहीं है, बल्कि वह उसे परिभाषित भी करती है।' मेकर्स की ओर से जारी किए गए पोस्टर में शिल्पा काली साड़ी पहने हवन कुंड में जलती हुई आग के पास बैठी है। इस दोरान वो आग की ओर चीखते हुए जीभ निकाले हुए हैं। उनके आस-पास कई सारे कंकालों की खोपड़ी भी नजर आ रही है। साथ ही पीछे कई दीए जल रहे हैं। उनके लुक को देखकर ऐसा लगता है कि वो कोई



# नोरा फतेही ने लॉस एंजिल्स में डांस वर्कशॉप में मचाई धूम

ग्लोबल स्टार नोरा फतेही चार्ट्स और डांस प्लॉर, दोनों पर आग लगा रही हैं। लॉस एंजिल्स में, नोरा ने एक हाई-एनर्जी डांस वर्कशॉप में हिस्सा लिया, जहाँ उन्होंने फैन्स और डांसर्स के साथ मिलकर ओ मामा! टेटेमा कोरियोग्राफी में शानदार प्रदर्शन किया। नोरा सिर्फ दर्शक बनकर नहीं रही – उन्होंने खुद डांस प्लॉर पर उत्तरकर युवा डांसर्स और कलाकारों को अपनी जोशीली एनर्जी से प्रोत्साहित किया। पूरा माहौल जोश और उत्साह से भर गया, फैन्स ने नोरा के हर मूरु को कैमरे में कैट किया, जब वह सभी को प्रोत्साहित कर रही थीं। यह वर्कशॉप सिर्फ एक इवेंट नहीं बल्कि एक उत्सव बन गया – संगीत, डांस और कम्युनिटी का उत्सव – जिसे नोरा हमशा आगे बढ़ावा देती रही है। इस बीच, उनका नवीनतम ट्रैक ओह मामा! टेटेमा दुनिया भर में नई ऊँचाइयों को छू रहा है। यह गाना स्पॉटिफाई के ग्लोबल वायरल सॉन्स घार्ट पर 29वें स्थान पर पहुँच गया है, और भारत में चौथे स्थान पर पहुँच गया है, जिससे इसके क्रॉसओवर प्रभाव का प्रमाण मिलता है।

इस खबर पर प्रतिक्रिया देते हुए, नोरा ने प्रशंसकों के साथ अपना उत्साह साझा किया। दोस्तों, मैं बहुत एक्साइटेड हूं।

आज सुबह उठते ही मुझे एक जबरदस्त खबर मिली। ओ मामा! टेटेमा स्पॉटिफ्राई के ग्लोबल चार्ट्स, समझ? ये पांगलपन हैं! और हम इडियो में नंबर 4 पर हैं। तो हम सच में आ रहे हैं आप सभी के लिए! मुझे लगता है ये गाना 2025 का।

समर एंथम बनने वाला है। और ये बस यू ही चलता ही रहेगा। मुझे ये गाना बहुत पसंद है, और मुझे पता है आप सबको भी बहुत पसंद है।

मुझे लगता है हम इंस्टाग्राम पर एक मिलियन रील्स छूने वाले हैं। हर कोई इस पर डांस कर रहा है — ये पांगलपन हैं! हर तरफ सिर्फ रील्स ही रील्स हैं। ये एक स्पेशल मोमेंट है, तीक है?

एक सिंगर और म्यूजिकल आर्टिस्ट के रूप में ये मेरे लिए बहुत बड़ी बात है। मैं आप सबको बहुत प्यार करती हूँ।

जहाँ एक ओर 'ओ मामा! टेटेमा' ग्लोबल चार्ट्स पर छा गया है, वहीं नोरा 'कांचना 4' और कई अन्य फिल्मों के साथ स्क्रीन पर भी दस्तक देने को तैयार हैं। उनकी आने वाली फिल्म 'उफक ये सियापा' जल्द ही रिलीज होने वाली है। लेकिन एलए की उस वर्कशॉप में जिन फैन्स ने उनके साथ डांस किया, हँसे और बोले — उनके लिए असली जादू सिर्फ संगीत में नहीं था, बल्कि उस स्टार के विनम्र स्वभाव में था, जो हमेशा अपने चाहने वालों पर अपनी चमक बिखेरना कभी नहीं भूलती।

प्लेलिस्ट्स पर राज करने से लेकर दुनियाभर में डांस फीवर जगाने तक, नोरा फतेही एक बार फिर साबित कर रही हैं कि वह एक सच्ची ग्लोबल सेंसेशन बन्यों हैं।

क्या कावेरी कपूर को भारत के सबसे मुरिकले इयलिटी थोके के लिए किया गया है अपेह ?



# अजुल को लेकर ट्रोलर्स के निशाने पर आए गुरु रंधावा

भारतीय म्यूजिक इंडस्ट्री के बड़े सिगर गुरु रंधावा अपने नए गाने 'अजुल' को लेकर इन दिनों विवादों में हैं। एक तरफ जहां गाना रिलीज होते ही ट्रेंडिंग लिस्ट में छा गया, वहीं अब सोशल मीडिया पर इसके कंटेंट को लेकर एक बड़ा वर्ग आपत्ति जता रहा है। आरोप है कि म्यूजिक वीडियो में स्कूल गर्ल्स स की छवि के साथ खिलवाड़ किया गया है और उनकी तुलना शराब ब्रांड्स से की गई है। इसी के लिए अब सिंगर को लोगों की तरफ से आलोचना का सामना करना पड़ रहा है। गाने को कंटेंट को लगा कि इस तरह के सीन युवाओं पर गलत असर डाल सकते हैं।

## ट्रोलर्स के निशाने पर आए सिंगर

लकर उठ सवाल  
'अजुल' में गुरु रंधावा एक  
फोटोग्राफर बने हैं, जो एक  
गर्ल्स स्कूल में वलास फोटो  
खीचे पहुंचते हैं। यूजर्स की  
मानें तो जहां गाने में मासमियत  
और सादगी दिखाई जानी  
चाहिए थी, वहां उन्हें अश्लीलता  
और भड़काऊ विज़ुअल्स  
दिखाई दिए। वीडियो मैं दिख  
रही सभी महिलाएं व्यस्क हैं,  
लेकिन उन्हें स्कूल की लड़कियों  
के रूप में दिखाया गया है। यहीं  
बात दर्शकों को खटक गई और  
आरोप

ताफ्टपैप बन जात है। पहाड़  
एक और यूजर ने सिंगर की  
वलास लगा दी। उन्होंने  
वीडियो जारी करते हुए कहा,  
ये देखकर हैरानी हुई कि  
2025 में भी लोग सोशल  
मीडिया के प्रभाव को गंभीरता  
से नहीं लेते। बच्चे इसे देखकर  
क्या सोचेंगे? कितनी आसानी  
से पीडोफाइल बर्ताव को नॉर्मल  
बनाया जा रहा है।

## गुरु रंधावा ने साधी चुप्पी

गाने के ट्रैंडिंग में आने पर जहां  
सिंगर ने अपने फैंस का

जारी न जपन कर सका  
शुक्रिया अदा किया वहीं  
उन्होंने इस मामले को  
लेकर फिलहाल कुछ  
नहीं कहा है। इन  
आरोपों पर  
उनकी तरफ  
से कोई  
प्रतिक्रिया  
नहीं  
आई  
है।



मार्गी आता प्राप्तेमंड है मार हयके लिए हिंगा का यहाय तर्हि लिए जाता चाहिए

इंस्टाग्राम पर अपने कॉमिक कॉन्टेंट के कारण कास्टिंग डायरेक्टर की निगाह में आए कॉन्टेंट क्रिएटर आदित्य ठाकरे को पहली बार के ऑडिशन में ही धड़क 2 जैसी फिल्म में अहम भूमिका मिल गई। मुंबईचा मुलगा आदित्य याहां अपने सफर पर बात करते हैं।

पिता का सपना पूरा किया

कॉन्ट्रेट क्रिएटर से एक्टर बनने के सफर के बारे में  
वे कहते हैं, मैं खुशकिस्मत हूं कि आज के दौर में  
पैदा हुआ, जब आज हमारे पास सोशल मीडिया और  
इंटरनेट है। आप अपना मौका खुद पैदा कर सकते  
हैं, जैसे मैंने किया। वरना मेरे पिताजी ने भी  
अभिनेता के रूप में काफी संघर्ष किया। वे भी  
अनगिनत ऑडिशन का हिस्सा रहे, मगर उन्हें मेरी  
तरह मौका नहीं मिला। वे ऑफिस से हाफ डे की  
छुट्टी लेकर ऑडिशन के लिए जाया करते थे। आज  
मैंने अपने पिता का सपना पूरा किया है। आपको  
शायद सुनकर अजीब लग मगर मेरे पिता मेरी फिल्म  
25-30 बार देख चुके हैं, जिएटर में जाकर। मेरे

**मुझे जातिगत भेदभाव का**

सामना नहीं करना पड़ा भेदभाव पर वे कहते हैं, मुझे अपनी जाति-उम्दगी में दो ही बार चला था, जब मैंने टेंथ का फॉर्म भरा था। मुझे लगता था कास्ट तो नहीं दिया जाना चाहिए। हम सभी वायलेंस के सख्त खिलाफ हैं। मगर किसी भाषा का आना आपके लिए ही फायदेमंद होता है। अगर आपको प्रारंभ जाना होता है, तो आपको वहां फ्रेंच का एंजाम देना पड़ता है। इससे आपको काम के और मौके

विद्यार्थियों का विवरण नहीं होता है, तो आदित्य बोले, देखिए, जोर इंटरनेट पर 30 सेकंड़ों की रील पर क्या भरोसा किया जा सकता है, मगर इतना जरूर कहूँगा कि इस मामले में हिंसा का इस्तेमाल नहीं होना चाहिए।

**ਪਹਲੇ ਆਂਡਿਸ਼ਨ ਸੋਂ ਵੀ ਫਿਲਸ ਮਿਲ ਗਈ**

बॉलिवुड में कई कलाकारों के लिए ऑडिशन का दौर बहुत लंबा होता है, मगर इस मामले में आदित्य ठाकरे भाग्यवान रहे। वे कहते हैं, मैं दोपहर में सो रहा था और मुझे एक ऑडिशन के लिए कॉल आया। ऑडिशन के बाद तीसरा दिन था और हम लोग गणपति विसर्जन के लिए जा रहे थे कि तभी कॉल आई कि करण जौहर के ऑफिस से बोल रहे हैं और आप चुन लिए गए हैं। पहले तो मुझे लगा कि कोई प्रैक्ट कॉल है, मगर बाद में जब अहसास हुआ कि ये सच हैं, तो मैंने जोर से नारा लगाया, गणपति बप्पा मोरिया सबसे बड़ी बात ये है कि ये मेरा पहला ऑडिशन था जो कास्टिंग डायरेक्टर उत्सव नरुला के जरिए हुआ और मैं पहले ही ऑडिशन में चुन लिया गया। फिल्म थी, धड़क और मेरा रोल था वास्तु का, जो फिल्म में नायक सिद्धांत चतुर्वेदी का दोस्त का था। तसि और सिद्धांत दोनों ने मझे हर तरह से सपोर्ट किया।

# नारी के लिए साज-शृंगार भी जरुरी

पति-पत्नी का रिश्ता वफादारी तथा देखभाल के अलावा और भी बहुत कुछ मांगता है जिसके लिए आपको आकर्षक और सुंदर सलोना दिखाना ही चाहिए।



विवाह जीवन का सबसे खूबसूरत मोड़ है लेकिन यह भी आश्चर्यजनक सत्य है कि अक्सर इसके बाद पिंतव्य अपने सौंदर्य और आकर्षण की उपेक्षा करने लगती हैं। विवाह के समय वधु के हाथों में लगाने वाली हल्दी मानो वधु का पीछा ही नहीं छोड़ती और स्पॉष्टर में मसालों की गंध में लिपटी पत्नी के प्रियंक पति का आकर्षण धीरे-धीरे कम होने लगता है।

यही वह समय है जब पत्नियों को जीवन का यह शाश्वत सत्य समझ लेना चाहिए कि आगे उह्नें बेतरीब, बढ़ी दाढ़ी और असर-व्यस्त कुर्ते पायजामा में अचबार में चिपके पतिदेव पर खींच होती है तो उनका भी आपके बिखरे बाल, मुड़ी-तुड़ी साड़ी और मसाले-पसीने से महकती देह से सुंह मोड़ लेना नितांत स्वाभाविक है।

पति-पत्नी का रिश्ता वफादारी तथा देखभाल के अलावा और भी बहुत कुछ मांगता है जिसके लिए आपको आकर्षक और सुंदर-सलोना दिखाना ही चाहिए। थोड़ी-सी शोखियाँ और थोड़ी-सी शरारतें आपके वैवाहिक जीवन को स्थायी रूप से मधुमास बना देंगी।

इस दिशा में शुरूआत करने से पहले एक बड़ी ही महत्वपूर्ण बात को गांठ बांध लें कि जीवन साथी को प्रसन्न करने में न तो कोई बुराई है और न ही यह अहं का सवाल है। अगर शादी के बाद आपकी खुशी के लिए वह अपनी प्यारी मूँछों की कुर्बानी दे सकते हैं, आपकी प्रसन्नता के लिए मनपसंद नीली शेड को त्याग कर भूंहे और काले शेड के परिधन पहन सकते हैं तो उनकी खुशी के लिए थोड़ा-सा स्लिम होकर कभी-कभी उनके मनपसंद आउटफिट को बच्चों नहीं पहन सकतीं।

● सुगन्ध सभी को आकर्षित करती है इसलिए अंतरंग क्षणों में किसी बिंदिया पर पूर्यम अथवा इत्र का प्रयोग अवश्य करें। सुबह उनके आफिस निकलने से पहले उसी सुगन्ध में ढूबा एक शरारती-सा नोट लिख कर ब्रीफक्स में रख दें। फिर देखिए, उनकी शाम के साथ-पांच सीधे पर की देहरी पर ही बजेंगे।



● ढीले-दाले कपड़े पहनने में अच्छे रहते हैं लेकिन आपके बाईरोब में चट्टखंग और लेटेस्ट फैशन के टाइट्स और हाई हील प्लेटफॉर्म भी होने ही चाहिए।

● आपकी बदली पसंद केवल पोशाक में ही नहीं, अंतर्वस्त्रों के मामले में भी दिखनी चाहिए जिसका मूलमंत्र है 'जितना अधुनिक, उतना आकर्षक'। पतिदेव को फैशन परेड और फिल्मी मैगजीन धूरने पर क्यों टोकती हैं? हीरोइनों और मॉडलों को तो केवल देखा भर जा सकता है लेकिन असली रानी तो आप हैं। मेकअप केवल मॉडलों के लिए ही नहीं है आप भी उसमें उतनी ही अच्छी लगेंगी।

● कौन कहता है कि आपकी शादी हुए पांच साल हो जाने का मतलब केवल चुल्हा-चौका और परिवार तथा नौकरी की व्यवस्था है। घर-कार्यालय की उलझनों में से थोड़ा समय निकालिए और पतिदेव को मनाकर निकल पड़िए। सनसनीखेज सप्ताहांतों के लिए जरूरी नहीं कि आपका यह 'मिनी हनीमून' किसी हिल स्टेशन अथवा रिसोर्ट में ही मनाया जाए। इसकी पहली और आखिरी शर्त है प्राइवेसी।

● भरी भीड़ में चुपके से पतिदेव को छोड़ देने की शरारत खूब कामयाब रहती है। जरा सोच कर तो देखिए कि वह रेस्टोरेंट में भोजन का आर्डर दे रहे हों और आप कपड़े से ढक्की मेज के नीचे अपने पैरों से धोरे-धीरे उनके पैरों पर गुदगुरी कर दें। यकीनन वेटर को वह कुछ की जाह कुछ आर्डर दे जाएंगे।

और खाने के बाद मीठा, ऐसी शरारत करने से पहले घर के फ्रिज में खीर उंडी करने को रख दें। इन शोखियों के बाद अब भला रेस्टोरेंट में ठहरने का समय किसके पास होगा।



## ऑफिस में सेंस ऑफ हूमर

जरा सोचिए हंसी के बिना हमारी लाइफ कितनी बोर्डिंग होती। सुबह टैपिक की रेसमेपेल झेलते हुए जब हम ऑफिस पहुंचते हैं तो वहां भी कई तरह की परशानियां पहले से ही हमारा स्वागत के लिए तैयार खड़ी होती हैं। समझ नहीं आता कि इतने कम समय में देर सारा काम कैसे पूरा किया जाए। ऐसे में आपका एक कलीग अचानक कोई ऐसी बात कहता है कि आप सब एक साथ हंस पड़ते हैं। मिनटों में आपका सारा तानाव छूमंतर हो जाता है और थोड़ी ही देर में आप पूरी ऊर्जा के साथ अपने काम में जुट जाते हैं।

### मुश्किल से मिलता ही मौका

रोने के हाथों बाहने सभी के पास होते हैं, पर हंसने का मौका हमें बड़ी मुश्किल से मिलता है। खास तौर से ऑफिस के आपाधारी और अनुशासन भरे माहौल में अगर कभी कोई हंसने वाली बात हो तो हमें उसका लुटकड़ाने से चूकना नहीं चाहिए। एक चापियान एजेंसी में कार्यरत सुधा घोष बताती है, एक रोज़ जुड़ देसा संयोग हुआ कि आफिस की एक पार्टी में मैं और मेरी एक कलीग दोनों बिलकुल एक जैसी ड्रेस पहन कर आ गए। हमें साथ देख कर सब हंस पड़े। हंसी के इस पल को हमने भी खूब एंजवॉय किया।

### अचुक औषधि है मौका

मनोवैज्ञानिक सलाहकार डॉ. अशुम गुप्ता कहती हैं, आजकल कई मल्टीनेशनल कंपनियां अपने कर्मचारियों को तानावमुक्त करने के लिए कुछ महीनों के अंतराल पर उनके लिए पिकनिक या पार्टीयों आयोजन

करती हैं, ताकि लोग अपने सहकर्मियों के साथ हल्के-फुलके माहौल में बातचीत करके एक-दूसरे को बेहतर ढंग से समझ सकें। कुछ ऐसे क्षेत्र हैं जहां का माहौल बहुत तनावपूर्ण होता है। जैसे-आर्मी, पुलिस, मेडिकल प्रोफेशन आदि। यहां काम करने वाले लोगों के लिए यह बहुत जरूरी है कि वे अपने लिए हंसी-खुशी के कुछ पल ढूँढ़ कर खुद को तानामुक्त रखने की कोशिश करें। इसी वजह से आजकल ऐसे महकमों में योग, कांस्यलिंग और लाप्टर थेरेपी से संबंधित कई वर्कशॉप आयोजित किए जाते हैं।

● जिससे दूसरा व्यक्ति असहज महसूस करे।

● एसएमएस या ईमेल के जरिये एक-दूसरे को जोक्स भेजते समय शालीनता की सीमाओं का हमेशा ख्याल रखें।

● जिन लोगों का सेंस ऑफ हूमर अच्छा होता है, ऐसे लोग कभी-कभी अनजाने में दूसरों को डिस्टर्क कर रहे होते हैं। इसलिए हमें अपने सेंस ऑफ हूमर का सही मौके पर इस्तेमाल करना चाहिए। इसके लिए ऑफिस का कैफेटेरिया सबसे अच्छी जगह है। जहां आप अपने साथियों के साथ दिल खोल कर हंस सकते हैं।

● आगे आपको कोई अच्छा सा जोक याद आ रहा है, तो फिर देर किस बात की उसे अपने साथियों के साथ शेयर कीजिए और तानाव को भूल जाइए।

● अच्छे सेंस ऑफ हूमर की निशानी यही है कि आप केवल दूसरों पर नहीं, बल्कि खुद पर भी हमेंना सोचते हैं।

● इस बात का हमेशा ध्यान रखें कि आपकी बातों से किसी की भावनाएं आहत न हों।

● कुछ लोग छोटी-छोटी बातों का बहुत जल्दी बुरा मान जाते हैं। ऐसे लोगों पर किसी भी तरह की टोकाटिप्पणी करने से बचें।

● हर ऑफिस में पुरुषों के साथ स्ट्रिंग भी काम करते हैं। इसलिए सभी को इस बात का हमेशा ध्यान रखना चाहिए कि मजाक में कोई ऐसी बात न कही जाए,



सरसों के दाने और उड़द की दाल डालकर चटकने दें। अब इस छाँक को फेटी हुई दही में डाल दें। ब्रेड को कटोरी या गिलास की सहायता से गोलाकार में काट लें। ब्रेड की एक तरफ आलू का मिश्रण लगा दें। एक पैन में तेल गरम करें और उसमें आलू लगी तरफ से ब्रेड को डाल दें। ब्रेड की दूसरे हिस्से पर 2 चम्पच दही का मिश्रण डालकर फेला दें। लीजिए और फ्राइंग पैन को 2 मिनट के लिए ढकने से बढ़ दें। लीजिए तैयार है गर्मगर्म ब्रेड इडली इसे तरंत सर्व करें।

सामग्री : 6 ब्रेड स्लाइस, 2 उड़द हुए आलू, 1 टी स्पून हरी मिर्च (बारीक कटी), 1 टी स्पून धनिया पाउडर, 1 टे.स्पून हरा धनिया (बारीक कटा), 1 टी स्पून धनिया पाउडर, 1 टे.स्पून तेल, नमक स्वादानुसार।

विधि : उड़ले हुए आलू को छीलकर मैस कर लें। अब इसमें बारीक कटी हरी मिर्च, नमक, धनिया पाउडर और हरा धनिया डालकर अच्छी तरह मिला लें। दही को हल्का सा फेंट लें। एक पैन में आधा टी स्पून तेल रख लें। अब गर्म गर्म ब्रेड को डालकर एक तरफ आलू का मिश्रण डालकर फेला दें। लीजिए तैयार है गर्मगर्म ब्रेड इडली इसे तरंत सर्व करें।



## कड़ सैंडविच

सामग्री : 1 कप दही, 6 स्लाइस ब्रैड, 1 कप बारीक लम्बाई में कटी हुई पत्तेयेभी, शिमला मिर्च और गाजर, आधा टीस्पून अदरक का पेस्ट, 3-4 हीरी मिर्च बारीक कटी हुई, नमक स्वादानुसार, छाँक के लिए थोड़ी-सी राई और तेल।

विधि : दही को छलनी में डालकर एक तरफ रख दें, दही का पानी निकलते ही सभी सब्जियां, अदरक, हीरी मिर्च और नमक मिला लें। हरी धनिया बारीक कटकर मिला लें। तबे पर 2 टीस्पून तेल डालें। राई डालकर चटकने दें। दही का मिश्रण दो ब्रैड के बीच भरकर तबे पर रख दें और क्रिप्पी होने तक सेंक लें। सॉस या चटनी के साथ सर्व करें।

## शिशु के सौंदर्य का रखें स्व्याल

सौंदर्य और सुंदर त्वचा पर मात्र युवा वर्ग का ही अधिकार नहीं है बल्कि इस प